

ΜΕΟΥΣΤΕΚΟΝ
ΡΕΥΛΕΟΝ

ΥΠΟ

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΑΘΗΝΑΙ-1969

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν σφραγίδα τῆς ὑπογραφῆς τοῦ
συγγραφέως.

Θ. Στανίτσας

ΕΙΣ
ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΜΝΗΜΗΝ
ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ
ΚΑΙ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ
ΤΩΝ
ΠΕΡΙΚΛΕΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΩΝ
ΤΗΣ ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Προερχόμενος από Αύλην Πατριαρχικήν καὶ δὴ ἀπὸ αὐτὸ τοῦτο τὸ Κέντρον τῆς Οἰκουμενικῆς Ὁρθοδοξίας, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν ὡς λαμπαδάριος καὶ πρωτοψάλτης ἔψαλλον, αἰσθάνομαι τὴν ψυχὴν μου πλημμυρισμένην ἀπὸ θρησκευτικὸν δέος, ὅσάκις ἀναπολῶ τὰς ἡμέρας δόξης.

Κατιῶν ἀπὸ τὴν κλίμακα ἐκείνην τὴν ἁρμονικὴν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν κολοσσοὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς μας Τέχνης «καρδία καὶ χεῖλεσι», συνέθεσαν καὶ ἀνέμελψαν τοὺς ὕμνους αὐτῶν, ὑπὸ τοὺς θόλους τῶν ναῶν τῆς Βασιλευούσης, αἰσθάνομαι ψάλλων, ἔντονον τὴν παρόρμησιν καὶ ἐπιτακτικὴν τὴν ἀνάγκην νὰ τονίσω καὶ νὰ δώσω ἔκφρασιν γραπτὴν τὴν φορὰν αὐτήν, εἰς τὸ παρὰ τοῦ Θεοῦ «δοθέν μοι τάλαντον».

Διὰ τοὺς Ἱεροψάλτας, ἡ γλῶσσα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, εἶναι τὸ αἰώνιον «ἄσμα καινόν», μετὰ τὸ ὁποῖον ὁ λαὸς μας ἐναρμονίζει τὸν διάλογόν του πρὸς τὸ Θεῖον. Διὰ τοὺς Πρωτοψάλτας ὅμως καὶ Λαμπαδαρίους τοῦ Φαναρίου, εἶναι κάτι πολὺ περισσότερον. Εἶναι ἡ εὐθύνη νὰ τηρηθῇ ἡ μουσικὴ παράδοσις τῶν αἰώνων, νὰ συνεχισθῇ, νὰ καλλιεργηθῇ καὶ νὰ ἐμπνέῃ τὸν Ὁρθόδοξον εἰς τὸν αἰῶνα.

Μοῦ ὠμίλησαν δι' αὐτὴν Πατριάρχαι, μουσοτραφεῖς Κληρικοί, συνάδελφοι μακαριστοί, ἤχοι τοῦ παρελθόντος, ἡ ἀγωνία τοῦ παρόντος, αἱ προσδοκίαι τοῦ μέλλοντος. Ὅταν δὲ ἡ μοῖρα τῆς ζωῆς μετὰ ἀπεμάκρυνε ἄκοντα ἀπὸ τὸν ἱερὸν περίβολον τῶν Πατριαρχείων καὶ ὡς ἱκέτην μετὰ ὠδήγησεν, εἰς ἄλλον Κέντρον Χριστιανικόν—Ἄστυ αἰώνιον καὶ αὐτὸ—τὰς Ἀθήνας, τότε ἤκουσα καὶ ἄλλας φωνὰς ἐπιτακτικάς. Τῆς συνειδήσεώς μου, τῶν φίλων μου, τῶν θαυμαστῶν τῆς Δαμασκηναίου οὐρανοφθόγγου τέχνης. Ὅλα αὐτὰ τελικῶς μετὰ ἔφερον σήμερον ἐνώπιον τοῦ χρέους μου, νὰ «πληροφορήσω τὴν διακονίαν μου».

Διότι θεωρῶ ταπεινὴν διακονίαν τὴν προσπάθειάν μου νὰ ἐκδώσω τὰ παρόνια μουσικὰ κείμενα, μελοποιηθέντα ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ λεγομένου Πατριαρχικοῦ ὕφους τοῦ Φαναρίου, μὲ προσθήκας ἐκ τῆς προσωπικῆς μου μουσικῆς πείρας καὶ ἀντιλήψεως.

Τὸ « Μουσικὸν Τριώδιον » ὀφείλει τὴν παρουσίαν του εἰς τὴν ἠθικὴν ἢ ὑλικὴν συμβολὴν τριῶν Θρησκευτικῶν ἡγετῶν τῆς Ὁρθοδοξίας τῆς ἐποχῆς μας : Τῆς Α. Θ. Παναγιότητος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Ἀθηναγόρου τοῦ Α', ἐπὶ τῶν χρόνων τοῦ Ὁποίου διήνυσα τὴν περίοδον τῆς πρωτοψαλτίας μου. Τῆς Α. Μακαριότητος, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος κ. Ἱερωνύμου, ἐν τῇ πατρικῇ ἀγκάλῃ τοῦ Ὁποίου ἐθερμάνθην εἰς τὰς νέας συνθήκας τῆς ζωῆς μου. Καὶ τῆς Α. Σεβασμιότητος τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀμερικῆς κ. Ἰακώβου, τοῦ σχόντος τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἐκδόσεως ταύτης, δαπάναις τῆς ἐν Ἀμερικῇ Βυζαντινῆς Ἀδελφότητος.

Αἱ εὐχαριστίαι μου πρὸς τοὺς ἀνωτέρω σεπτοὺς Προκαθημένους εἶναι « ἐκ βαθέων ». Ἡ παρουσίασις δὲ τοῦ παρόντος πονήματός μου εἰς τὸ μουσικόφιλον κοινόν, γίνεται μετὰ ψυχῆς καὶ καρδίας ζεύσεως ἀπὸ ἀγάπην, προσευχὰς καὶ ἐλπίδας.

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ ΣΤΑΝΙΤΣΑΣ

Ἀρχων Πρωτοψάλτης
τῆς Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας

Τῷ Μουσικολογιωτάτῳ κ. Θρασυβούλῳ Στανίτσῳ, Ἀρχοντι Μ. Πρωτο-
ψάλτῃ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας, τέκνῳ ἡμῶν
ἐν Κυρίῳ ἀγαπητῷ, χάριν καὶ εἰρήνην παρὰ Θεοῦ.

Εἰς Ἀθήνας.

Ὡς πολλάκις φέρομεν τὴν σκέψιν ἡμῶν πρὸς τὴν ὑμετέραν ἀγαπητὴν
Μουσικολογιότητα καὶ βαθύτατα αἰσθανόμεθα τὴν ἀπουσίαν αὐτῆς ἐκ τοῦ
Πατριαρχικοῦ Στασιδίου, μεγάλως ἐχάρημεν, ὅταν πρὸ καιροῦ ἠκούσαμεν
ἀπὸ μαγνητοφώνου ψαλμωδίαν ὑμῶν, κατὰ τὴν Μ. Τρίτην τῆς παρελθούσης
Ἀγίας καὶ Μεγάλῃς Ἑβδομάδος.

Διό καὶ πολλὴν εὐχαρίστησιν ἐδοκιμάσαμεν, κομισάμενοι τὴν ἀπὸ
ζ' Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ. ἐπιστολὴν αὐτῆς, διὰ τῆς ὁποίας ἀναγγέλλετε ἡμῖν
τὴν πρόθεσιν, ὅπως ἐκδώσῃτε Μουσικὸν Τόμον, ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν "Μου-
σικὸν Τριῳδίου", περιέχοντα ἅπαντα τὰ τοῦ Τριῳδίου.

Ἀποδίδοντες μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν διατήρησιν τῆς πατρῴας
μουσικῆς, καὶ ἰδιαιτέρως ὡς αὕτη ἐκ παραδόσεως διὰ μέσου τῶν αἰώνων
διατηρεῖται καὶ διερμηνεύεται ἀπὸ τῶν Φαλτικῶν Στασιδίων τοῦ Πανσέ-
πτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὸ εὐλαβὲς περιεχό-
μενον τῆς ἐπιστολῆς ὑμῶν, συγχαίρομεν ὁλοψύχως ἐπὶ τῇ ἀποφάσει ταύτῃ
καὶ εὐχόμεθα πλήρη ἐπιτυχίαν εἰς δόξαν τοῦ ὑμνουμένου Τριαδικοῦ Θεοῦ
καὶ τιμὴν ὑμῶν.

Καὶ ἐπὶ τούτοις ἀπονέμοντες ὑμῖν ὀλόθυμον τὴν Πατριαρχικὴν καὶ
πατρικὴν ἡμῶν εὐλογίαν, ἐπικαλούμεθα ἐφ' ὑμᾶς τὴν χάριν τοῦ Θεοῦ καὶ
τὸ ἄπειρον Αὐτοῦ ἔλεος.

Λξθ' Ὀκτωβρίου κ'.

Γεώργιος Στανίτσας
Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως

† Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20ῇ Ὀκτωβρίου 1969

Ἀξιότιμον Κύριον
Θρασύβουλον Στανίτσαν
Ἀρχοντα Πρωτοφάλτην
Ἱ. Ναὸν Ἀγ. Δημητρίου
Ἐμπελοκήπων
Ἐνταῦθα

Ἀγαπητέ ἐν Κυρίῳ, Κύριε Στανίτσα, Ἀρχων Πρωτοφάλτα τοῦ Οἴκου-
μενικοῦ ἡμῶν Πατριαρχείου,

Ἡ μουσική γενικῶς μέν θεωρεῖται ὡς δῶ-
ρον τοῦ οὐρανοῦ πρὸς τὸν ἄνθρωπον, ἐνῷ ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν μουσι-
κὴ, καλῶς ἐκτελουμένη, ἀναβιβάζει τὸν ἄνθρωπον εἰς τὸν οὐρανόν. Ἐν-
τεῦθεν μετὰ πολλῆς τῆς χαρᾶς ἐπληροφορήθην, ὅτι προτίθεσθε ἵνα ἐκ-
δώσῃτε μουσικόν τόμον, ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν "Μουσικὸν Τριψόδιον", πε-
ριέχοντα ἅπαντα τὰ τοῦ Τριψοδίου. Πιστεύων, ὅτι καὶ δι' αὐτοῦ τοῦ
τρόπου θὰ συντελέσῃτε εἰς τὴν βελτίωσιν τῆς ἐκτελέσεως τῆς μουσικῆς
τῆς Ἐκκλησίας μας καὶ εἰς τὴν συντήρησιν τῆς ἀνεκτιμήτου κληρονο-
μίας μας, τὴν ὁποίαν πάση θυσίᾳ πρέπει νὰ διαφυλάξωμεν, εἶμαι πρό-
θυμος νὰ παράσχω Ὑμῖν οἷανδήποτε ἐνίσχυσιν.

Ἐξόμενος Ὑμῖν πᾶσαν ἀπὸ Κυρίου εὐλο-
γίαν εἰς τὴν ἀμαληφθεῖσαν ὑφ' Ὑμῶν θεοφιλεῖ προσπάθειαν,

διατελῶ

Ὑμέτερος πρὸς Κύριον εὐχέτης

Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ

Ιωάννης Γεωργίου



GREEK ORTHODOX ARCHDIOCESE OF NORTH AND SOUTH AMERICA
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΒΟΡΕΙΩΣ ΚΑΙ ΝΟΤΙΩΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

10 EAST 79th STREET, NEW YORK, N.Y. 10021 • TEL.: OXFORD 7-1211 • CABLE: ARCHGREEK, NEW YORK

Τῇ 20ῇ Ὀκτωβρίου 1969

Ἐντιμολ. Κύριον
Θρασύβουλον Στανίτσαν
Ἀρχοντα Πρωτοφάλτην τῆς Μ.Χ.Ε.
Ἱ.Ναόν Ἀγίου Δημητρίου Ἀμπελοκήπων
Ἀμπελόκηποι, Ἀθήνας

Ἐντιμολογιώτατε καί ἀγαπητέ Ἀρχον,

Διά τῆς ἀπό 7ης λ.μ. ἐπιστολῆς ὑμῶν πληροφο-
ρούμεθα τὴν ἐπικειμένην ἐκδοσιν τοῦ "Μουσικοῦ Τριωδίου", τό
ὅποτον ἔρχεται νά πληρώσῃ ἓν κενόν εἰς τὴν σειράν τῶν ἐκδό-
σεων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς. Οὐδεὶς ἴσως ἄλλος
ἦτο ἀρμοδιώτερος ὑμῶν δι' ἓν τοιοῦτον δυσχερές ἔργον, δι' ὃ
καί ἀπευθύνομεν πρὸς ὑμᾶς θερμότατα συγχαρητήρια ὅσον καί
εὐχαριστίας διὰ τὴν ἀξιολογωτάτην ταύτην προσφοράν ὑμῶν
πρὸς τὴν Ἀγίαν Ἐκκλησίαν ἡμῶν.

Πεπρoικισμένος ὑπὸ τοῦ Θεοῦ διὰ φωνῆς οὐχί
ἀπλῶς μελωδικῆς, ἀλλ' ἱκανῆς νά δημιουργῇ ἀτμόσφαιραν κατα-
νύξεως καί ἐξάρσεως εἰς τὰς ψυχὰς τῶν πιστῶν, ἐμπλουτισμέ-
νος δ' ἐπὶ πλεόν καί διὰ τοῦ Πατριαρχικοῦ ὅφους, τό ὅποτον
αὐτό καθ' ἑαυτό ἀποτελεῖ ἰδίαν Βυζαντινὴν μουσικὴν παράδοσιν,
ὑλοποιεῖτε διὰ τῆς ἀνά χειρὸς ἐκδόσεως καί τό χάρισμα καί
τό τάλαντον.

Συνιστῶμεν τό μνημειῶδες τοῦτο ἔργον εἰς πάντας
τούς Μύστας τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς καί εὐχόμεθα
πλήρη καί θριαμβευτικὴν τὴν δικαίωσιν τοῦ μόχθου ὑμῶν.

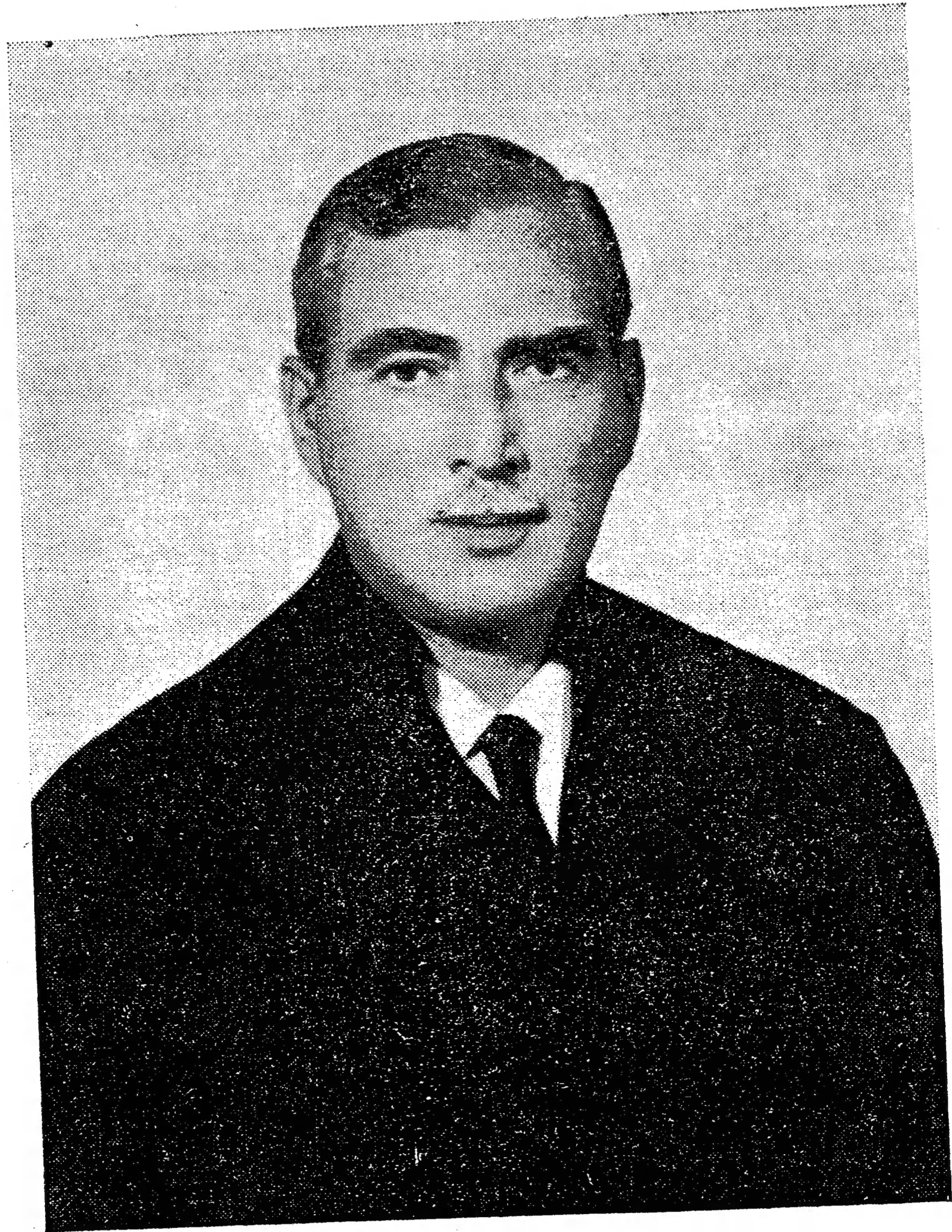


Μετά τῆς ἐν Χριστῷ ἀγάπης
καί εὐχῶν διαπύρων

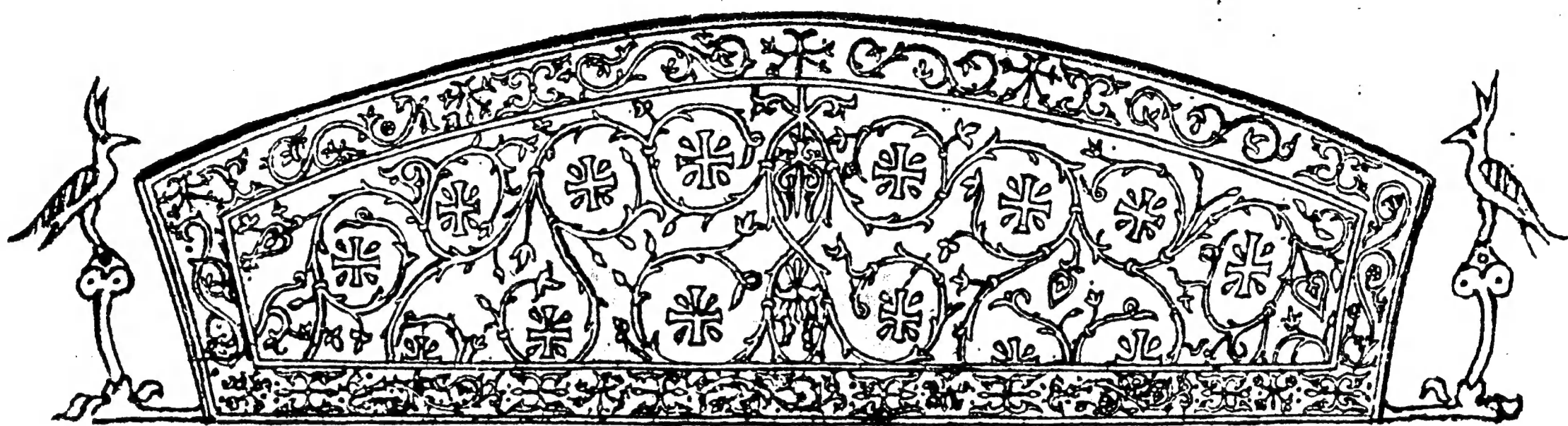
Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ

for Archbishop Iakovos
Ο ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ

ΑΙ:εγ



De Slav'sal
3



ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος ᾠ Πα

(Π) (Μ)

π q Μη η προ σευ ξω με θα φα ρι σα ι κως ω ως α

(Π)

δελ φοι οι οι ο γαρ υ ψω ω ω ων

(Ν) *

ε α αυ το ον τα πει νω θη η η η

(Μ) (Π)

σε ε ε ε ται τα πει νω θω ω ω ω ω μεν

(M) (Π) (M) (Π)

ε να α τι ον του θε ου ου τε ε λω ω νι ι

χω ως γγ δι α νη στει ει ας κρα α α α

ζο ο ο ον τες π q ι λα σθη τι η μι ι ιν ο

θε ος γγ τοι ος α μα α α α αρ τω ω ω ω

λοι ος π q

(N)3 (Π) (M)

π q Φα ρι σαι ος κε νο δο ο ξι α νι χω ω

(Π) (N)

με ε νος π q και τε λω ω ω ω ω νης τη με τα

1. Τα κεφαλαία γράμματα ἄνωθεν τοῦ μέλους ὑποδηλώνουν τὸν φθόγγον τοῦ ἰσοκρατήματος. Τὸ M, σημαίνει μαζί ὅλοι.

Ἕτεροι θέσεις

(M) (Π)

* γγ χ τα πει νω χ θη η η η η η η

(N)

σε ε ται π q χ τα πει νω χ θω ω ω ω μεν

ε ... κτλ.

(Δ)3 (Π)

** π q ι λα α σθη τι ι η μι ι ι ιν ο ... κτλ.

$\text{να } \alpha \alpha \alpha \nu \tau \alpha \iota$ $\text{τα } \alpha \alpha \delta \alpha \alpha \kappa \rho \upsilon \upsilon \upsilon$ ^(N)

$\upsilon \upsilon \upsilon \alpha$ $\text{Ε } \zeta \epsilon \kappa \iota \iota \iota \alpha \alpha \nu \gamma \alpha \rho$

$\text{Εκ } \tau \omega \omega \omega \nu \pi \upsilon \upsilon \upsilon \lambda \omega \nu \tau \omicron \upsilon \theta \alpha$ $\text{να } \alpha \alpha \alpha \tau \omicron \upsilon$ ^(N)

$\alpha \nu \eta \eta \eta \eta \eta \eta$ $\gamma \alpha \alpha \alpha \alpha \gamma \omicron \nu$ $\text{την } \alpha$ ^(Δ) ^(Π)

$\mu \alpha \alpha \alpha \rho \tau \omega \omega \omega \omega \lambda \omicron \nu$ $\text{Εκ } \tau \omega \nu \chi \rho \omicron \nu \iota \iota \iota$ ^(N)

$\omega \nu \pi \tau \alpha \iota \alpha \iota \sigma \mu \alpha \alpha \alpha \tau \omega \nu$ $\epsilon \epsilon \rho \upsilon \upsilon \upsilon \sigma \alpha \alpha \alpha \nu$ ^(M) ^(N)

$\alpha \nu \tau \omicron$ $\text{το } \nu$ $\tau \omicron \nu \delta \epsilon$ $\epsilon \epsilon \tau \epsilon \epsilon \lambda \omega \omega \omega \nu \eta \nu$ υ

$\pi \epsilon \rho \tau \omicron \nu \varphi \alpha \rho \iota \sigma \alpha \iota \alpha \iota$ $\omicron \omicron \nu \epsilon \delta \iota \iota \kappa \alpha \iota \alpha \iota \alpha \iota$ ^(M) ^(N)

$\omega \omega \omega \omega \sigma \alpha \nu$ $\text{και } \delta \epsilon \epsilon \epsilon$ $\omicron \omicron \omicron$ ^(Δ)

$\omicron \mu \alpha \iota \alpha \iota \sigma \upsilon \nu \alpha \upsilon \tau \omicron \iota \varsigma$ $\alpha \rho \iota \theta \mu \eta$ $\eta \eta \eta$ ^(Π)

$\sigma \alpha \varsigma$ $\text{Ε } \epsilon \epsilon \lambda \epsilon \epsilon \epsilon \eta \eta \eta$ $\omicron \omicron \omicron \omicron \omicron \omicron$ ^(N)

$\mu \epsilon$ ν

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΔΟΞΑ

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

(Π) ³ ^{3ο}

π̣ ῥ̣ Βε βα ρη με νων των οφ θαλ μων μου εκ των

(Δ)

α νο μι ι ω ω ν μου ῥ̣ ου ου ου δυ υ υ να α

(Π) + Δ

μαι α τε νι σαι αι και ι ι δειν ῥ̣ τον αι

θε ε ρα α του ου ου ου ου ρα α α α νου π̣ ῥ̣

(Κ) (Δ) (Κ)

αλ λα δε ξαι αι με ως τον τε ε ε λω ω ω ω

4 (Μ) (Δ)

νην ῥ̣ με τα νο ου ου ουν τα α Σω ω ω

(Κ) (Δ) (Π)

τηρ ῥ̣ και ε λε ε η σο ο ον με ε ε ῥ̣

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος ῥ̣ Γα

(Μ) (Γ)

π̣ ῥ̣ Του τε λω ω νου και του φα ρι σαι ου ου

(Π)

το δι α α α φο ρον ε πι γνου ου σα

(Μ) (Γ)

ψυ χη η η η η μου ου π̣ ῥ̣ του μεν μι ι ση η


ϕ
 σοϋ + $\frac{(\Pi)}{\tau\eta\nu}$ υ π ε ρη η φ α νον $\frac{(M)}{\phi\omega}$ ω νην \cdot^4
 ρ ρ

(M) (K) (Γ)

του δε ε ζη η λω ω σον την ευ κα τα γυ υκ

(Μ) (Π)
 του ευ χην και αι βο ο ο ο ο η η η η



$\sigma\sigma$ $\sigma\gamma$
 $\pi_q \frac{(\Gamma)}{o \quad o \quad \Theta\epsilon \quad o \quad o\varsigma} + \frac{(\Pi)}{i \quad \lambda\alpha \quad \sigma\theta\eta \quad \tau\iota \quad \mu\omicron\iota \quad \omicron\iota} +$



 τω α μα αρ τω ω λω ω κ και ε λε ε

ε ε η σου με ε η η


πq
 $\begin{array}{cccccccccccc} \text{(M)} & & \text{(Γ)} & & & & & & & & & \\ \text{Του} & \varphi\alpha & \rho\iota & \sigma\alpha\iota & \alpha\iota & \alpha\iota & \alpha\iota & \alpha\iota & \sigma\upsilon & \tau\eta\nu & \mu\epsilon & \gamma\alpha \end{array}$

α λ α υ χ ο ν φ ω ω ω ν η η ν π ι σ τ ο ι μ ι ι σ η η η

(π)

 σω ω ω ω με εν π του δε τε λω ω ω νου



 την ευχαριστων ε ευχητην ζην λω ω

ω σάν τες μη τα υ ψη λα α α α φρο ο γω ω

ω μεν αλλ ε αυ τας πει γου ου ου ου

(N)

τε ες ^π εν κα τα νυ υ ξεικραξω με εν ^γ ^δ

(Γ)

ο θε ο ος ι λα σθη τι ι ταις (N) α μα αρ (Γ)

(M)

τι ι ι ι αι αις η μω ων ^γ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Δόξα, Ἦχος λ̣ δ̣

(N)

^γ ^δ Ταις εξ ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η (Δ)

(N)

σε ε σι ι ι φα ρι σαι ον ^Δ ^δ δι και ουν (Π)

(N)

ουν τα ε αυ το ο ον ^Δ ^δ κα τε ε κρι ι

ι νας Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^γ ^δ και τε

λω ω ω ω ω νην ^δ λ με τρι ο πα θη η

η η η η η η σα αν τα ^γ ^δ και στε ε ε (Π)

(N)

να α αγ μοις ^Δ ^δ ι λα σμο ον αι αι αι (B) του ου ου

(N)
 ου ου ου ου ου με ε ε νο ο ο ο ον λ ε

(M) (N) 4 (Δ)
 δι ι και αι αι ω ω ω ω σας ο ου ου ου

γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι ο τους με γα

(N)
 λο ο ο ο ο φο ο ο ο νας λο ο ο γι ι

(Δ) (N)
 ε σμου ους γ και τα α ας ου υ υν τε τρι ι

με ε ε ε ε να α α α ας κα α α αρ

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(M)
 ας γ ο ου ου ουκ ε ξου ου θε ε νει ει ει εις ο

(N) (K)
 δι ο ο ο ο ο ο και η μει ει εις ο Σοι προσ

(Δ) (N)
 πει ι ι πτο ο ο ο μεν Δ εν τα πει νω ω

(Γ) (Δ)
 ω ω ω ω σει λ τω πα α θο ον τι ι ι

(Γ) (M) (N)
 δι η η μα α α α α ας πα

(Δ) (Γ) (Δ)
 ρα α σχου ου ου τη ην χ α α α α α α

(Γ)
 φε ε σιν Δ q χ και το με ε ε ε ε ε ε

(Π) (N)
 γα α ε ε ε λε ε ε ε ος υ

Ἔτερον Ἦχος ὁ αὐτός

(N) (Δ)
 υ Ταις εξ ε ε ερ γων κα αυ χη η

(N) (Γ)
 η η σε ε ε ε σι Δ φα ρι σαι αι αι αι

(N)
 αι αι αι ον γη δι και ου ουν τα α ε α αυ το

ον δ χα τε ε ε κρι ι ι νας υ Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε υ και τε

(M)
 λω ω ω ω νη ην με ε τρι ι ι ο πα θη

4 (Γ)
 η σα αν τα α q και στε ε να αγ μοι

(Δ) (Γ)
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

(Δ) (Γ) (Δ) (Γ)

στε ε ε ε ε ε να α αγ μοι οis ι λα σμο

(Δ) (N)

ο ον αι αι του ου με ε ε νον q ε δι

(Π)

και αι αι αι αι ω ω ω ω σας γ ου ου ου

(N)

γαρ προ ο σι ι ι ε ε σαι Δ ους με γα

(Γ) (Δ) (N)

λο ο ο ο ο φρο ο να ας λο γι ι σμου ου ου

(Δ)

ου ου του ου ου ου ους γ και τα α ας σ' υ

(N)

υν τε τρι ι με ε ε ε ε να α α α ας

Kα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι

γι ι ι ι ας q ουκ ε ε ε ξου ου

(M) (N)

ουκ ε ξου θε ε νει ει ει εις γ δι ο ο ο

(K) (Δ)

ο και η η η μεις Δ Σοι οι προσ πι ι ι πτο ο

(N) (Π) (N)

ο μεν Δ εν τα πει γω ω ω ω ω σει q τω

(Κ) (Μ)

πα θο ον τι ι δι η μα α ας ο πα ρα

α σχου ου τη ην α α α α α α α φε ε σιν

(Π) (Ν)

και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος ο

Ἄτερον Ἦχος ὁ αὐτός. Νῆ

(Δ)

ο Ταις εξ ε ερ γω ων κα αυ χη η η σε ε

(Π)

ε ε σι φα ρι σαι ον δι και ουν τα

(Ν)

ε α α αυ το ον κα τε ε ε ε κρ

νας Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε

(Π) (Μ)

ο και τε λω ω ω ω ω νην με τρι ο πα θη

η σα α α αν τα ο και στε ε να αγ μοι

(Δ) (Γ)

οι οι οι οι οι οι οι οι ι λα σμον αι

(Δ)

του ου ου ου με ε ι λα σμο ο ο ον αι του ου ου

(N)
 ου ου ου με ε νον ε δι και αι αι αι αι

(Δ)^ο (M)
 αι αι αι ω ω σας ου ου ου γαρ προ ο

(N)
 σι ι ε ε σαι ου τους με γα λο ο ο

(Γ) (Δ) (Δ)
 ο φρο ο να ας λο γι ι ι σμου ους και

(N)
 τα ας ου ου ου τε τρι ι με ε ε ε ε να α

α α ας κα α α αρ δι ι ι ι ι

ι ι ι η ι ι ι ας ουχ ε ε ε

(M)
 ξου ου ουχ ε ξου θε ε νει ει ει εις υ

(N) (K)
 δι ο ο ο ο ο και η η η μει εις Σοι προ

(Δ) (M)
 σπι ι ι πτω ω ω ω μεν εν τα πει

νω ω ω ω σει ει ει ει ει ει ει ει ει

(Δ)
 τω πα α θο ον τι ι ι δι η μα α ας

(B) πα ρα α σχου ου τη ην (Δ) α α α α α α

α φε ε την α α φε ε ε σιν (Π) α και τω με

(N) ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος γ

KONTAKION

Ἦχος Δι

(M) 6 κ Φα ρι σαι ου φυ υ γω μεν (Π) 3 π υ ψη γο (B) 3

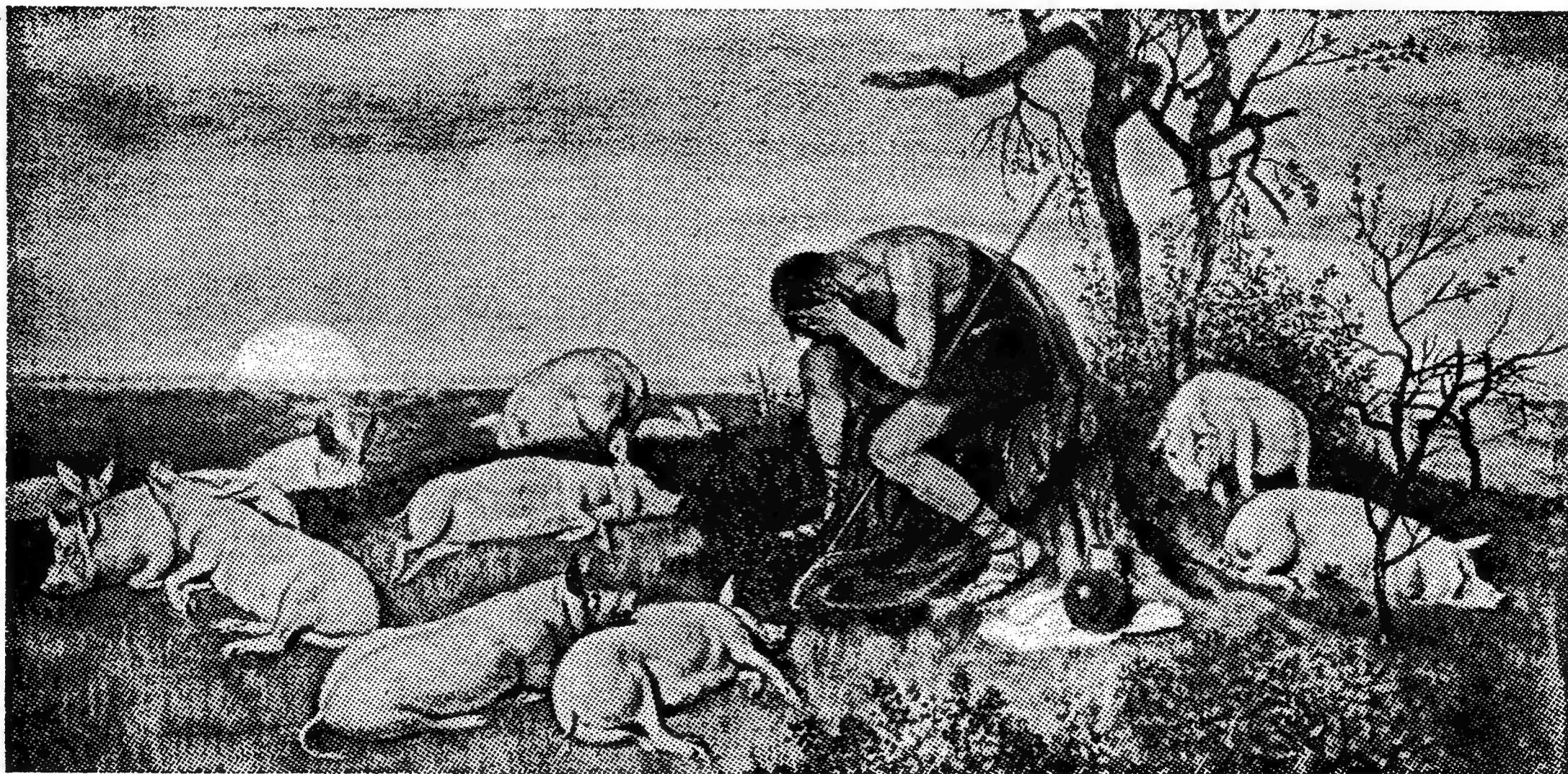
(M) 6 ρι ι ι αν και τε λω νου μα α θω μεν (Π) 3 π

(B) το τα πει νογ εν στε ναγ μοις (N) 4 α προς τον Σω τη

ρα κραυ γα ζον τες γ ι λα σθη τι μο ο νε η μι ιν

(M) ευ δι α α λακ τε ε ε ε





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος $\overset{\text{J}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ Πα

(N) (Π) $\overset{\text{π}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ Εἰς ἀναμαρτητον χωραν και ζωηραν
 (N)(Π) $\overset{\text{π}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ Επιστε ε ευθην $\overset{\text{N}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ γεωσπορη η η η σα
 (Π) αας την ααμαρτιιιιαν $\overset{\text{π}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ τη
 (N)(Π) (N) (Π) ορε πανη ε θεερηησα τους σταχυας της
 (N)(Π) α με ελειειειας $\overset{\text{π}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ και δραγμα των εστιι

(N) (Π)
 βα σα γη πρα ξε ων μου τας θυ υ μο ο νι

ας γη ας και κα τε ε στρω σα ουχ α λω ω

(M) (Π)
 νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας π q

(N) (Π) (N) (Π)
 αλλ αι αι τω ω ω ω ω Σε τον προ αι ω νι ον

(N) (Π) (K) (M) (Π)
 γε ωρ γο ον η μω ων Θε ον π q τω α νε μω

(N) (Π) (N) (Π)
 της Σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ας γη α πο λι ικ

μι σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ε ερ

(N) (Π) (N) (Π) (N)
 γω ω ω ων μου π q και σι ι τα αρ χη η σον τη

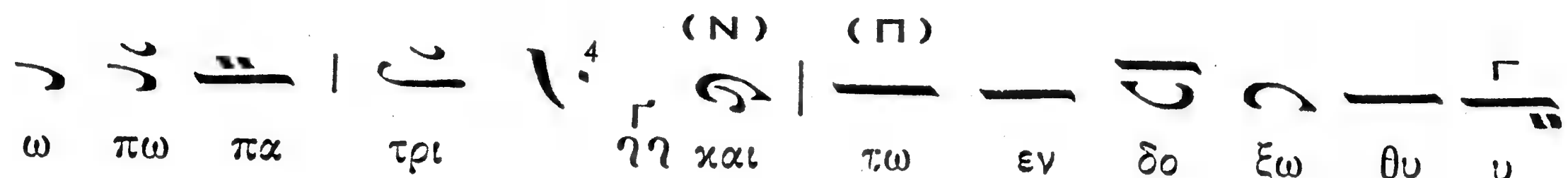
(Π) (M) (Π)
 ψυ χη η μου τη ην α α α φε ε ε ε σιν π q

(N) (Π)
 εις την ου ρα νι ον Σου συγ κλει ει ω ων με α

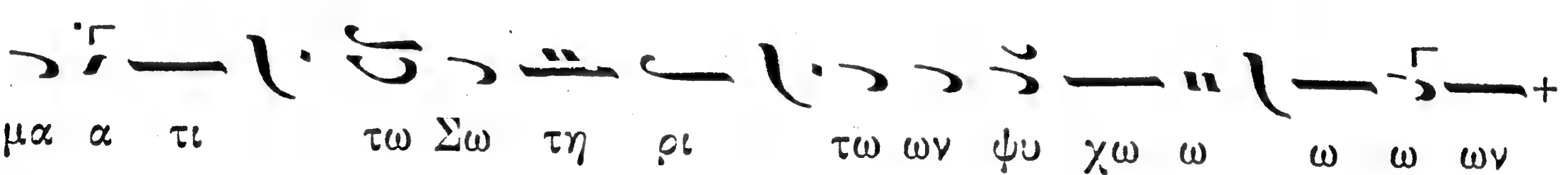
θη η κη ην και σω ω ω ω ω σο ο ο ον

μ ε π q

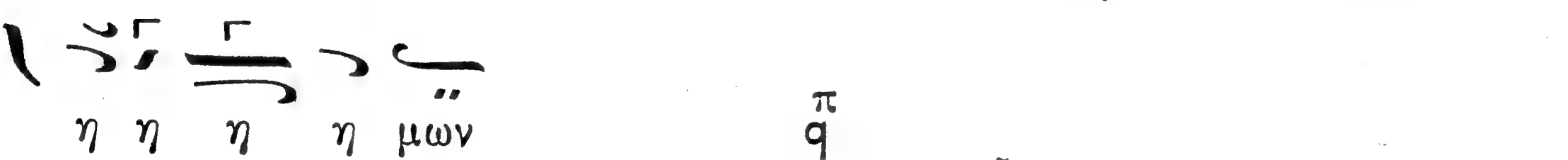
(Π) (Ν) (Π)
 π Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου
 (Ν) (Π) 3
 την δυ να α μιν π τον γαρ εκ της α μαρ τι
 (Ν) (Π) (Ν) (Π)
 ας προς την πα τρι κη ην ε ε στι αν γη α να
 (Δ) (Π)
 δρα μον τα α α σω ω τον υι υι ον γη ο πα
 να γα θος πα τηρ προ υ παν τη η σα ας α σπα α
 (Ν) (Π)
 α α α ξε ε ε ε ται π και πα α λιν της
 (Ν) (Π) 3 (Μ)
 οι χει ας δο ο ο ο ο ξης χα ρι ξε ται τα γνω
 (Π) (Ν) (Π)
 ρι σμα α τα π και μυ στι κη ην τη ης α νω
 (Μ) (Π)
 ε πι ι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ
 (Κ) (Δ) (Μ)
 υ υ νην π θυ ων τον μο ο σχον το ον σι τευ
 (Π) (Ν) (Π)
 τον π ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ
 σω ω με θα γη τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω



 ω πω πα τρι ^(N) και ^(Π) τω εν δο ξω θυ υ

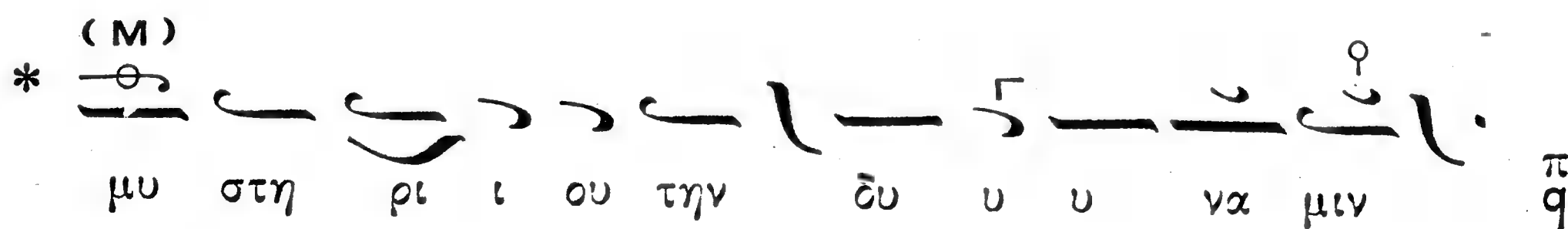


 μα α τι τω Σω τη ρι τω ων ψυ χω ω ω ω ων

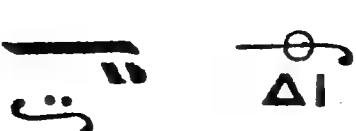


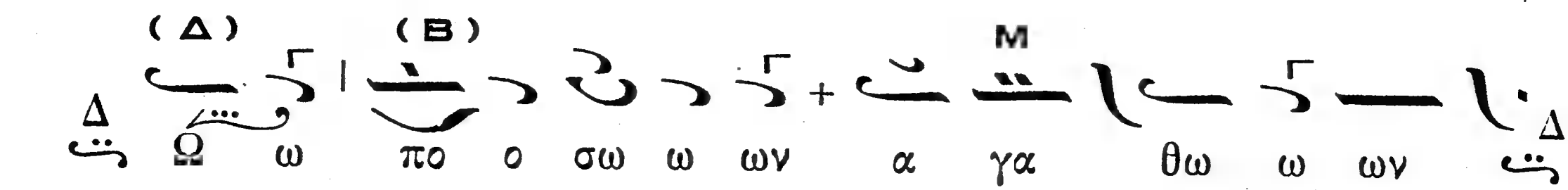
 η η η η μων π

Ἑτέρα θέσις :



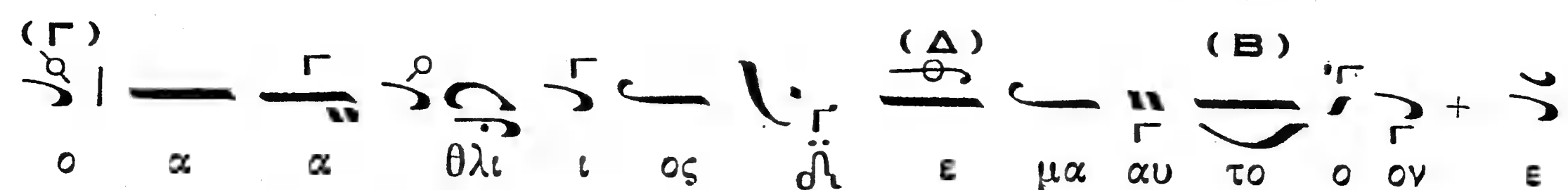
 * ^(M) μυ στη ρι ι ου την θυ υ υ να μιν π

ΔΟΞΑ Ἡχος 



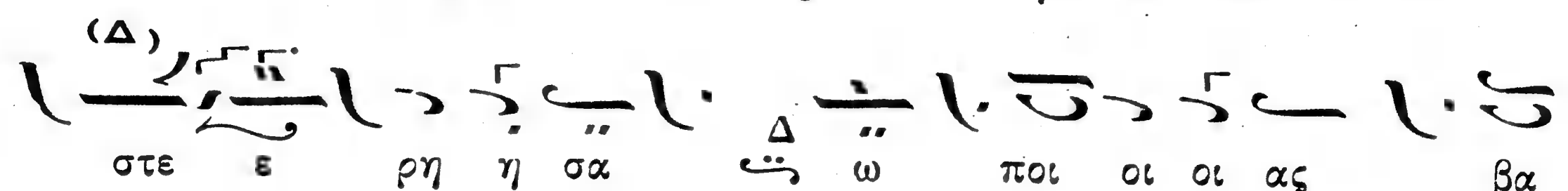
^(Δ) ^(B) ^M

 Δ ω πο ο σω ω ων α γα θω ω ων β



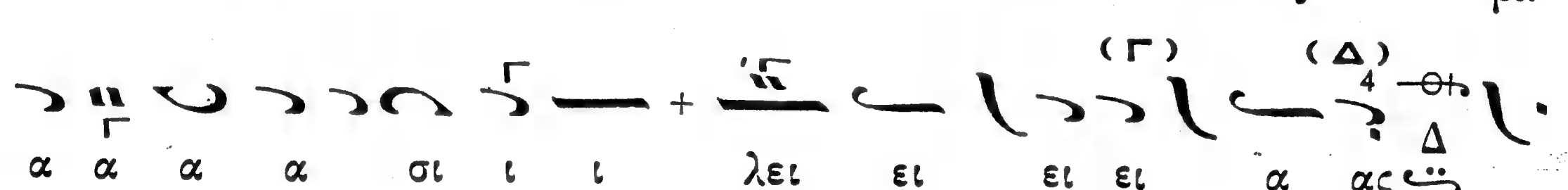
^(Γ) ^(Δ) ^(B)

 ο α α θλι ι ος ε μα αυ το ο ον ε



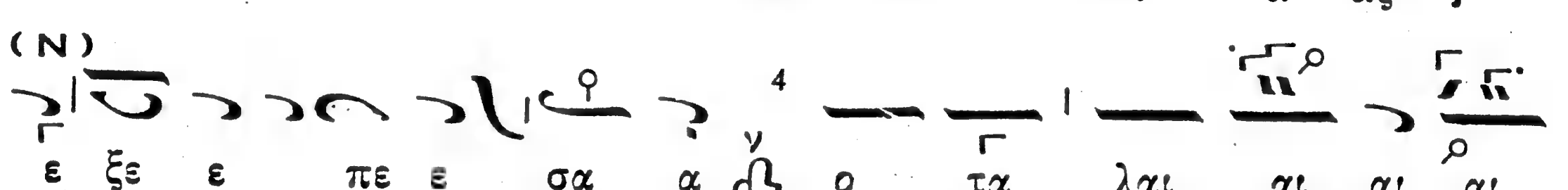
^(Δ)

 στε ε ρη η σα ω ποι οι οι ας βα



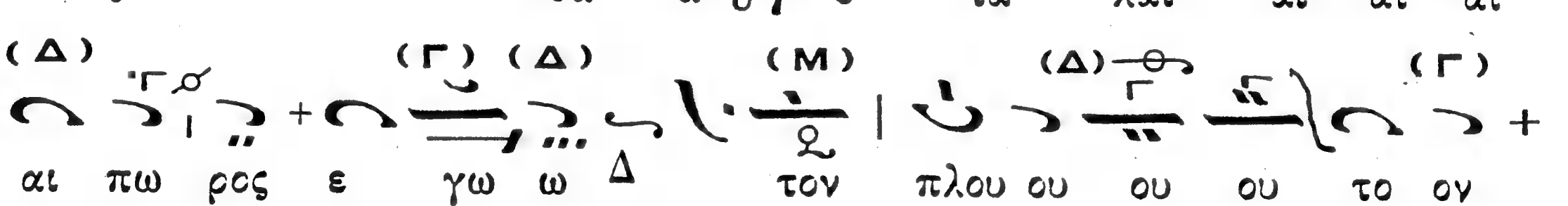
^(Γ) ^(Δ)

 α α α α σι ι ι λει ει ει ει α ας



^(N)

 ε ξε ε πε ε σα α ο τα λαι αι αι αι



^(Δ) ^(Γ) ^(Δ) ^(M) ^(Δ) ^(Γ)

 αι πω ρος ε γω ω τον πλου ου ου ου το ον

ο ον με Δ

Ἑτέρα θέσις :

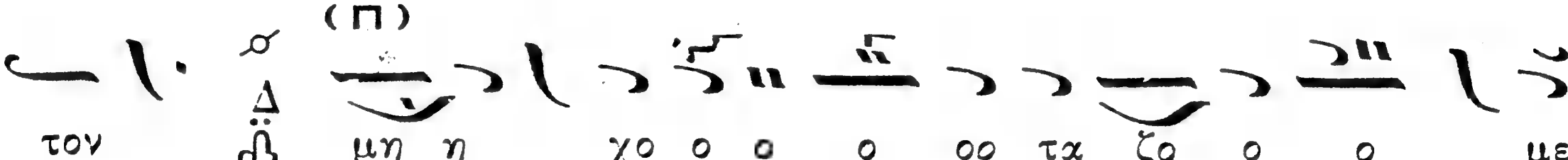
* την εν τω λην πα α ρε ε ε ε ε βη

ην γ κτλ.

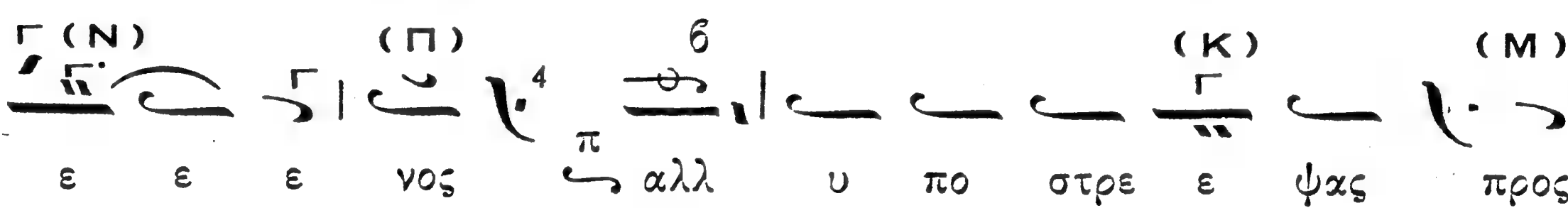
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ. ΔΟΞΑ

Ἦχος λ Πα

(Π) (Μ) (Π)
 π της πα τρι κη η η η ης δω ω ω ρε
 (Κ) (Δ) (Μ) (Δ)
 ε ας δι α σκο πι ι σα α ας το ο ον πλουου
 (Κ) (Δ) (Π)
 ου τον α λο γοις συ νε ε ε βο ο
 (Ν) (Π)
 σκο ο μην ο ο τα α α λας κτη η νε ε ε
 (Π) (Κ) (Δ)
 σι και της αυ των ο ρε γο ο με ε
 (Ν) (Π) (Κ) (Δ)
 νο ο ος το ο φης ε λι ι μω ωτ

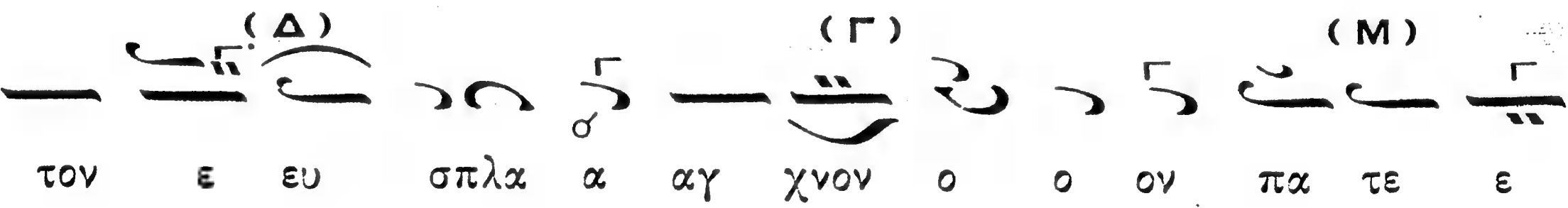


 του ^(Π) ^Δ μη η χο ο ο ο ορ τα ζο ο ο με



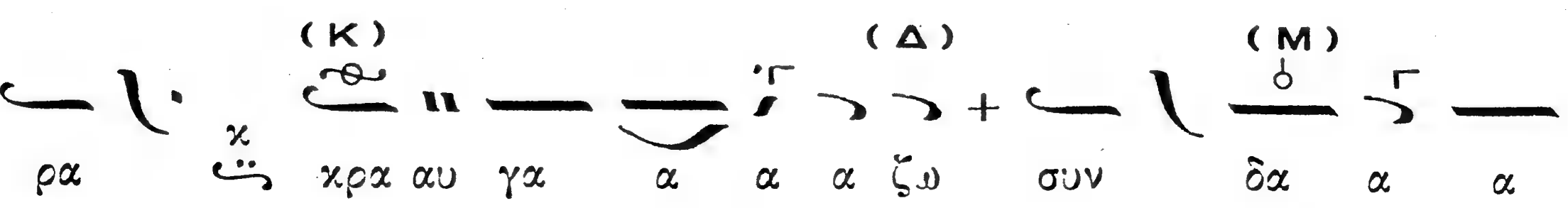
^(Ν) ^(Π) ^δ ^(Κ) ^(Μ)

 ε ε ε νος ^π αλλ υ πο στρε ε ψας προς



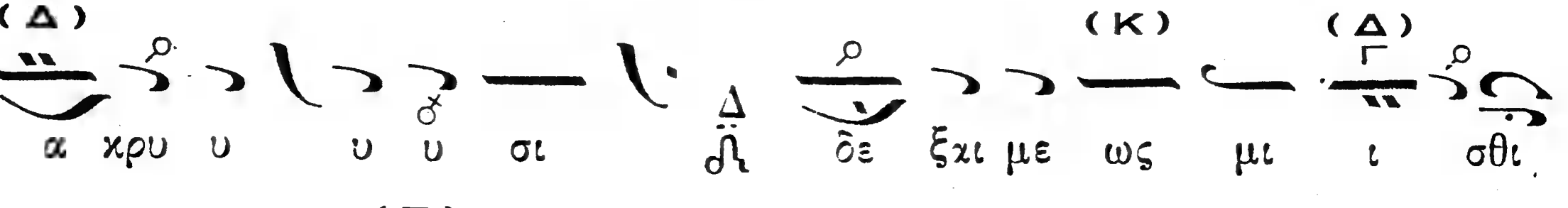
^(Δ) ^(Γ) ^(Μ)

 του ε ευ σπλα α αγ χνον ο ο ον πα τε ε



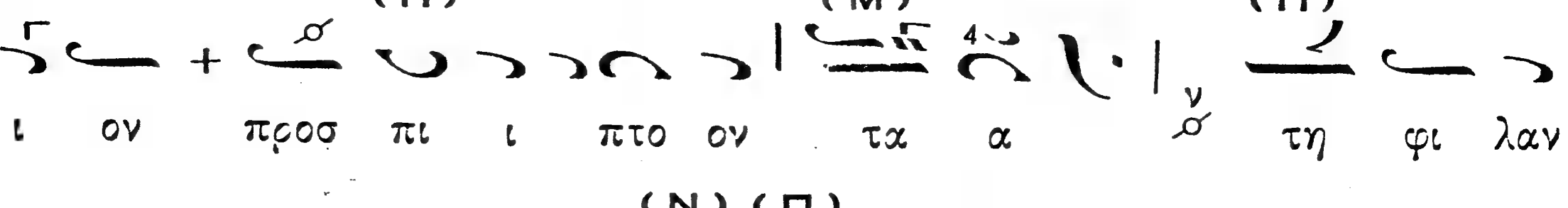
^(Κ) ^(Δ) ^(Μ)

 ρα ^κ κρα αυ γα α α α ζω συν δα α α



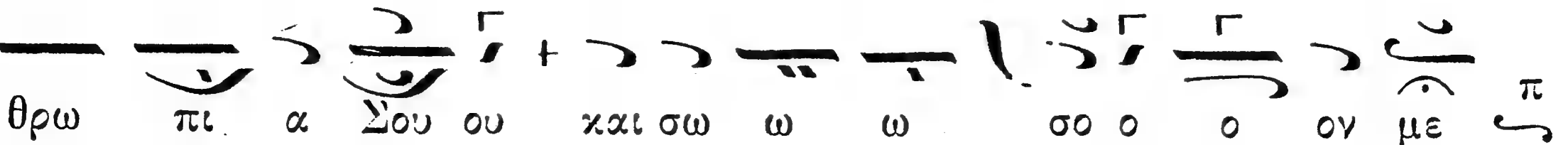
^(Δ) ^(Κ) ^(Δ)

 α κρυ υ υ υ σι ^Δ δε ξι με ως μι ι σθι



^(Π) ^(Μ) ^(Π)

 ι ον προσ πι ι πτο ον τα α ^ν τη φι λαν

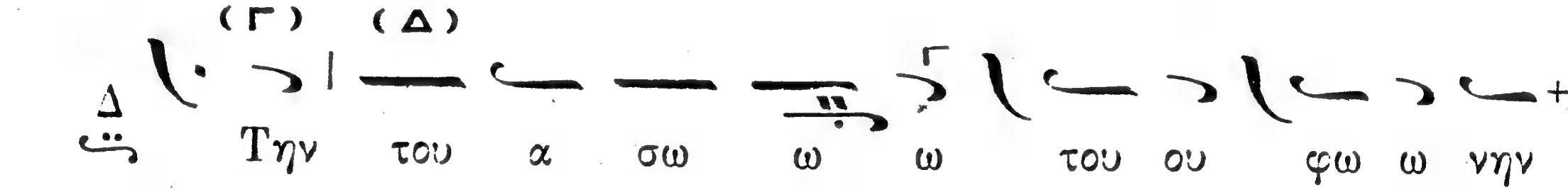


^(Ν) ^(Π)

 θρω πι α Σου ου και σω ω ω σο ο ο ον με ^π

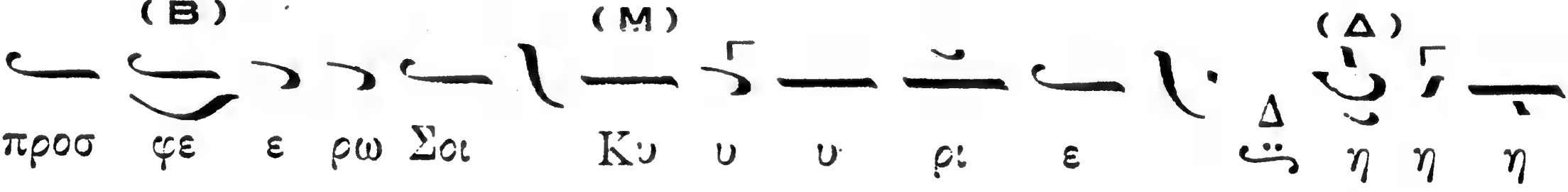
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος  Δι



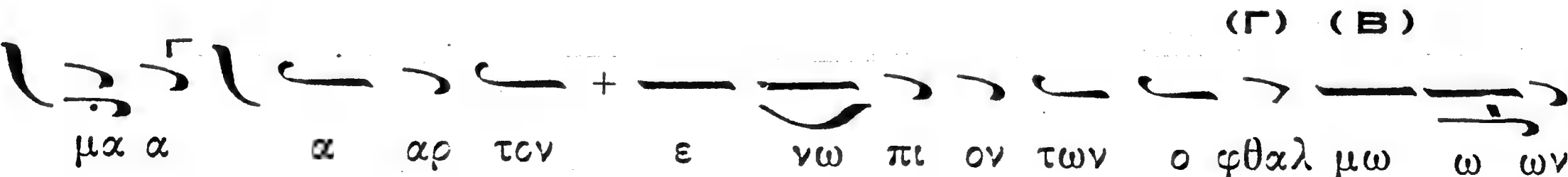
^(Γ) ^(Δ)

^Δ Την του α σω ω ω του ου φω ω νην



^(Β) ^(Μ) ^(Δ)

 προσ φε ε ρω Σοι Κυ υ υ ρι ε ^Δ η η η



^(Γ) ^(Β)

 μα α α αρ τον ε γνω πι ον των ο φθαλ μω ω ων

Σου Α α γα α θε ε ε ε σκορ πι σα το ον

πλου ου ου το ον τω ω ω ων χα ρι σμα α α τω ω

ω ων Σου αλ λα δε ξαι με με τα α α

νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο

ο ον με

Δ

Ἦχος Πα

Ως ο α α σω τος υι ος η η η η ηλ

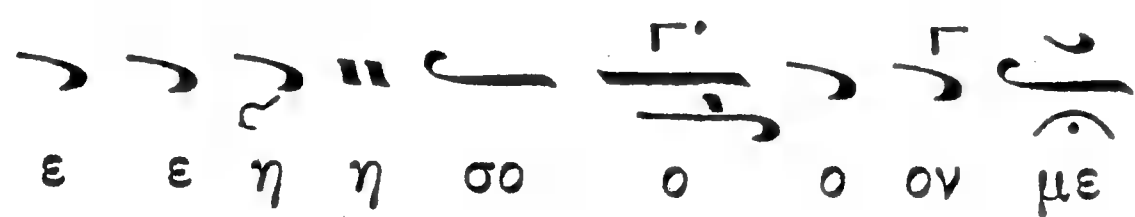
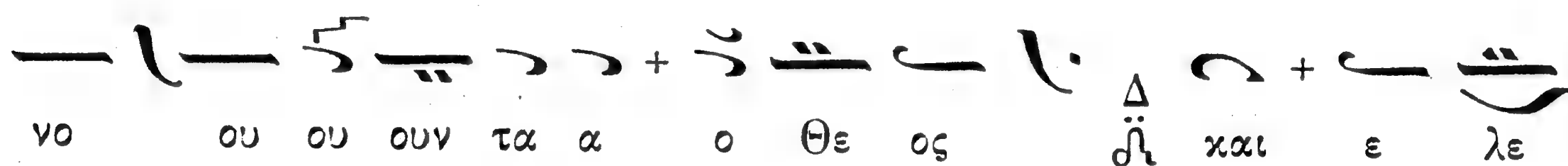
θο ον κα γω ω οι οι κτι ι ι ιρ μων

ο τον βι ον ο λον δα πα νη η σας εν τη α

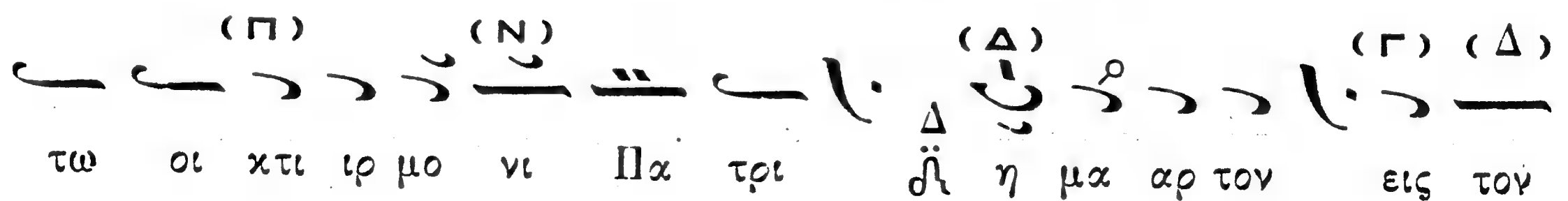
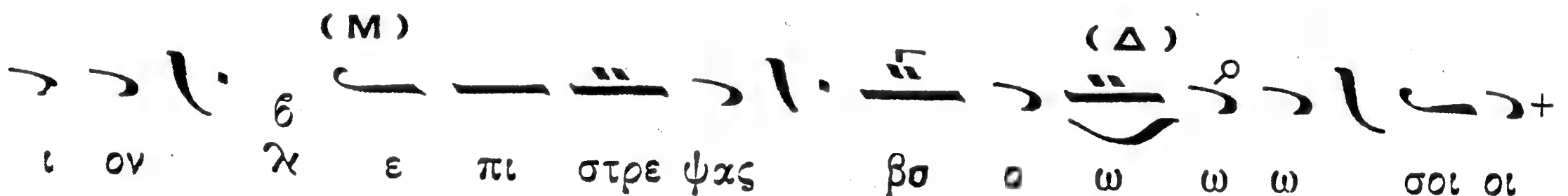
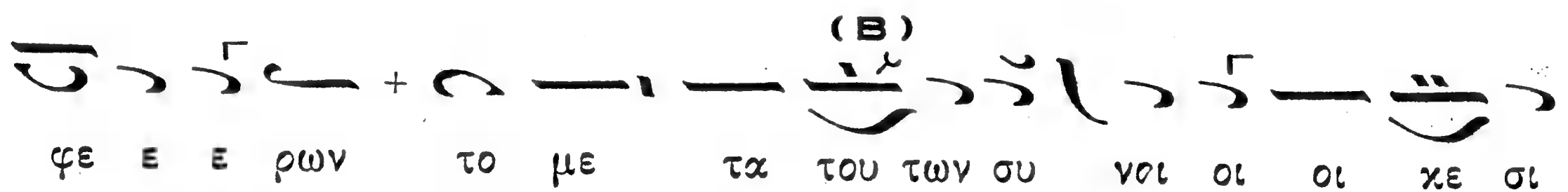
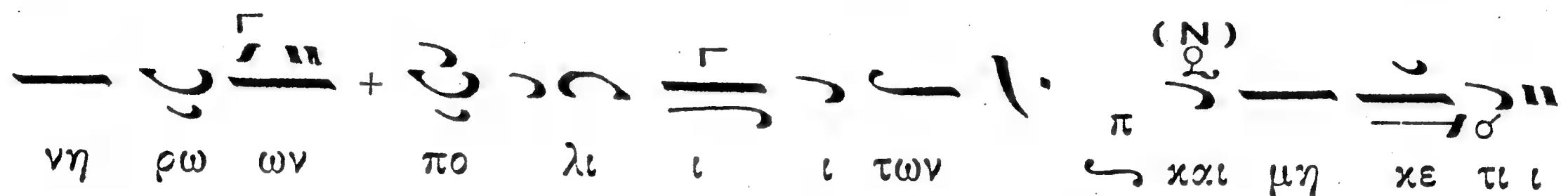
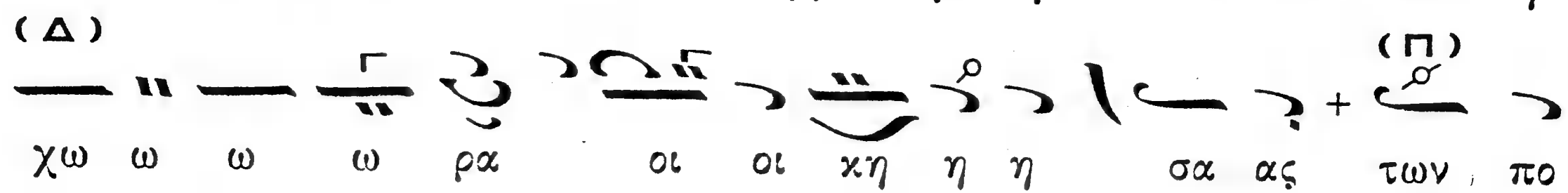
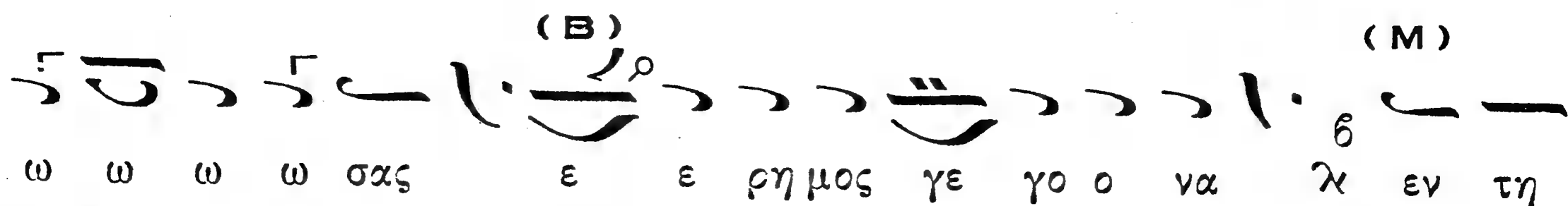
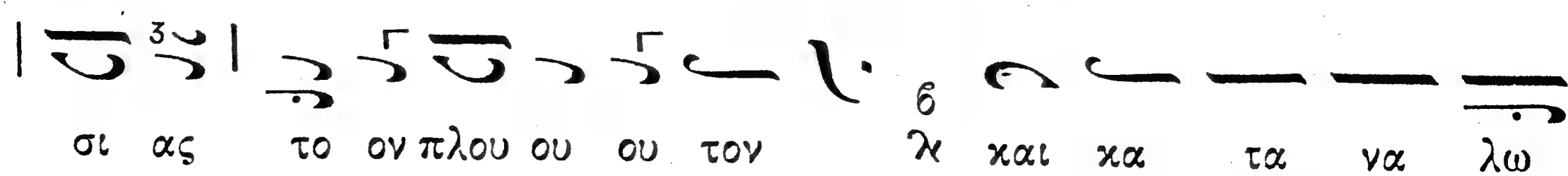
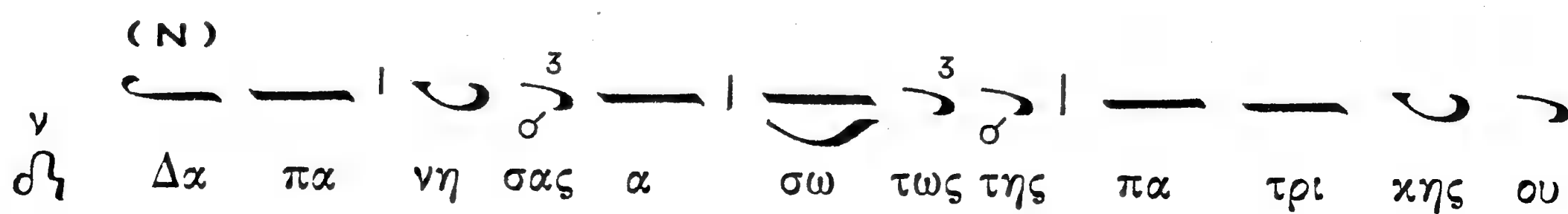
πο ο δη η μι ι ι α ε σκορ πι

σα το ον πλου ου ου το ον ο ο ο ον δε ε δω κας

μοι οι πα α α α τερ δε ξαι με με τα



6x

$$\tau H \chi_0 \leq \frac{\lambda}{\pi} \leq N \eta$$


(N) (M) (Δ) (Γ) (Δ)

ου ου ρα α νο ον γ' και ε νω ω ω ω πι ι ον

(N) (Π)(N)

σου και ουκ ει μι α ξι ι ος κληθη η η ναι

(Π)(N)

υι υι ο ο ο ο ος σου ποι η η σο ον

(B) (M)

με ως ε να των μι ι ι σθι ω ων σου ου ο

(Π) (N)

θε ο ο ο ο ος και λε η σο ο

ο ον με

γ

ΔΟΞΑ

Ἦχος λ π Πα

(Δ) (Π)

πα τε ε ε ερ Α α γα α θε ε

(K) (Δ) (Π)

ε μα χρυ υ υν θη η η ην α

(N)(Π) (Δ) ξ

πο ο σου ου μη η μη εγ κα α α τα

λι ι ι πη η η ης με μη η δε ε α α α χει

(M) (Δ) (Π)

ει ει ο ο ον δει ει ει ει ει ξης της

βα α α α σι ι ι λει ει ει ει ει ει
 α ας Σου π ο έχ θρος ο παμ πο νη η η
 ρο ος ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε
 ε ε με Δ ρ και η η η η η ρε μου ου το ον
 πλου ου ου ου τον π της ψυ χη η η η ης
 τα χα α ρι ι σμα α α α α α α
 τα α σω ω τως γη δι ε ε σκο ο ο ο
 ορ πι ι ι σα α α α α α να α
 στα α α α α α α α ας ου ουν ε
 πι ι στρε ε ε ε ε ψας προς Σε ε ε ε
 ε εκ βο ο ω ω ποι η σο ο ο ο
 ο ον με ε ε ε ως ε να τω ω ω ω

ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου π ο δι (N)(Π)

με εν Σταυ ρω τας α χρα α αν τους Σου χει (K)

ρα ας α α α πλω ω ω ω σα ας ι (Δ) (K) (M)

να του δει νου θη ρο ο ο ο ο ος α φαρ (K) (Δ)

πα α α ση η η ης με και την πρω (Π)

ω την κα τα στο λην χ ε ε ε πεν (Δ)

δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε (K)

πε εν δυ υ ση η ης με ρ ως μο ο ο νο ος (Δ)

πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε ος π (Π) (N) (Π)

Ἑτέρα θέσις :

* π ο εχ θρος ο πα αμ πο νη η ρο ος κτλ.

Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτός

(Π) (Μ) (Ν) (Μ)
 Πα α τε ερ Α γα α θε ε ε ε
 ε μα χρυ υ υ υ υ υ υ υ υν θη η η ην
 α πο ο ο Σου μη η η εγ κα α
 α τα λι ι ι ι ι ι ι πη η η μη εγ κα α
 α τα λι ι πη ης με μη
 δε α α α χρει ει ει ο ο ον δει ει ει
 ει ξης της Βα α α σι λει ει ει ει ει α α
 α ας Σου ο εχ θρο ος ο παμ πο ο
 ο ο ο νη η η η η η η ρος ε γυ μνω
 (Μ) (Π) (Π) (Π)
 σε ε ε ε ε με και αι αι αι η η η ρε
 (Β)(Π) (Κ)
 μου το ον πλου ου ου ου ου του της ψυ χη ης

(Δ) (Κ) ϕ
 τα α α χα α ρι ι ι ι ι ι ι σμα α τα 4
 α σω ω ω ω τως Δ δι ε ε σκo o o o ορ

(Κ) (Π) (Ζ)
 πι ι ι ι σα α να στα ας ουν ε πι

(Δ) (Κ)
 ι ι στρε ε ε ε ε ε ψας προς Σε ε ε ε

(Δ)
 ε εκ βο ο ω ω ποι οι η η η σο ο ο

(Π)
 ο ον με ως ε ε να α των μι ι σθι ι ι ι

ι ω ω ω ων Σου π ο δι ε με ε ε ε

(Ν)(Π) (Δ) (Κ)
 ε εν Στα αυ ρω ω ω ω ω γω ω ω ω ω τας

(Μ) (Κ)
 α χα αν του ους Σου χει ει ει ει

ρας α α α πλω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(Μ) (Κ) (Δ)
 σας ι να του διει νου θη ρο ο ο ο ο ος

(Μ)
 α φαρ πα α α α ση η η ης με και την

πρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω την

(M)

 (K)

 κα τα στο λη η η η ην ε ε πεν δυ υ υ υ

(Δ)

 υ ση ε ε πεν δυ υ υ ση ης με ρ ως μο

(Π) (N) (Π)

 ο ο ο ο ο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε

ε ος π

Ἑτέρα θέσις :

*

 (K) (Γ) (K)

 π της ψυ χη η η ης τα α α χα ρι ι ι

(Δ)

 ι ι ι σμα α τα α σω ω ω ω ω τως

(Π)

 δι ι ε ε σχο ο ο ο ο ο ορ πι ι σα

(K)

 π α να στα α α α ας ουν π' κτλ.

KONTAKION

Ἦχος Γα

(Π)

 (Π)

 π της πα τρω ας Δο ο ξης Σου α πο σκίρ

τη σας α φρο³ ο ο νως ^(M) εν κα ^{3(N)} κοις ε σκο ορ ³

πι σα ον μοι πα ρε δω κας πλου ου ου τον ^(Π) ³ ^π ^q

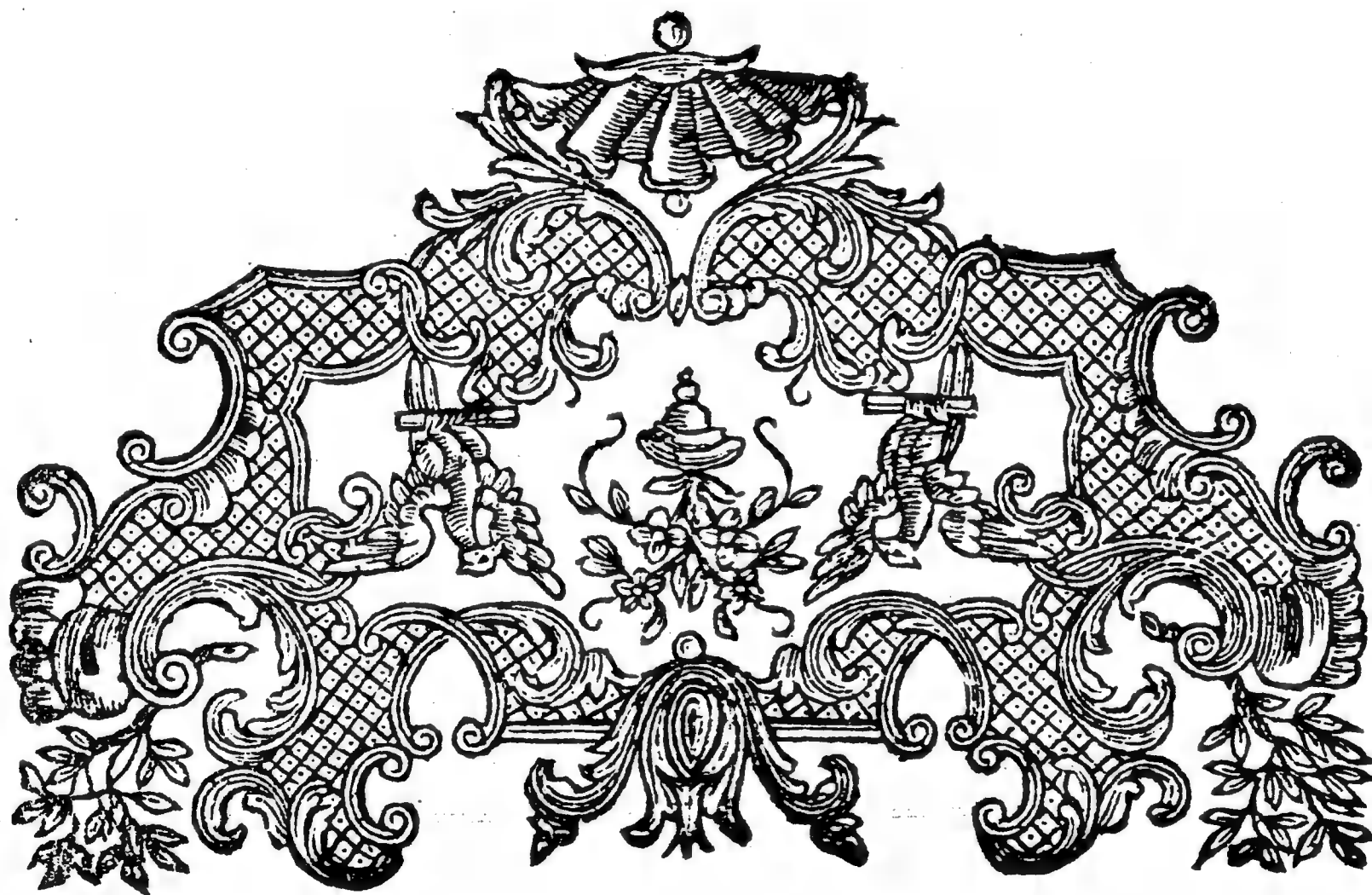
ο ο θεν Σοι την του α σω ω ω του ³ ^Δ ^q

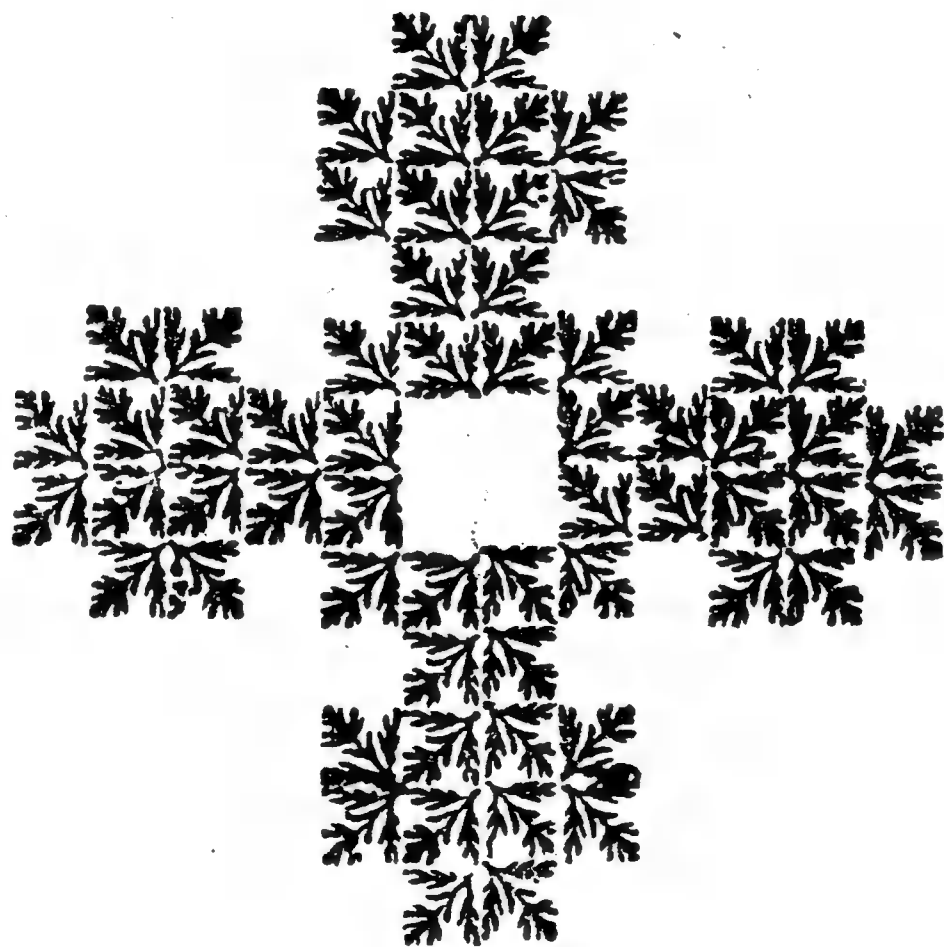
φω νην κραυ γα α α ζω ^π ^q η μαρ τον ε νω ³

πι ο ο ον Σου ^Δ Πα τερ οι κτι ι ιρ μον ^π ^q

^(N) δε ξαι με με τα νο ουν τα και ποι η σο ον με ⁺

ως ε να των μι σθι ι ων ^(Π) ^(Δ) ^(M) Σου ου ου ου





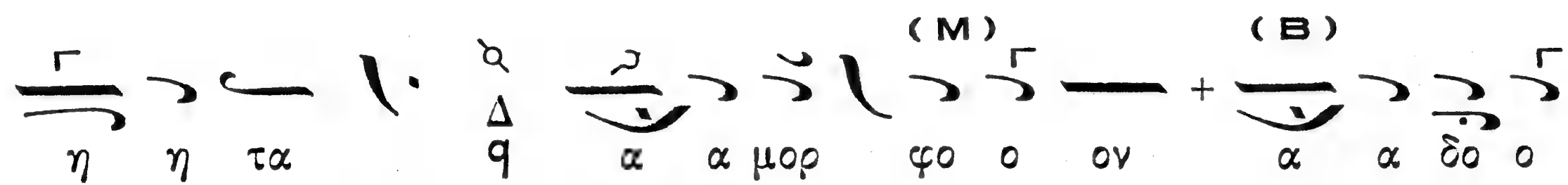
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

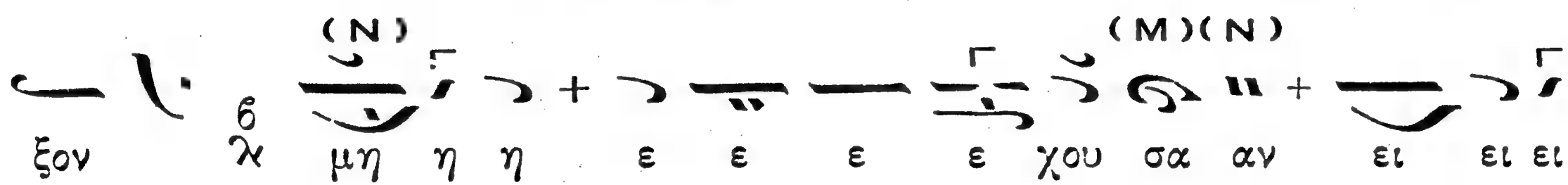
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

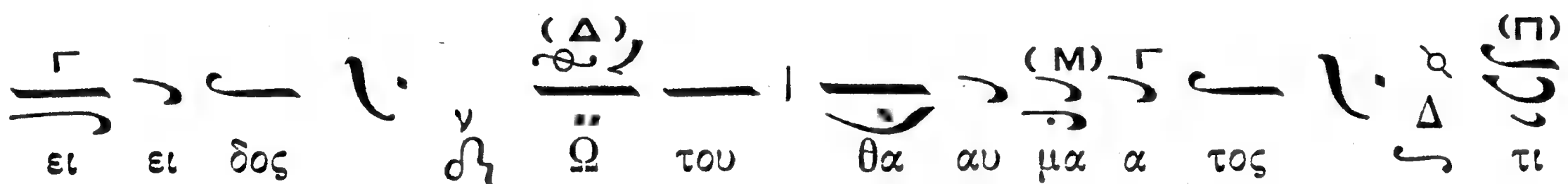
ΔΟΞΑ

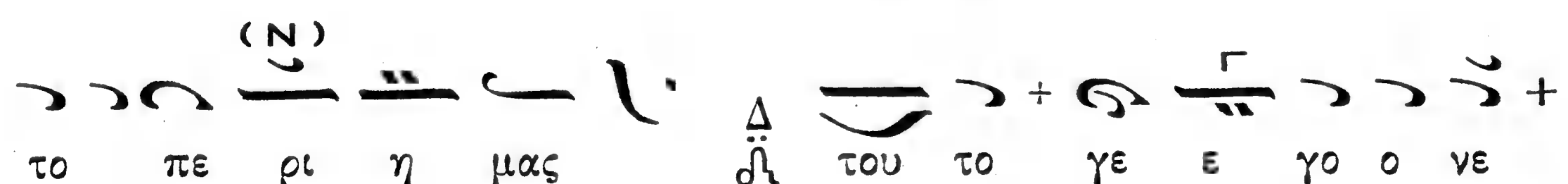
Ἦχος λ̣ ρ̣ Ν̣η

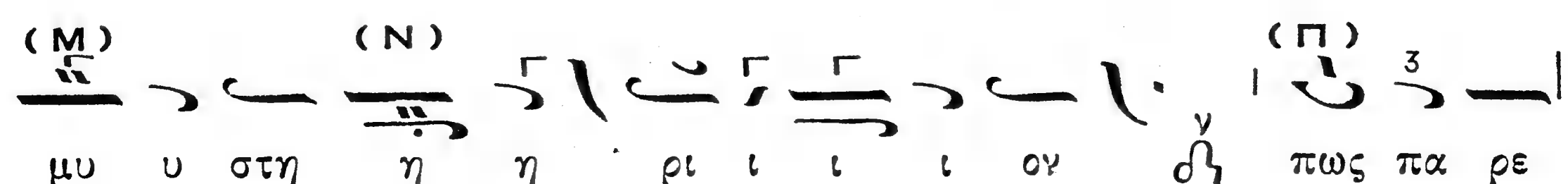
(Ν)
ὁ Ἰθρη γω και ο ο δυ υ ρο ο μαι ο ταν εν
(Μ) (Ν)
νο ο η η σω το ον θα α α να α α α
(Π) (Ν)
τον γ και ι δω εν τοις τα φοις χει με ε ε νην
την κατ ει κο ο ο ο να θε ου ου ου
(Δ) (Γ) (Δ)
πλα σθει ει σαν η μι εν ω ω ραι αι ω ω τη

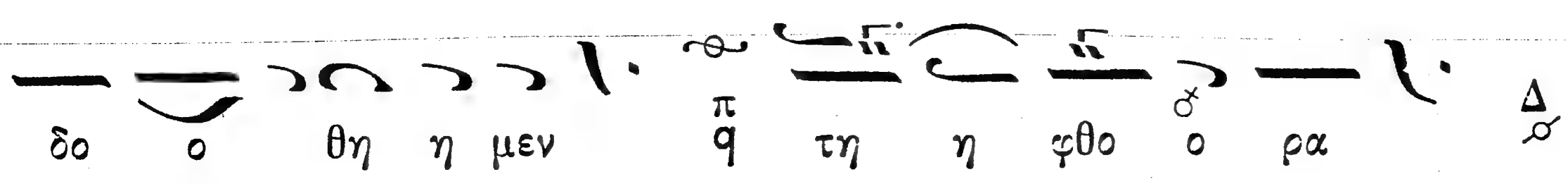

 η η τα Δ α α μορ φο ο ον α α δο ο

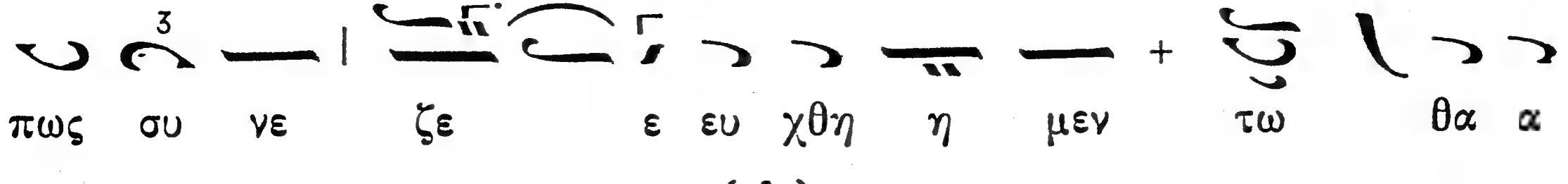

 ξον λ μη η η ε ε ε ε χου σα αν ει ει ει

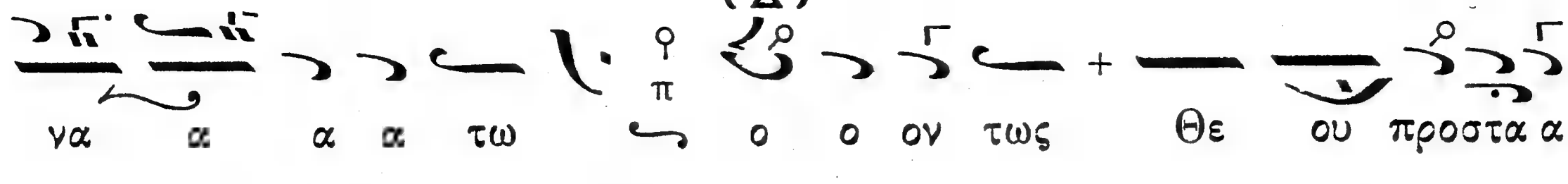

 ει ει δος ο του θα αυ μα α τος τι

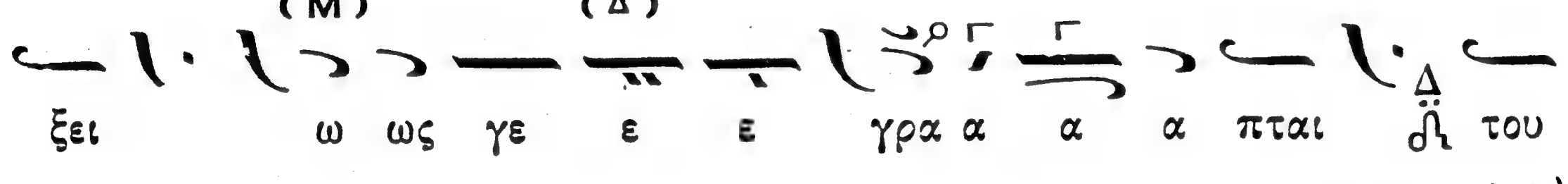

 το πε ρι η μας του το γε ε γο ο νε

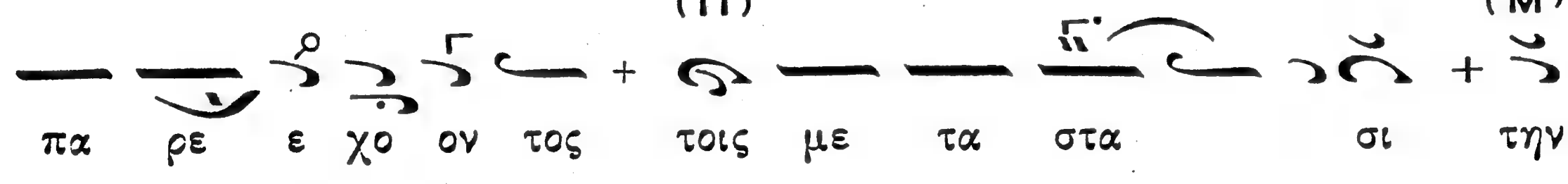

 μυ υ στη η η ρι ι ι ι ον πως πα ρε

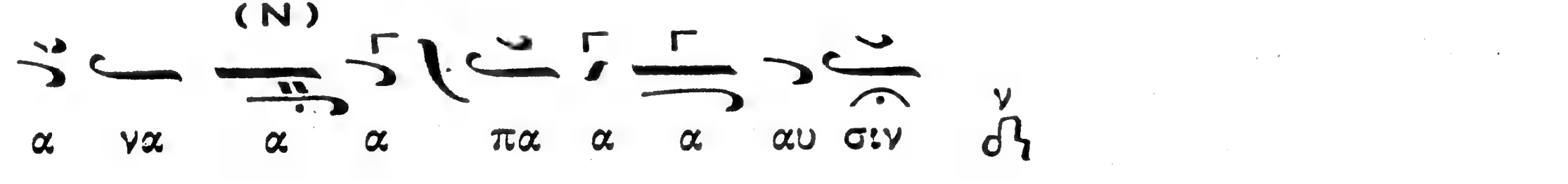

 δο ο θη η μεν τη η φο ο ρα


 πως ου νε ξε ε ευ χθη η μεν τω θα α


 γα α α α τω ο ο ον τως θε ου προστα α


 χει ω ως γε ε ε γρα α α α πται του


 πα ρε ε χο ον τος τοις με τα στα σι την


 α γα α α πα α α αυ σι γ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

Ἦχος λ̣ Πα

(Π) (Δ) (Μ) (Δ)
 π Δρ χη μοι και υ υ υ πο ο ο ο στα
 (Π)
 α α σις το πλα στουρ γον Σου γε ε γο ο ο νε προ
 ο στα α α αγ μα π βου λη θει ει ει εις γαρ
 (Δ) (Γ) (Δ)
 εξ α ο ρα α του τε και ο ρα τη ης με ε
 (Π)
 ζω ω ω ον συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως π
 (Μ) (Ν)
 γη θεν μου το σω ω μα δι ε επλα α α σας γ
 (Π) (Δ)
 δε δω κα ας δε μοι ψυ υ χην τη θει α α Σου
 (Π) (Ν) (Π)
 και ζω ο ποι ω εμ πνε ε ε ευ σει π δι ο
 (Γ)
 Σω τηρ του ους δου ου λου ους Σου εν χω ω
 (Κ) (Δ) (Π)
 ω ω ρα ζω ω ων των χ εν σκη ναις δι και αι ω ων
 (Ν) (Π)
 α να α α πα α α αυ σον π

αν θρω ω ω προς πα λιν δε η χου ου σης
(Δ) (Γ) (Δ)

της σα α αλ πι ι ι ιγ γος νε χροι
(Γ)

ως εν συσ σει ει σμω παν τες α να α α α στη
(Δ)

η σο ον ται προς την Σην υ πα αν τη η σιν Χρι
(Γ)

στε ε ε ο θε ε ε ος το τε ε
(B) (Γ) (Δ)

Δε σπο ο τα ους με τε στη σα α ας εξ
(B)

η η μων εν ταις των Α γι ω ων Σου κα τα α
(M) (Δ) (Γ) (Δ)

τα ξον σκη η ναι αι αι αις τα πνε
(Γ) (Δ)

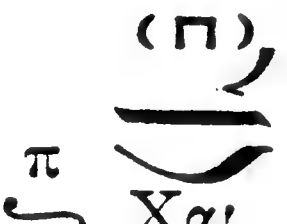
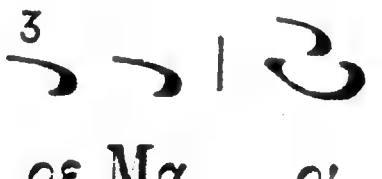

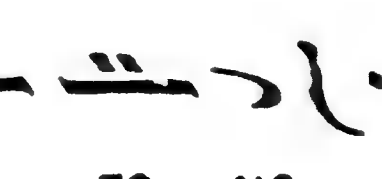
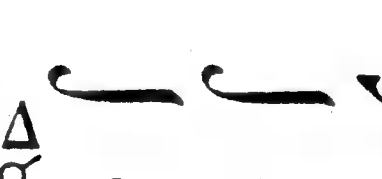

ευ μα α α τα των Σω ω ων δου ου ου λων Χρι
(B) (M) (Δ)

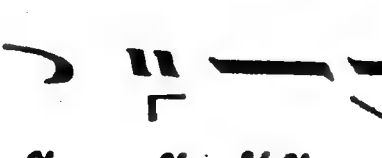




ι ι στε

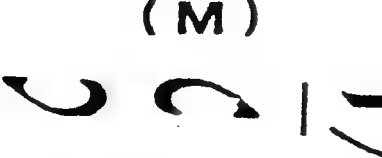
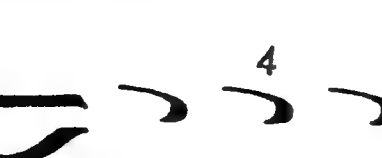
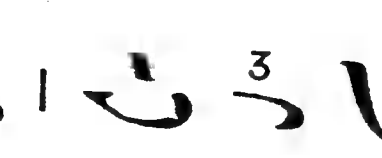
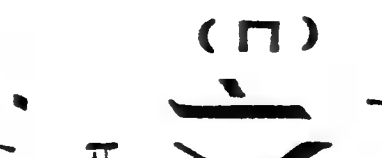

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

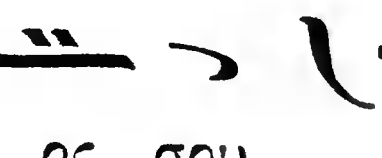
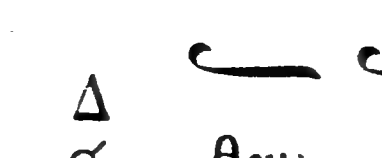


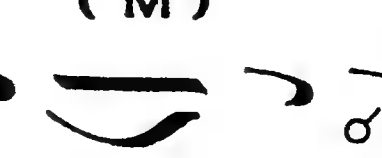
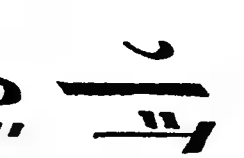
ΚΑΙ ΝΥΝ. ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ


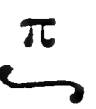
Ἦχος  Πα 

(Π)  3  |  —   Δ 
 π Χαί ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο



  π    + —
 α α κα τα λυ τος μαλ λον δε ο α γι ι ος κα

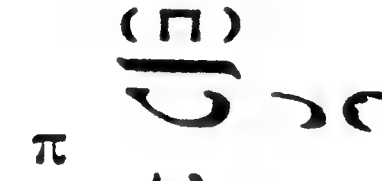
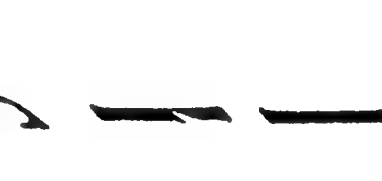

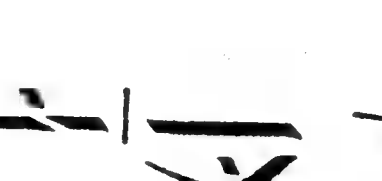


(Μ)  |  4  3  (Π) 
 θως βο α ο ο προ φη της π Α α γι ος ο να

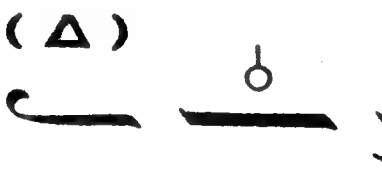
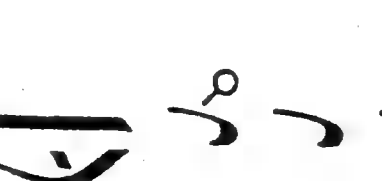




 Δ   (Μ)   
 ος σου ο θαυ μα στο ος εν δι και ο συ υ νη η

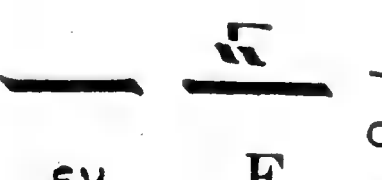
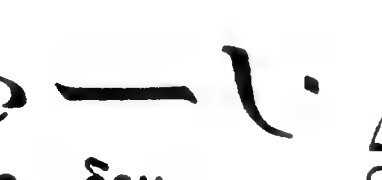

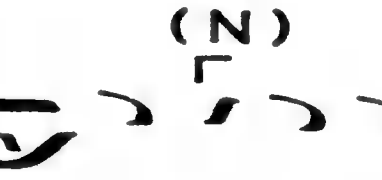

 π 
 η

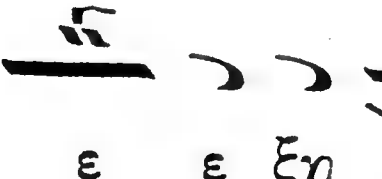
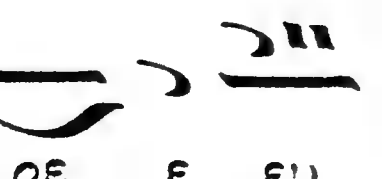
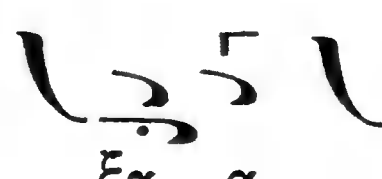
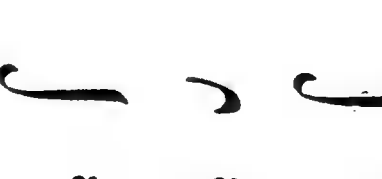
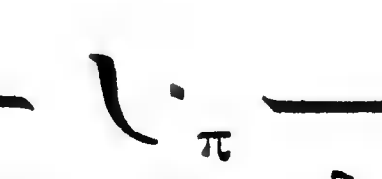
ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος  Πα 

(Π)   |  3   Δ 
 π Αλ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν ο

(Δ)   (Π)    
 η του ξυ υ λου α πο γευ σις πα α λαι αι ε ε

 Δ  (Ν)  + (Π)  
 εν Ε ε δεμ ο τε ο ο ο ο φις ι ο ον ε

    π 
 ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το δι αυ

(Δ)

του ου γαρ ει ση η ηλ θεν ο ο ο θα α α

(Π)

α να α α τος Παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω

(Κ)

ων τον α α αν θρω ω ω ω πον π αλλ ελ

(Μ)

θω ων ο Δε ε ε σπο σ ο ο τη ης κ

(Δ)

κα θει ει λε ε τον δρα α α κο ο ο ον

(Π) (Μ) (Π)

τα Δ και α να πα αυ σιν η η μι ιν

(Κ)

ε δω ρη η η σα α α α το π προς αυ το

(Δ) (Κ)

ον ου ουν βο ο η σω ω μεν κ

(Γ) (Μ) (Δ) (Π)

Φει ει ει ει σαι Σω τηρ και ου ους προ ο ο σε

(Ν) (Π)

ε ε λα α α βου με τα των ε κλε κτω ων Σου ου

(Μ) (Π)

α να α α πα α α αυ σον π

ΚΑΙ ΝΥΝ ἤχος ὁ αὐτός Πα

(Ν) (Π)

π Σὺ εἰ εἰ εἰ εἰ ο Θε ο ος ἡ ἡ μων +

(Δ)

ο εὐ σο φι ι α α α τχ α πα α αν τα δη ἡ

(Π)

μι ουρ γω ω ων και αι πλη η ρων π προ φη

τας ε ξα πε ε στει ει λα α ας Χρι ι στε Δ

(Δ)

Προ φη τευσαι Σου ου τη η ην πα α α ρου ου

(Δ)

ου σι ι ι αν Δ σ και Α πο στο ο ο λους κη ρυ

(Π)

υ ξαι αι Σου ου τα με γα λει ει ει ει α π

(Δ)

και οι μεν προ ε φη τευσαν τη η ην ε ε

(Π)

ε λε ε ευ σι ι ι ιν Σου σ οι δε τω βα

(Ν)

πτι ι σμα α τι ι γ ε φω τι σαν τα α ε

(Μ)

ε ε ε ε θνη η η η π Μα α α αρ-

(Μ) (Κ)
 τυ ρες δε α γω νι σθε ε ε ε ε ε
 (Β) (Π)

ε εν τες η ε ε τυ υ χο ον ων περ ε ε
 (Κ)

πο ο ο ο ο θουν π και πρε σβευ ει ει
 (Δ) (Κ) (Μ)

Σοι ο ο χο ρος των α χ πο στο ο ο
 (Κ) (Μ) (Π)

ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ω ων η συν τη
 (Κ) (Μ) (Π)

τε κου ου ου ση η η η Σε α να α
 (Δ)

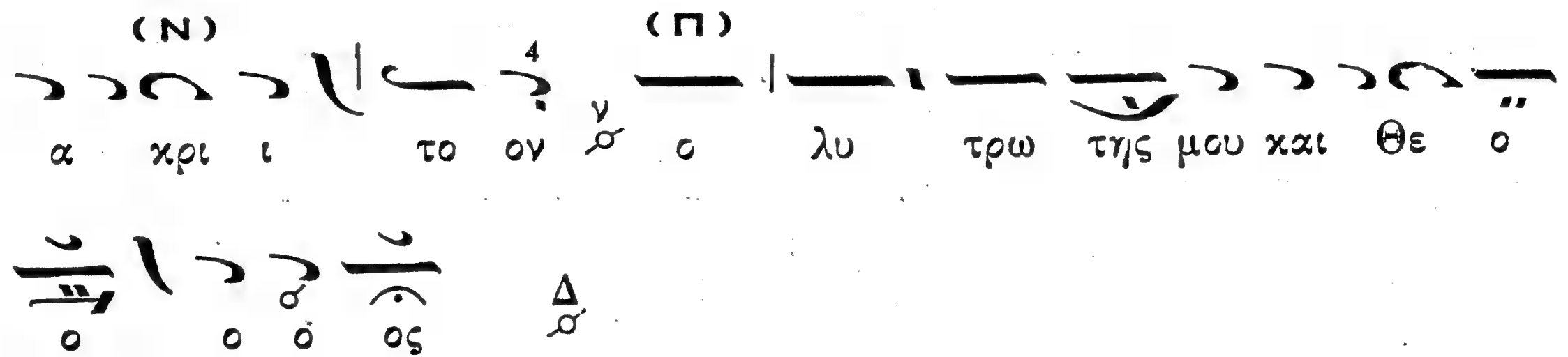
πα αυ σον ο θε ε ος ψυ χας α ας
 (Π) (Δ)

προ ο ο σε ε ε λα α α βου ρ και κα τα ξι
 (Δ)

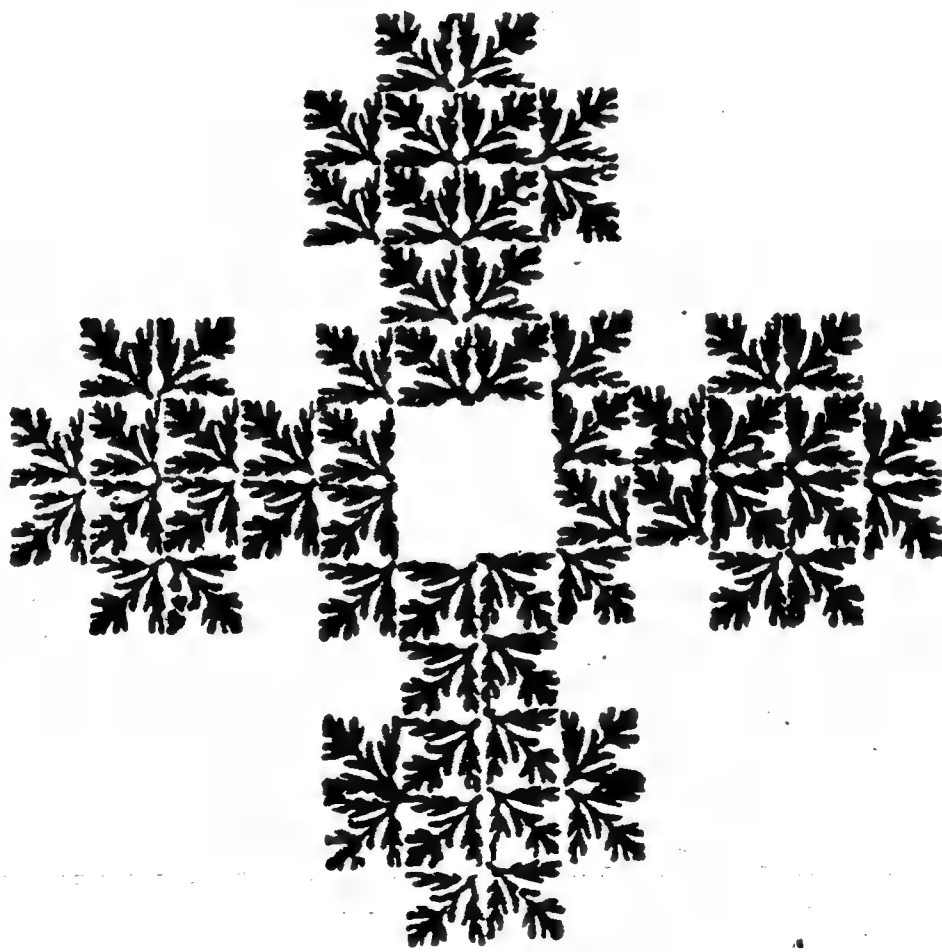
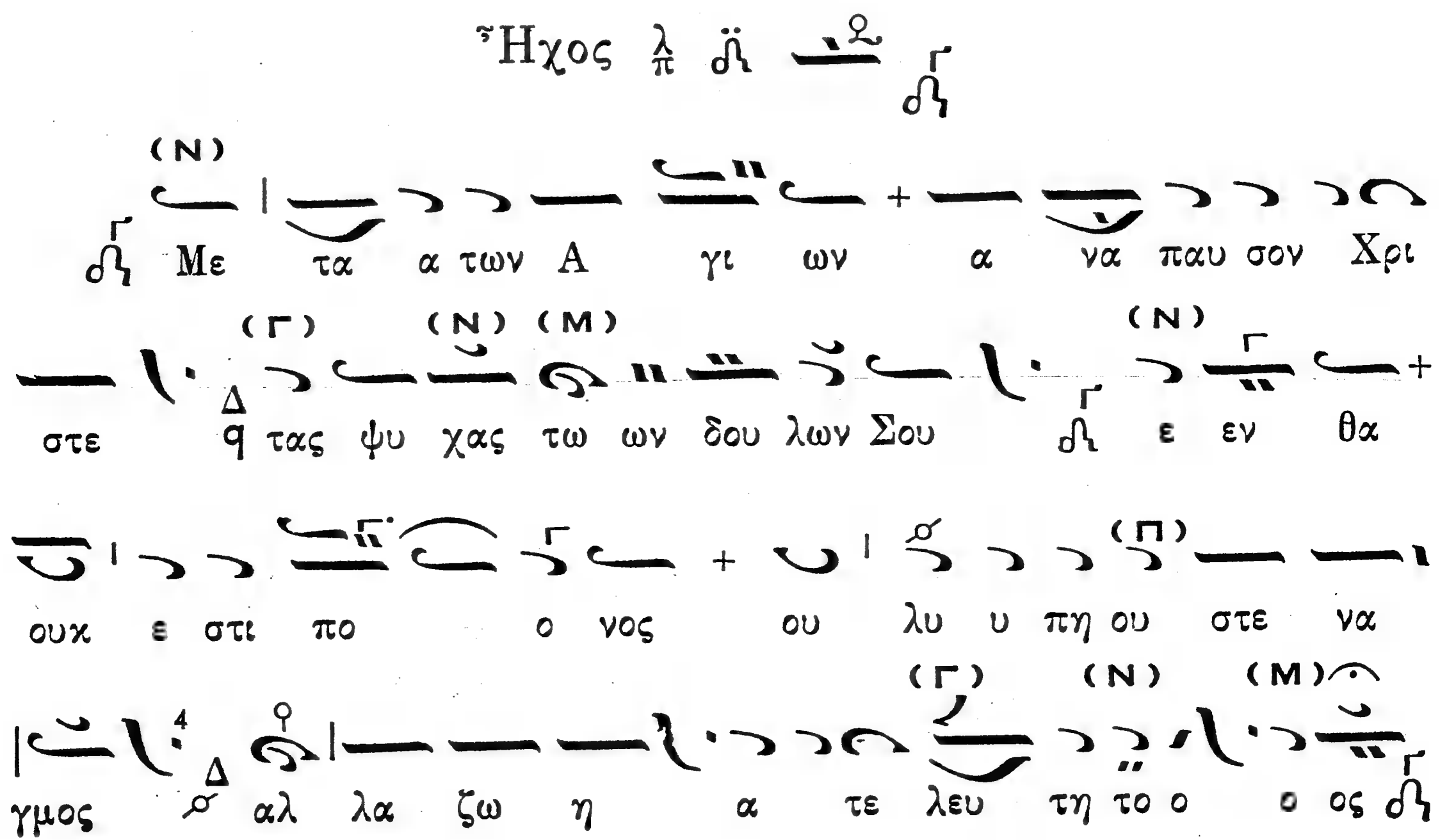
ι ω ω ο ο ον η η μας της βα σι λει
 (Κ)

ει ει α α α ας Σου ο Σταυ ρον υ πο μει
 (Μ) (Π)

ει ει ει να ας δι ε με ε τον κα τα



ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ̣ ρ̣ Ν̣η

(Μ) (Δ) (Μ)

ν Ο ταν τι θων ται αι θρο ο ο νοι οι ρ̣ και

(Δ)ρ (Ν)

α νοι οι οι γο ο ον ται αι βι ι ι βλοι κ̣ και

(Μ) (Ν)

θε ος εις κρι ι σιν κα α θε ε ε ζη η

(Γ) (Π)

η η ται ρ̣ ω ποι οι οι ος φο ο ο ο

(Ν)

ο βο ος το ο ο τε ε ρ̣ Αγ γε ε λων

(Δ)

πα ρι στα με ε νων ε εν φο ο ο βω

(N) (M) (N)
 ω Δ και πο τα μου πι ρο ος ε ελ
 χο ο ο ον τοις υ τι ι ι ποι οι η σω ω
 (M) (Γ) (B)
 με εν το ο ο τε ε Δ οι εν πολ λαι αι αις
 (N) (M) (N)
 α μα αρ τι ι ι αις υ υ πε ευ θυ νοι οι α α
 αν θρω ω ω ω ποι Δ σ ταν δε ε ε α α κου
 (Π) (N) (Π)
 σω ω μεν κα λου ου ου ουν τοις αυ του Δ τους ευ λο
 ο ο ο ο γη η η με ε ε ε ε ε
 (N)
 ε ε λε ε ε ε νους π του ου πα α α
 τρο ος εις βα α σι ι ι λει ει ει ει
 (Π)
 αν υ α μα ρ τω λου ου ου ου ους δε
 ε Δ α πο πε εμ πο ον το ος εις χο
 (N) (Δ)
 ο ο λα α α α σιν υ τι ι ις υ πο ο στη

(Π)
 σε ε ται αι δὴ την φο ο βε ρα αν

(N)
 ε χει ει ει ει ει νην α α πο ο ο ο ο

φα α α α σιν δὴ αλ λα μο ο νε φι λα

(Γ)
 αν θρω ω πε Σω τη η ηρ δὴ ο Βα σι

(Π) (N)
 λε ε ευς τω ω ω ω ων αι αι ω ω ω νω

(Δ)ο
 4 ων δὴ πρι ι ιν το ο τε ε λο ρς φθα α α ση

(N)
 4 η δὴ δι α της με τα νοι οι οι οι ας δὴ ε

(Π) (N)
 πι στρε ε ε ε ε ε ψας ε ε ε λε ε η

η η σο ο ο ον με δὴ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

Ἦχος λ δὴ Νη

(Π) (Κ)
 δὴ χ Οι οι οι οι οι οι μοι π q χ με ε

(Δ) (N)
 λαι αι να ψυ χη π q ε ω ω ως πο ο

ο ο ο τε ^εχ τω ων χα α α χω ω ω ων +
 ουκ ε ε εκ ⁴χο ο ο ο πτεις ^(κ)ο ε ω ως +
^(Δ)πο ^(Μ)ο ο τε ^(Ν)ε ^Δτη ρα θυ μι ι ι ι ι α α
 χα α α τα α χει ει ει σαι ^(Π)τι ι ου
^(Ν)ουκ ^(Π)εν θυ μη η η ^Δτην φο βε ρα
 α αν ω ω ρα αν του ου ου θα να α α α α
⁴του ^(Δ)π ^(κ)τι ι ι ου ου ^(Δ)τρε ^(Μ)μει εις ο ο ο λη
⁴η ^(Ν)το ^Δφρι κτο ο ον ^βη η μα του Σω
 ω ω τη η η η ρος ^γα α ρα τι α πο
 λο ο γη η η ση η τι α πο κρι ι θη η η
 ση τα ερ ^(Δ)γα α σου ^(Γ)πα ρι στα αν ται προς
^(Δ)ε ^(Μ)ε ε ε λε εγ ^(Ν)χο ο ον σου ^Δαι ^Σπρα

³
ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη γο ο ο ρου ου

ου ου σαι ⁴
οι λου πο ο ο ον ω ψυ χη η

η ^(Δ)
ο ο χρο νος ε ε ε φε στη η κε δρα

^(B)
α με ε προ ο φθα α α σον οι πι ι σται

^(Γ) ^(Δ)
ει βο ο ο η η η η σον οι η μα αρ τον

^(M) ^(B)
Κυ ρι ι ε η η μα αρ το ο ο ο

^(Π) ^(N)
ον Σοι οι ⁶ καλλ οι δα φι λα αν θρω ω ω πε

^(Γ) ^(N)
ε το ε ευ σπλαγ χνο ο ον Σου οι ο ποι

μη η η ην ο κα λος μη η χω ω ω ρι

⁴ ^(Δ)
ση ης με ε ⁶ κ της εκ δε ξι ων Σου πα ρα α

^(Π)
στα α α σε ε ε ε ως οι δι α το με

^(N)
ε ε γα α α Σου ε ε ε λε ε ε ε ος οι

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ Πά

(Π)

π Εν νο ω την η με ραν ε χει νην και

αι αι την ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω

(Κ) (Δ) (Κ)

με εν παν τε ες γυ μνοι οι και ως κα

(Π)

τα α κρι ι τοι τω α δε κα στω κρι τη η

(Μ) (Κ)

η πα ρι ι στα α σθαι το τε ε σα

(Δ) (Κ) (Δ) (Κ) (Μ)

αλ πιγξ η χη σει με ε ε ε γα α και

(Δ) (Π)

τα θε με λι α της Γης σει σθη η σον ται και οι

(Κ)

νε κροι εκ των μνη μα α των ε ξα να

(Μ) (Δ)

στη η η σο ο ο ον ται και η λι

(Π)

κι α μι ι α παν τε ε ες γε νη η η

(N) (M)σ
 σο ο ο ον ται π και παν τω ων τα κρυ υ πτα σ

(Π)

φα νε ρα πα ρι στα αν ται αι ε γω ω πι ο

(K) (Π)
 ο ο ον σου π χ και χο ο ο ψον ται και κλα

(Δ)
 αυ σο ον ται γ γ χ και εις το πυρ το αι ω νι

(M)

(Δ)

ον χ πε λε ε ε ευ σο ο ον ται ο ι μη χ

(Π)

δε ε πο χ τε με τα νο η η η σα α α αν

π *
 τες και εν χα ρα και αι α α α γα α

(K)

(M)

(Δ)

α α αλ λι α α α σει ο τω ων δι ι ι και

(M)

(Δ)

αι αι ων κλη η η ρος ει σε λε ε ε ευ

(Π)

(N) (Π)

σε ε ε ται ο εις πα στα α δα α ου ρα α α

π
 νι ι ι ι ον

Ἑτέρα θέσις :

* ♀ (Π) (Δ) (Κ)

π χ και ε εν χα ρα α χ και α γαλ

λι α α α α α α α α σει ο

(Μ) κλπ. τω ων

π χ (Π) (Δ) (Π)

χ ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α

(Ν) (Π) (Δ) (Π) σ

φο ο ο βε ε ρα ο ο ταν κα θι ση η ο κρι

(Κ) (Π)

ι της ο ε πι θρο ο νου φο βε ε ρου σ

(Δ) (Π)

βι βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται και πρα α

(Μ)

ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ο ον ται και τα

(Π) (Μ) (Π) (Κ)

κρυ πτα α α α του σχο ο ο τους π δη μο σι

(Δ)

ε ε ε ε ευ ο ο ο ον ται α γ γε λοι

(Π)

πε ρι τρε χου ου σιν ε πι ου να γον τες πα α

α αν τα α τα ε ε ε ε θνη π Δε ε ευ

(N) (Π)

(Δ)

τε α κου ου σα τε Βα σι λεις και αρ χον τες

δου ου λοι και ε λε ε ευ θε ε ε ε ροι

(Π)

χ α μαρ τω χ λοι και δι ι και αι οι

(Δ)

(Π)

(N)

(Π)

χ πλου σι ι οι και πε ε γη η η τες ο τι ε

(N)

(Π)

(Δ)

ερ χε ε ται αι αι Κρι ι της ο με ε ε

ελ λω ω ων κρι ι ι ναι πα α α σα α α

αν την οι κου με ε ε ε νην π και τις

υ πο στη σε ται α πο προ σω ω που ου ου α αυ

(K)

(Δ) (K)

του ο ταν αγ γε λοι οι πα α ρι στα αν

(Δ)

ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες τας πρα α α

ξεις τας δι α νοι ας τας εν θυ μη

(M) (Π)
 σεις Δ τα εν νυ υ χτι ι ι ι και εν

η με ε ε ε ρα π ω ποι οι οι α ω

(Δ) (K) (M)
 ω ω ω ω ρα α α το ο ο ο τε ε χ

(Δ) (Π) (Δ)
 αλ λα προ του φθασαι το ο τε λος Δ σπου δα σον

(M)
 κρα α ζου ου ου σα α ψυ υ υ χη Δ ο θε

(Δ) (Π)
 ος ε πι ι σχε ψον σω ω σο ον με ως μο ο ο

(N)(Π)
 νος ε ε ευ σπλα α α αγγνος π

Ηχος π δ η

(N)
 δ Δα νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ μι

ω ων γε ε ε νο ο ο με ε νο ος δ

το ε ξου σι α στι κο ον Θε ε ου δ θε ω ρη η

η σας ου τως ε ε βο ο ο ο ο α δ η δ η

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ) (Γ) (Δ)
 τη ρι ι ον ε ε κα α θι ι σεν και βι

(Μ) (Δ)
 βλοιη νε ε ω ω ω χθη η η η σαν Δ βλε ε ε

(Ν)
 πε ψυ υ χη η η μου νη η στε ε ε ε ευ εις χ

τον πλη σι ι ι ο ον σου μη α α θε ε ε ε

τει ο βρω μα α των α α πε ε ε χει τον α

δελ φο ο ον σου ου μη κα τα χρι ι ι ι νης ο

μη η η η τω πυ ρι Δ πα ρα πεμ πο με ε

(Γ) (Μ)
 ε ε νη η ο κα τα κα η ης ω σει κη ρος γ

(Ν) (Δ) (Ν)
 αλλ αν εμ πο δι ι ι ι στως ει σα ξει ει σε ε

Χρι ι ι στος Δ εις την Βα σι λει ει ει

ει αν α α αυ του γ ο

ΔΟΞΑ

Ἡχος ᾧ Πα

(Π)
Προ κα θα α ρω ω ω μεν ε α αυ του ου

(Μ)
ους α δελ φοι οι οι τη βα σι λι

(Δ)
ι ι ι ι ι δι ω ω ων α α

(Π)
α τω ων α α α ρε ε των ι δου γαρ πα

ρα γε ε γο νε πλου ου ου ου ου ου

ου το ον η η μι εν α γα θων ων χο μι ε

(Μ)
ι ι ζου ου ου ου σα των πα θων κα τε ευ

(Ν)
γα α α α α α α ζει τα α α οι δη

(Δ)
η η η μα α α α τα α Δ και τω δε

(Π)
ο ο ο ο ο τη η κα τα α λα α

(Π)
 α ατ τει του ους πται αι τους πται αι σα αν

(Δ) (Π) (Δ)
 τας π δι ι ο ο μετ ε ε ε ε ε ε

φο ο ο ου ου ου ου ου

ου ου ου ου νης π τα α αυ την ου πο ο

(Ν) (Π) (Ν) (Π)
 δε ξω ω ω ω ω ω με

(Μ) (Ν) (Π)
 ε ε ε ε θα χ α α α α π β ο ω

(Κ) (Δ) (Κ) (Π)
 ω ων τε ες Χρι ι στω ω ω τω ω

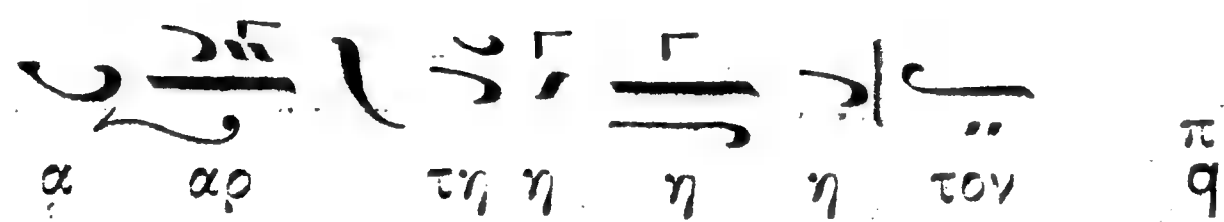
θε ε ω ω ω ο α να α στα ας

(Μ)
 ε εκ τω ων νε ε κρω ων α χα

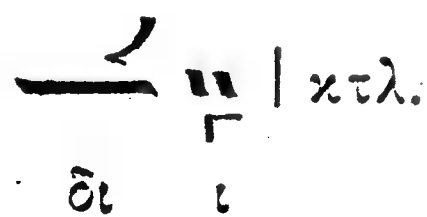
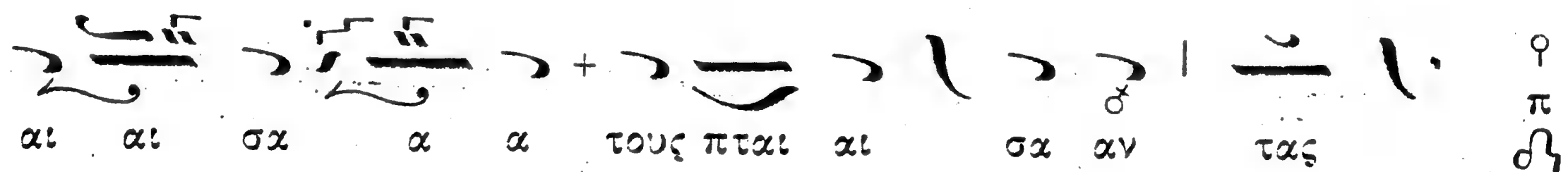
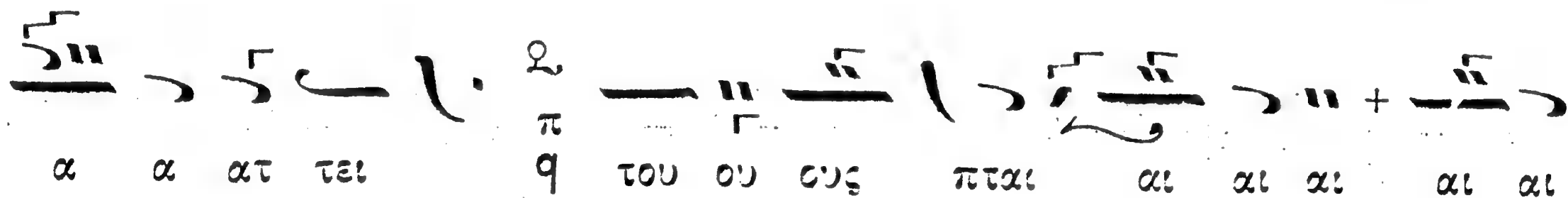
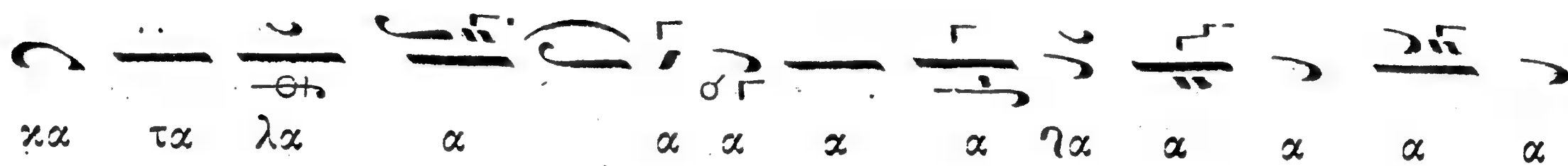
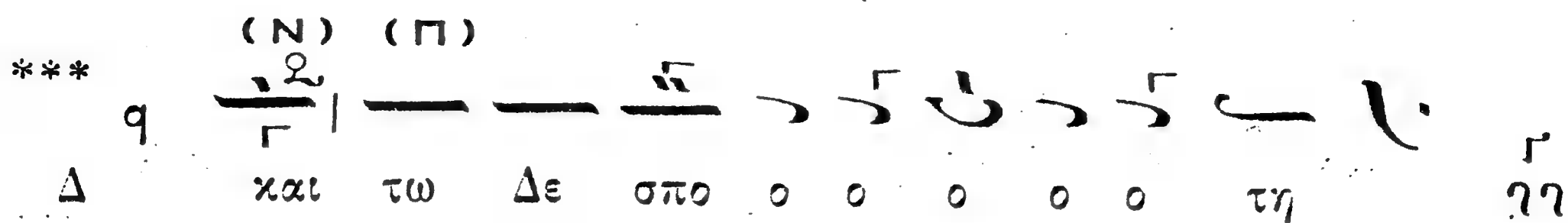
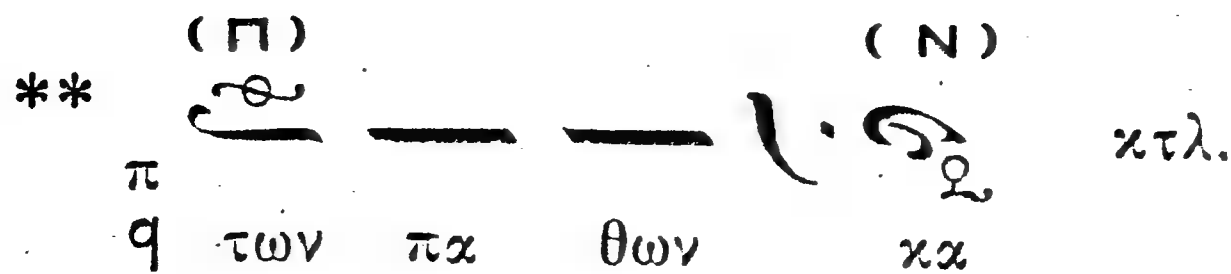
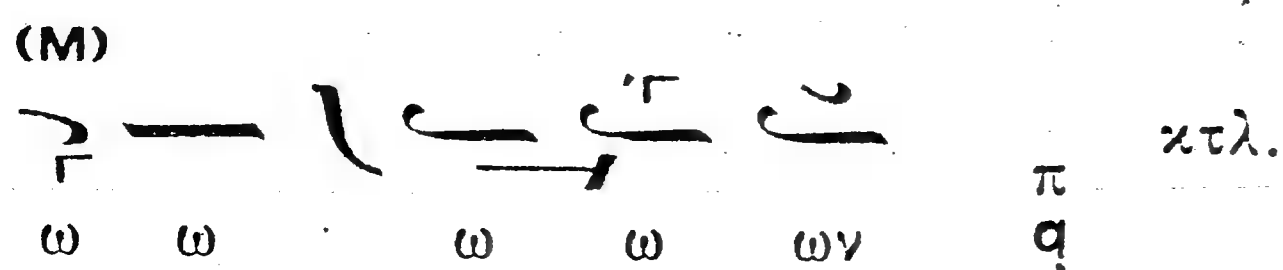
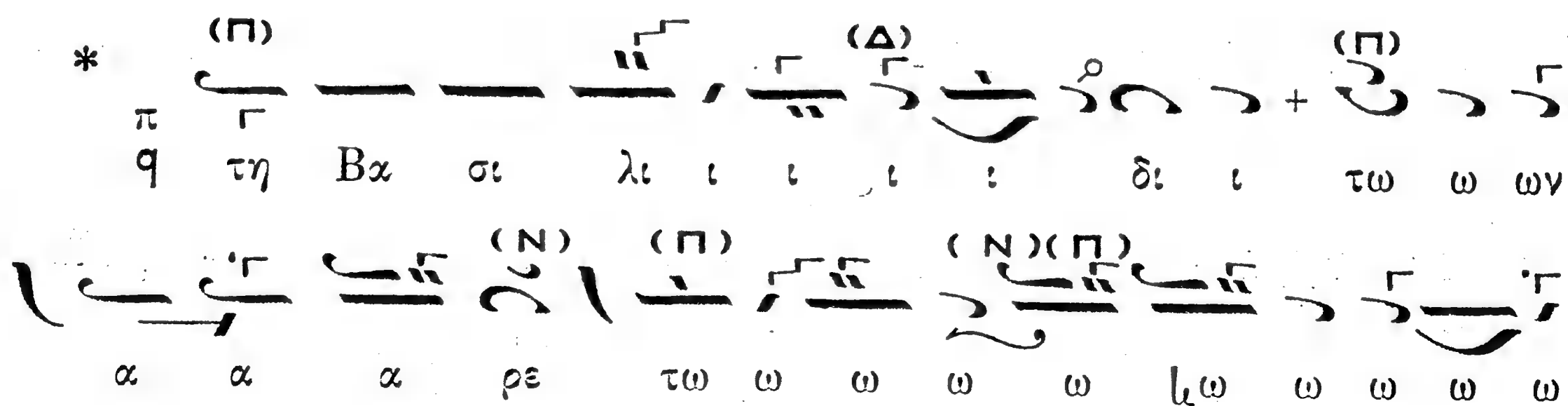
(Π)
 τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ υ υ

λα α α α ξον π δο ξο λο γουν ουν τα ας

Σε ε τον μο ο νο ο ον α α να μα α



Ἑτεραί θέσεις :



KONTAKION

Ἦχος ♯ Πα

(Π)

π̄ ̑ Ο ταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης με τα

δο ο ξης και τρε μου σι τα συμ παν τα π̄ ̑ πο τα

μοσ δε του πυ ρος προ του βη μα τος ε ελ χει δ̄ και βι ι

(Μ)

βλοι α νοι γων ται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ

(Δ)

(Π)

ον ται π̄ ̑ το τε ρυ σαι αι με εκ του πυ ρος του α

(Δ)

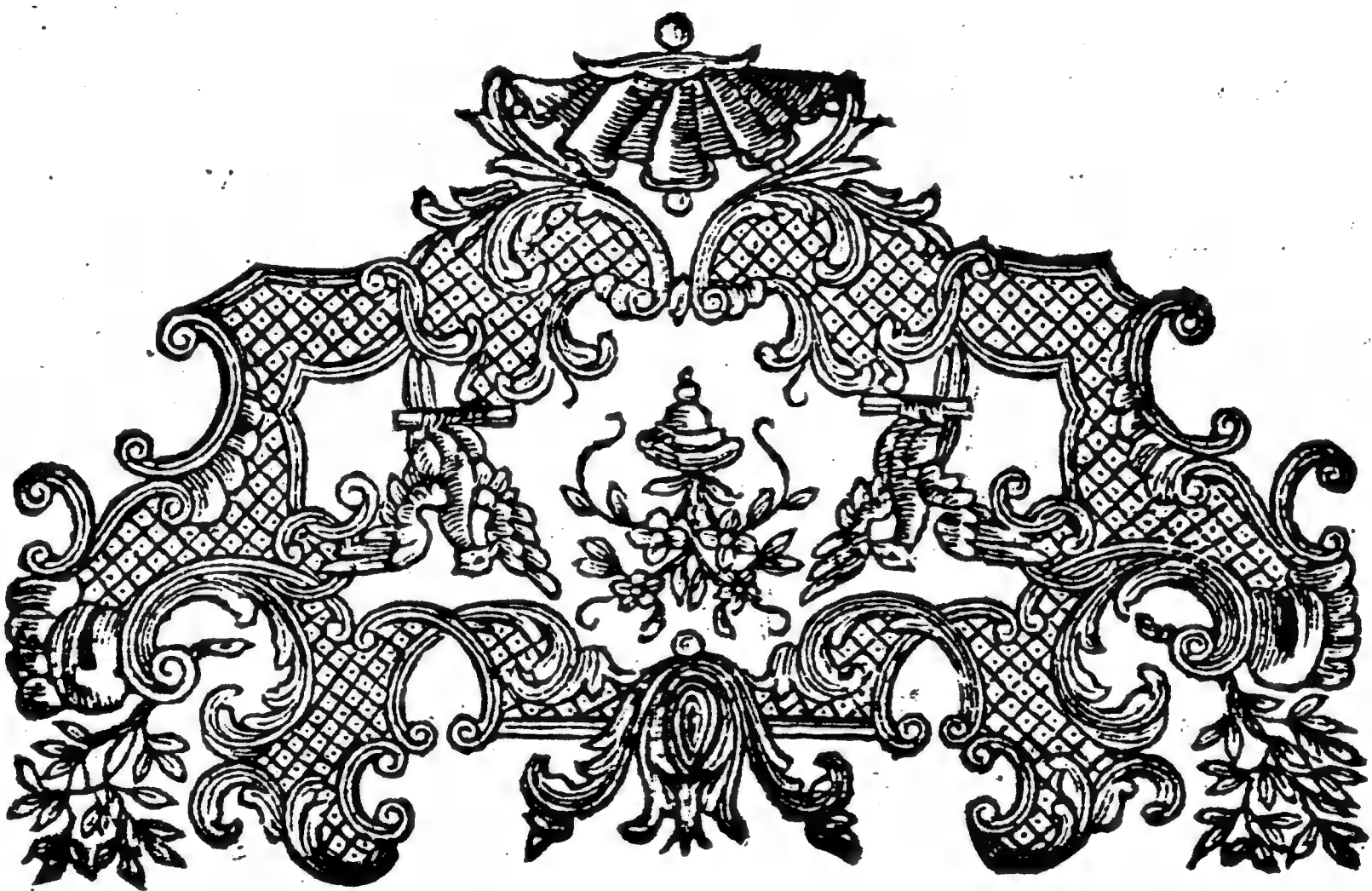
σβε ε στου δ̄ και α ξι ω σου εκ δε ξι ω ων

(Π)

(Ν)

(Ν)(Π)

Σου με στη ναι δ̄ Κρι τα δι κα! ο τα τε ε ε ε ε ̑





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ̣ π̣ Πα

(Π) (N) (Π)
 π Ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ Δ
 (Κ) (Μ) (Δ)
 α πε γαν τι ι του ου ου πα α α α α
 (Μ) (Δ) (Μ) (Κ)
 ρα α α δει ει ει ει σου και την ι δι ι ι
 (Δ) ρ (Μ) (Δ)
 αν γυ υ μνω ω σιν θρη νω ω ω ω ο
 (Μ) Γ
 ο ο δυ υ υ υ υ ρε ε ε το π

(Π) (N) (Π)

οι οι οι οι οι οι μοι ε τον α πα α

(N) (Π) (Δ) (M)

τη πο ο νη η ρα πει ει σθε εν τα α

(Δ) (M) (Δ) (Π)

α και αι αι κλα α α πε ε εν τα α α και

(M) (Π)

αι αι δο ο ο ο ο ο ξης μα κρυν θε ε

(N)

ε εν τα π οι οι οι οι οι οι μοι ε

(Π) (N) (Π)

τον α πλο ο τη η τι ι ι γυ υ μνον νυ

(M) (K)

νον π αλλ ω ω πα α ρα α δει ει ει

(Δ) (K) (Δ)

σε ουκ ε τι σου της του υ φη ης α α

(M) (Δ) (K)

α α α πο ο ο λα α α αυ σω ουκ

(Δ) (K) (Δ) (Π)

ε τι ο ψο μαι τον Κυ υ ρι ι ον και

(Δ) (Π)

θε ο ο ο ον μου ου και αι αι πλα α α α α

στην ^(M) π ^(Π) εις ^(N) γη ^(M) η ^(Π) ην ^(M) γα ^(Π) αρ ^(M) α ^(Π) πε ^(Π) ε λε

ευ ^(M) σο ο ^(Π) μαι ^(M) αι ^(Π) εξ ^(M) ης ^(Π) και ^(M) προ ^(Π) σε ^(Π) ε ^(Π) λη ^(Π) η

η ^(M) η ^(M) η ^(Π) φθη ^(Π) η ^(Π) ην ^(Π) πε ^(Π) λε ^(Π) ε ^(Π) η ^(Π) η ^(Π) η

μω ^(Δ) ων ^(K) οι ^(Δ) κτιρ ^(Δ) μω ^(Δ) ω ^(Δ) ω ^(Δ) ων ^(Δ) βο ^(Δ) ο ^(Δ) ο ^(K) ω ^(K) ω

ω ^(Δ) ω ^(K) Σοι ^(Δ) οι ^(Δ) ε ^(Δ) λε ^(Δ) ε ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) σο ^(Δ) ο ^(Δ) ο ^(Δ) ο

ον ^(Π) με ^(Π) τον ^(Π) πα ^(Π) ρα ^(Π) πε ^(Π) σο ^(Π) ο ^(Π) ο ^(Π) ο ^(Π) ο ^(Π) ο ^(Π) ο

ο ^(Π) ον ^(Π) τα ^(Π) π


Ἑτέρα θέσις :

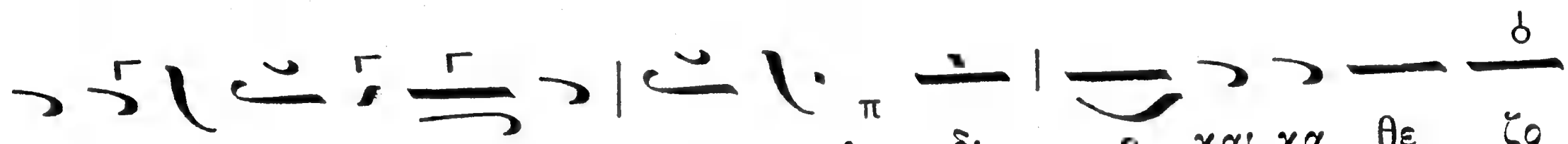
* ^(Π) π ^(Π) Οι ^(Π) οι ^(Π) οι ^(Π) οι ^(Π) οι ^(Π) οι ^(Π) οι ^(Π) οι ^(Π) μοι ^(Π) κ.τ.λ

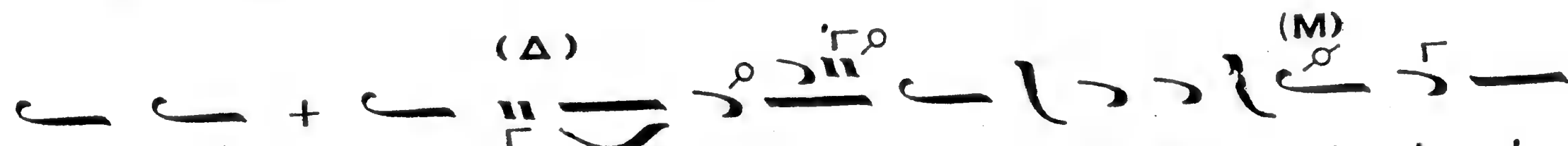
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

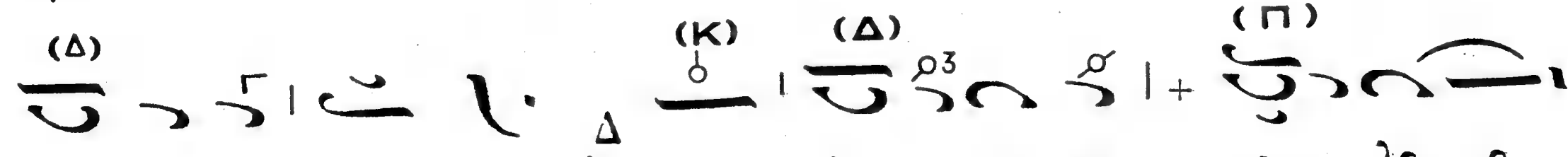
ΔΟΞΑ. Ἦχος λ̣ π̣ Πα

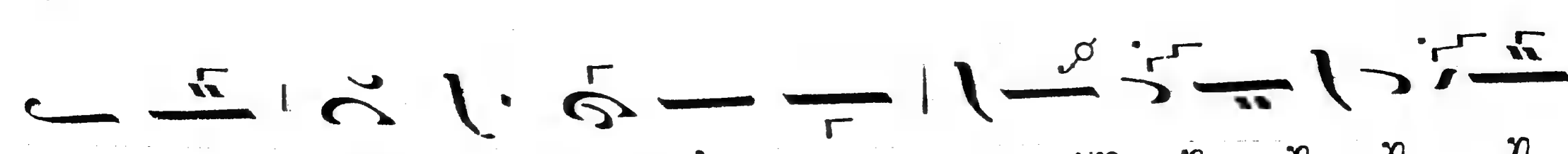
^(Π) π ^(Π) Ε ^(Π) ξε ^(Π) βλη ^(Π) η ^(Π) θη ^(Π) η ^(Π) η ^(Π) Α ^(Π) α ^(Π) δαμ ^(Π) του ^(Π) πα

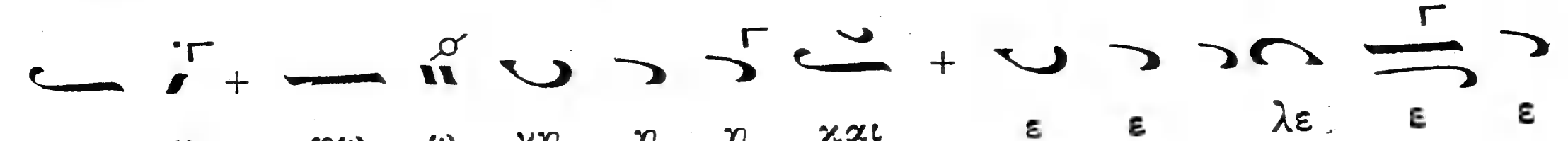

 ρα α δει ει ει ει ει σου ου δι α της βρω

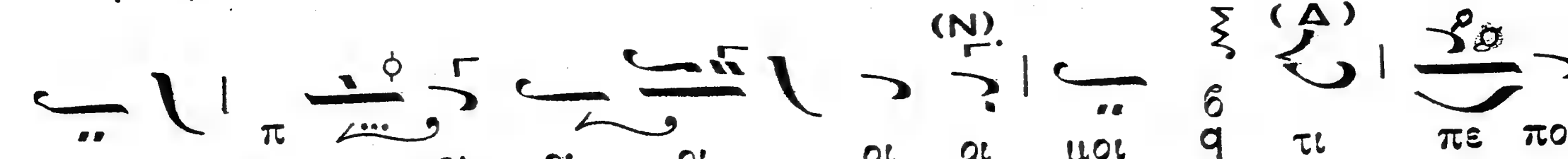

 ω ω σε ε ε ε ε ως δι ο και κα θε ζο

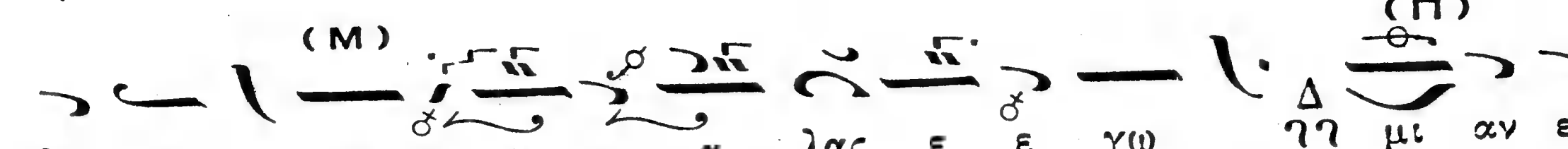

 με νος α α πε ε να α α αν τι ι ι

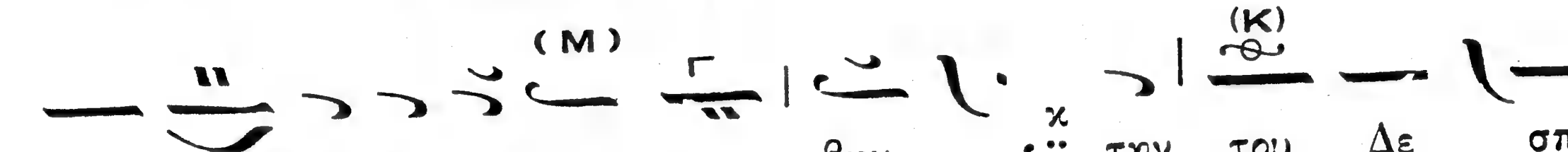

 του ου ου του ω δυ ρε το ο λο ο

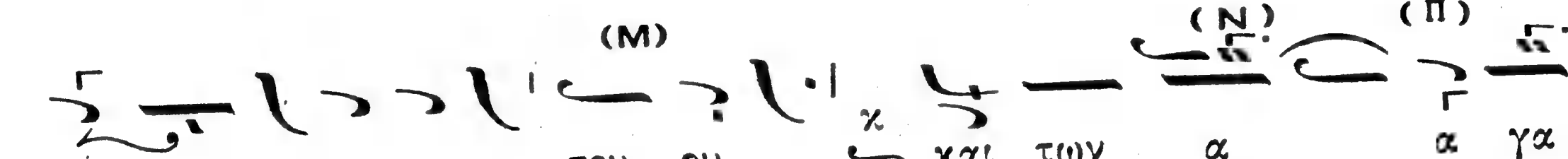

 λυ υ ζων ε λε ει νη η η η η



 τη η φω ω νη η η και ε ε λε ε ε

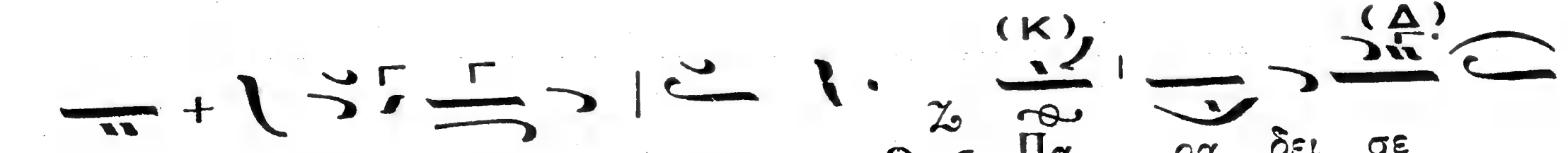

 γεν π οι οι οι οι οι οι μοι τι πε πον


 θα ο τα α α α α λας ε ε γω μι αν εν


 το λη η ην πα ρε ε βην την του δε σπο


 ο ο ο ο του ου και των α α γα


 α θων παν τοι οι ων ε ε ε στε ε ε ε


 ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε ε

(M) (Δ)

ε α γι ω ω ω ω τα α α α τε

(K) (Δ) (M) (Δ) (M)

ο δι ε ε με ε πε ε ε φυ υ υ τε ε

(Δ) (Π)

ευ με ε ε ε νος και δι α την Ε ε ε

(Δ) (Π)

ευ αν κε ε κλει ει σμε ε ε ε νος π

(K) (M) (Δ)

ι κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι κα με ε

(M) (Δ) (Π)³

πλα α α α σα α αν τι ο ο πως των σων αν

θε ω ων πλη σθη η η η η σο ο ο ο

(N) (Π)

μαι π δι ο και προς αυ το ον ο ο ο Σω ω

(M) (K) (Δ) (M)

τηρ ο το ε μον πλα α α σμα ου θε λω ω ω

(Δ) (M) (Δ)

α α α πο ο ο λε ε ε σθαι αλ λα βου

(M) (Δ)

λω μαι του ου το ο ο σω ω ξε ε ε σθαι και εις

(Π) (M)

ε πι γνω σιν α λη θει ει ει ας ε ελ θει εις π

(Π)

Ο ΤΙ ΤΟΝ ΕΡ ΧΟ ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΝΟ Ο ΟΥ ΠΡΟ

Ο ΟΣ ΜΕ ΟΥ ΟΥ ΜΗ Η Η Η ΕΧ ΒΑ Α Α ΛΩ Ε

Ε Ε Ε Ε ΞΩ Π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

(Π) (Κ)

π̣ ᾠ Οἱ μοι Ο Α ὁαμ εν θρη νω κε

(Δ) (Π)

κρα α γεν ᾠ ᾠ Ο ΤΙ Ο ΦΙΣ ΚΑΙ ΓΥ ΝΗ Δ Θε ι

(Δ) (Μ) (Π)

κης πα ρη σι ας με Ε Ε ΞΩ Ω ΣΑΝ Δ και πα

ρα δει σου ου της τρυ φης Ξυ λου βρω σις

ηλ λο ο τρι ι ι ω ω ω ω σεν π̣ ᾠ

(Κ) (Μ) (Δ)

οι οι οι μοι ᾠ ου φε Ε Ε ρω λοι

(Κ) (Δ) (Κ)

οι ΠΟΝ ΤΟ Ο Ο Ο ΝΕΙ ΔΟΣ Χ Ο ΠΟ

(M) (K)
 τε βχ σι λευς των ε πι γει ων πχν των κτι σμα α
 (Π)
 α α τω ων θε ου νυν αιχ μα α λω τος
 (Δ)
 ω ω ω φθην υ πο μι ας α θε ε ε σμου
 (K)
 συμ βου ου ου λης και ο ο πο ο τε ε
 (Δ)(K)
 δο ο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε σμε ε
 (Π)
 ε ε νος της νε κρω σε ω ως την δο ραν ως
 (N) (Π)
 θνη τος ε λε ει νω ω ω ως πε ε ρι
 (K)
 φε ε ε ρω Οι οι οι οι οι οι
 (Δ)(K)
 οι μοι τι να των θρη η η η νων συν ε ερ
 (M) (K)
 γα α την ποι οι η η η σω ω ω ω μαι
 (M) (Δ) (Π)
 αλ λα συ φι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ γη
 σα ας με χ ευ σπλαγ χνι ι ι αν χ φο ο ρε ε

(N)
 ε σα ας π q της δου λει ει α ας του ου ου

(Π)
 ε εχ θρου α να χα α λε εσαι αι και

σω ω σον με Δ δ

Ἦχος ὁ αὐτός. π q

(Π) (M) (K)
 π q Το στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω

(Δ)
 ω ω ω και q οι βου λο με νοι α θλησαι ει

(Π)
 σε ελ θε ε τε Δ δ α να ζω σα με νοι οι οι το

ον κα λον Δ δ της νη στει ει ει ει α ας α α

α γω ω ω ω να π q οι γαρ νο μι μως

(K) (M) (Π)
 α θλουν τες δι και ως στε φα α νου ου ουν ται q και α

να λα βο ο ο ον τε ες την πα νο πλι ι

α αν του ου Σταυ ρου Δ δ τω εχ θρω ω αν τι μα χη η

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

(Π) (N)

π A δα αμ του πα ρα δει σου δι ω ω

ω ω ω κς ε ε ε ται τρο φης με τα λα

βων ως πα ρη η κο ο ο ο ος π Mω

(M) (Δ)

σης θε ο πτης ε χρη μα α α α α τι

σε νη σται α τα ο ομ μα α

(Π)

τα της ψυ χης κα α α θη ρα α α με ε

ε ε νος δι ο του πα ρα δει ει σου οι

(K) (M) (Δ) (Π)

κη το ρες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο θου

ου ουν τες α παλ λα γω μεν της αλ

λυ σι τε λου ους τρο ο φης και θε ον κα

(Δ) (K)

θο ραν ε φι ι ε ε με ε νοι Mω σα ι κω ως

(Δ)^ρ (Π)
 τη η ην τε ετρα α α δα της δε κα α δο ο

ος νη στε ε ευ ο ο ο ον τες π προ σευ χη και

τη δε ε η η η η η σει ει λι κρι

(Μ) (Δ) (Π)
 νως προ ο ο σκα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ

να σω μεν της ψυχης τα παθη η μα α τα ρ

α πο σο βη σω μεν της σαρκος τα α α οι

(Κ)
 δη η η μα α α α τα π κου φοι προς την α α

(Μ) (Δ)
 νω πο ρει ει ει ει αν με τι ι ι ι ι ι ω

(Π) (Δ) (Π)
 ω ω ω μεν ο που αι των α αγ γε ε λω ω ων χο

(Δ) (Π)
 ρει ει ει αι α σι γη η η τοις φω ω ω

(Δ)
 ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου ου σι ι

(Π)
 ι Τρι α α α δα ρ κα θο ραν το α μη χα νον

κα α α αλ λος και Δε σπο τι ι κο ον π

ε χει α ξι ω ω σο ο ον η μας υι

ε θε ε ου ου ζω ω ω ο ο δο ο ο τα

τους ε πι σοι πε ποι θο τας συγ χο ρε

ε ε ε ευ σαι χ ταις των αγ γε ε λων στρα α

τι ι αις π ταις της τε κου ου ση ης σε ε ε

μη προς Χρι στε ε ε προ ε σβει ει ει αις και

α πο στο λων και των Μαρ τυ ρων και αι πα α

α αν των των α γι ι ι ι ων π

Ἑτεραι θέσεις :

* α σι γη η η τοις φω ναι αι αις

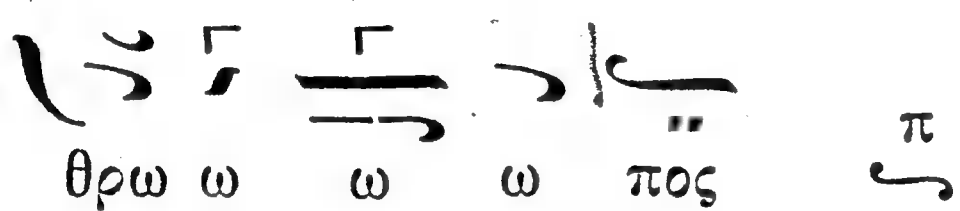
κτλ.
την α

** των α α γι ι ι ι ων π

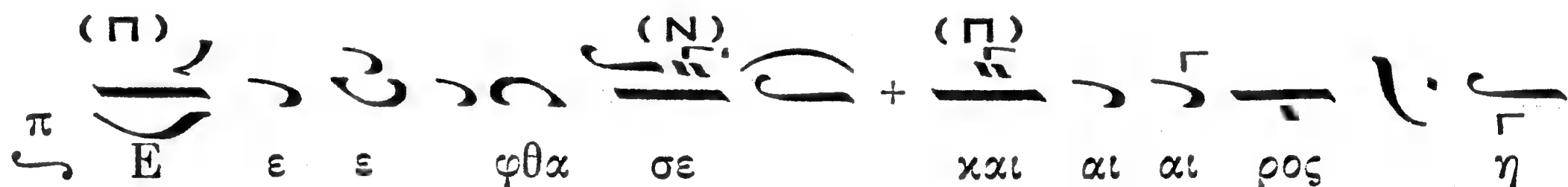
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

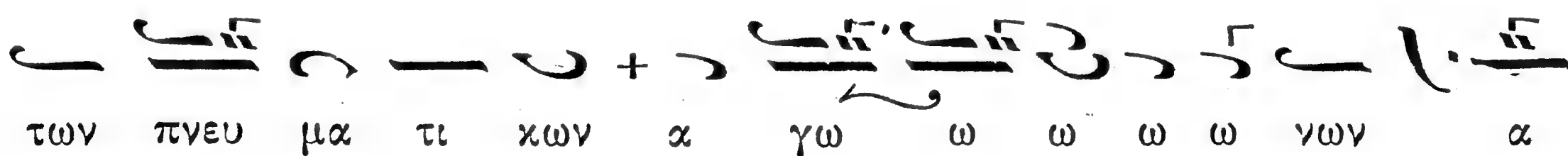
ΔΟΞΑ. Ἦχος λ π Πα

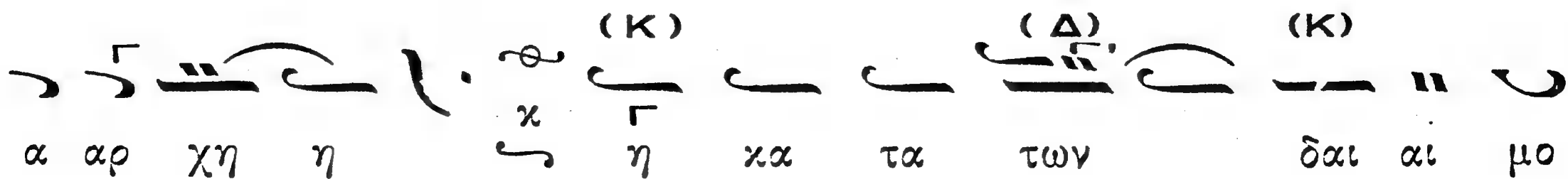
(Π) π Ε ε ε φθα α α α ε ε φθα α σε ε
 ε και αι ρος η των πνευ μα τι κων α
 (Π) (Ν) (Π) (Μ) γω ω νων α αρ χη η η κα τα των δαι
 (Κ) (Γ) (Κ) μο ο ο ο ο ο ο ο νων νι ι ι ι
 (Δ) (Κ) (Π) κη η πα α α α νο ο ο πλος ε εγ
 (Κ) κρα α τει ει α η των αγ γε
 λω ων ευ πρε ε ε ε πει ει ει ει α
 (Π) (Δ) (Π) η προς Θε ο ο ο ον πα α ρη η σι ι ι ι
 ι α π δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ

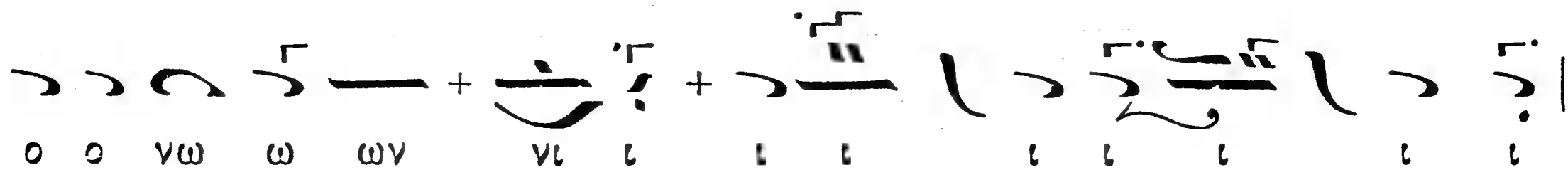

 θρω ω ω ω προς π

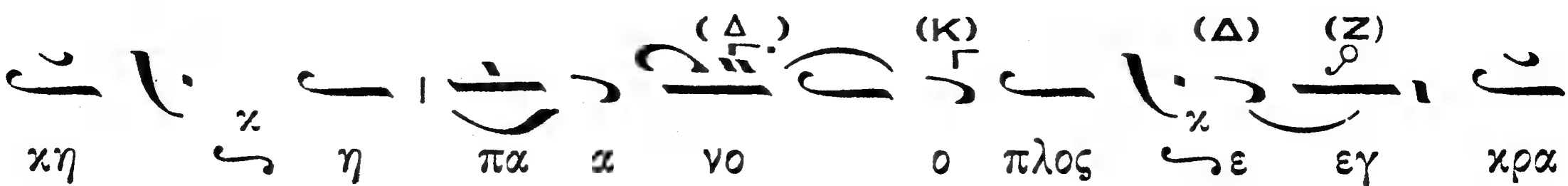
Ἄτερον Πα

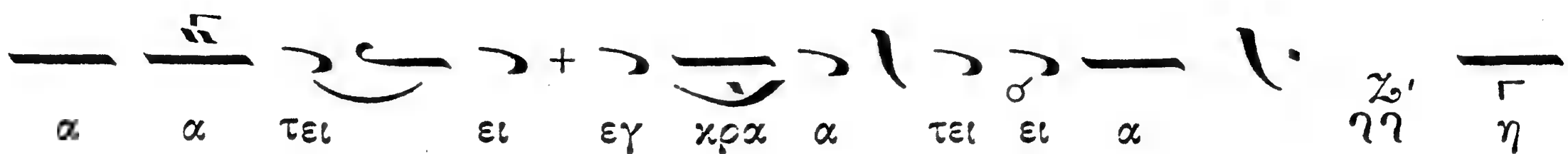

 π Ε ε ε φθα σε και αι αι ρος η

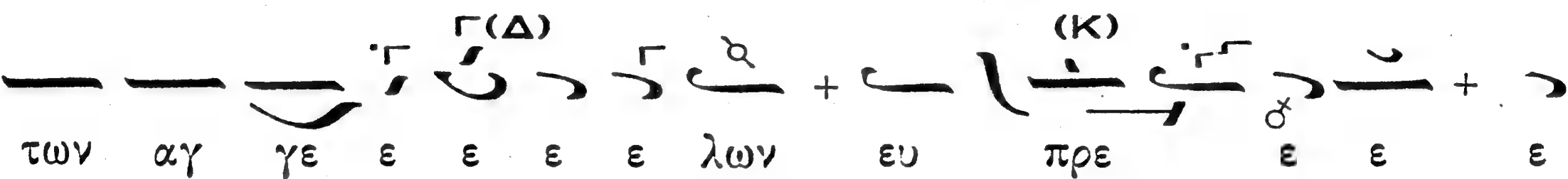

 των πνευ μα τι κων α γω ω ω ω ω νων α

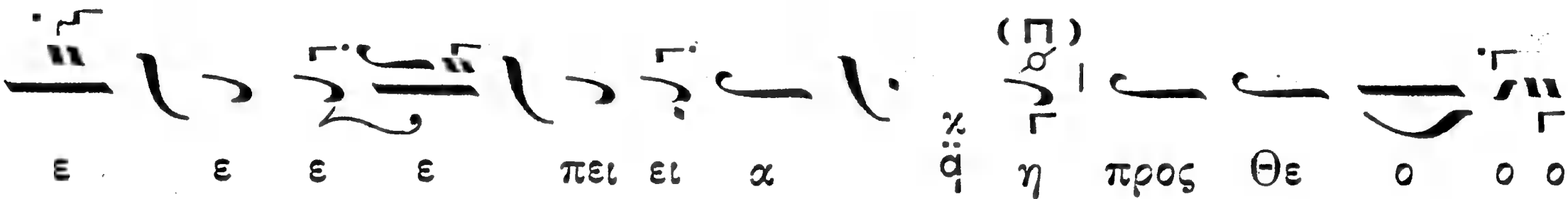

 α αρ χη η η χα τα των δαι αι μο

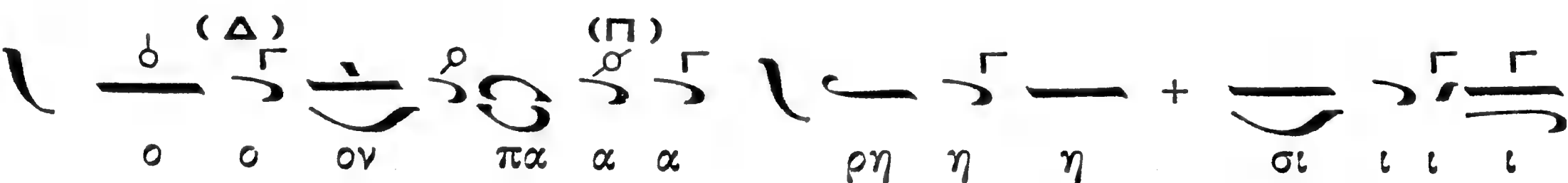

 ο ο νω ω ων νι ι ι ι ι ι ι ι

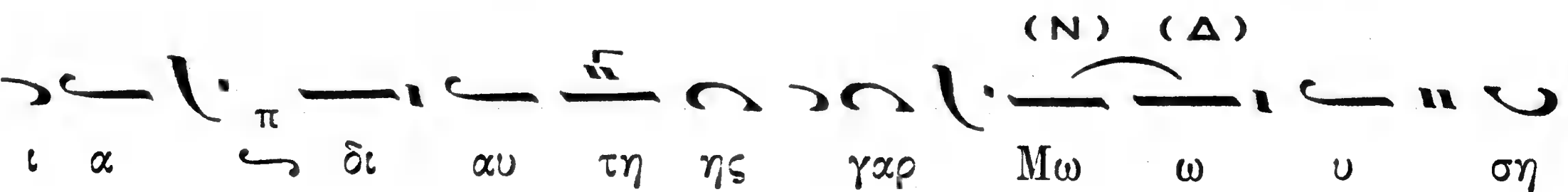

 κη η πα α νο ο πλος ε εγ κρα


 α α τει ει εγ κρα α τει ει α η


 των αγ γε ε ε ε ε λων ευ πρε ε ε ε


 ε ε ε ε πει ει α η προς θε ο ο ο


 ο ο ον πα α α ρη η η σι ι ι ι


 ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ ση

η η η η η η η η ης γε γο νε τω κτι

στη συ νο ο ο μι ι ι ι λος και φω

νη ην α α α ο ο ο ρα α α α α

α α α α τως εν ταις α χο αι αι αις

υ υ υ πε δε ε ε ξα α α α το Κυ υ

ρι ι ε δι αυ της α ξι ι ω ω σον

και αι αι η η μας σ προ σκυ νη η σαι αι

σου τα α πα α θη σ και την α γι

ι ι α αν Α α να α α α α α

α στα α α α λα α α α σιν ω ως

φι λα α αν θρω ω ω πος

KONTAKION

Ἦχος λ̣ π̣ ̣ Πά

(Δ) (Γ)

Δ Της σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως

(Δ) (Β)

χο ρη γε των α φρονων παι δευ τα και

(Γ) (Δ)

των πτω χων υ πε ρα σπι στα. στη ρι ξον συ νε

(Γ) (Δ) (Β) (Μ) (Δ)

τη σον την καρ δι αν μου Δε ε σπο τα συ

(Β)

δι δου μοι λο γον ο του Πα τρος λο ο ο ο

(Γ) (Δ) (Β)

γος ι δου γαρ τα χει λη μου ου μη κω λυ

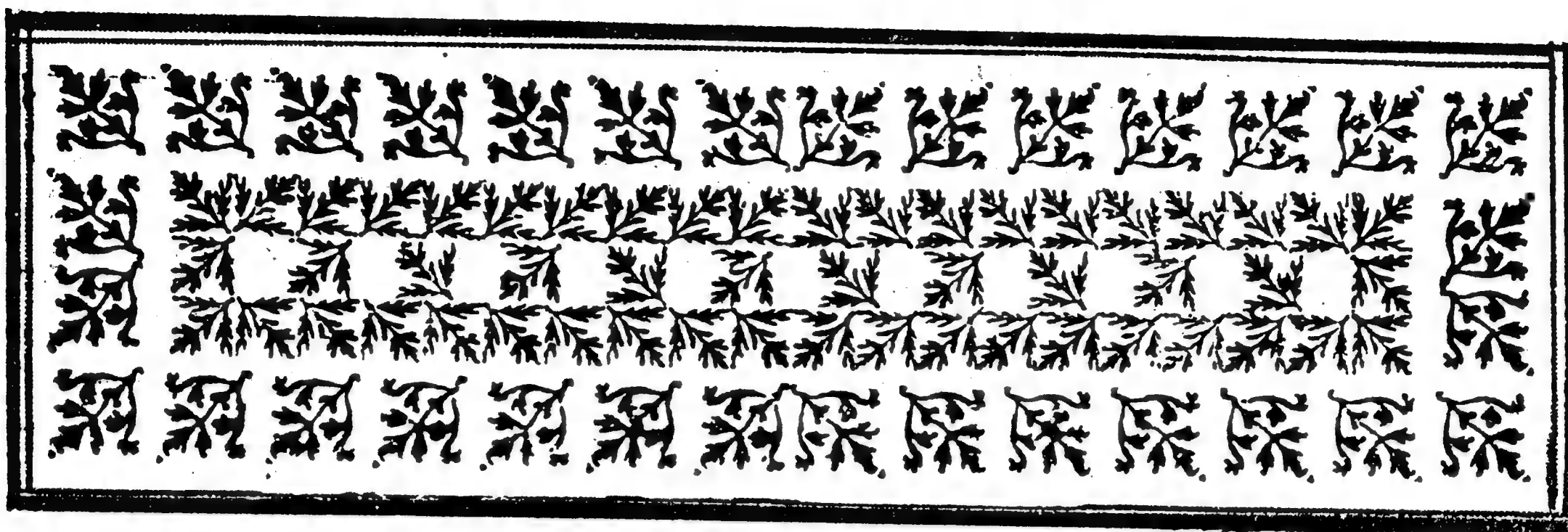
(Μ) (Δ)

σω εν τω κρα α ζειν Σοι ε λε η μων ε

(Β) (Μ)

λε η σον με τον πα ρα πε σο ον τα α α α





Ἡ Θ. λειτουργία τῶν προηγιασμένων, τὸ Μ. Ἀπόδειπνον ὡς καὶ αἱ κατ' ἐπανάληψιν ἢ περιοδικῶς, τελούμεναι ἀκολουθίαι τοῦ Τριωδίου, μετὰ τῶν ἀργῶν ἰδιομέλων εὐρίσκονται εἰς τὸ Β' μέρος τοῦ βιβλίου. Ὁμοίως καταχωροῦνται ἐκεῖ καὶ τὰ κατ' ἤ-χον «Δόξα καὶ νῦν» τῶν δοξαστικῶν.

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

(Ν) 3
 ν̣ ρ̣ Νη στευ ον τες α δελ φοι σω μα τι ι κως +

(Π) (Μ) (Ν) 3
 νη στευ σω ω μεν και πνε ευ μα τι κως ρ̣ λυ σω

(Δ) (Γ) (Δ)
 μεν παν τα συν δεσ μον α δι κι ι ι α

(Π) (Ν)
 ας ρ̣ Δ δι αρ ρη ξω με εν στραγ γα λι α α ας +

βι αι αι αι αι ω ων συ ναλ λα α αγ μα α
 α α των ο πα α σα αν συγ γρα φη ην α δι ι κο
 ον δι ι α α σπα α α σω ω ω ω μεν ο
 σω μεν πει νω ω ω σι εν α α αρ τον κ και πτω
 χους α α στε ε ε γους ει σα γα γω ω μεν εις
 οι οι οι οι κους ο ι να λα βω ω μεν πα ρα
 Χρι στου ου ου του Θε ε ου ου το με ε ε γα
 ε ε ε λε ε ε ε ος ο

ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ

Ἦχος λ̣ ρ̣ ὀ̣ ΝΗ

ο̣ ει τις α ρε τη και ει τις ε παι νος πρε πειτοις
 α γι οis ο̣ ξι φε σι γαρ ε ε κλι ναν τους αυ χε
 νας ο̣ δι α σε τον κλι ι ναν τα ου ρα νους και

κα τα βαν τα ε ξε χε αν το αι μα αυ

των δι α σε τον κε νω σαν τα σου τον

και μορ φην δου λου λα βο ο ον τα ε τα πει

νω θει σαν ε ως θα να α του την πτω χει αν σου

ου μι μου με νοι ων ταις ευ χαις κα τα το πλη

ηθος των οι κτιρ μων σου ο θε ος ε λε η

σον η μας

Ἦχος Δι

Φεγ γο βο λους η μας ως α στρα πας εις πα

α αν τα χο ο σμον Ι η σους ο νο η τος


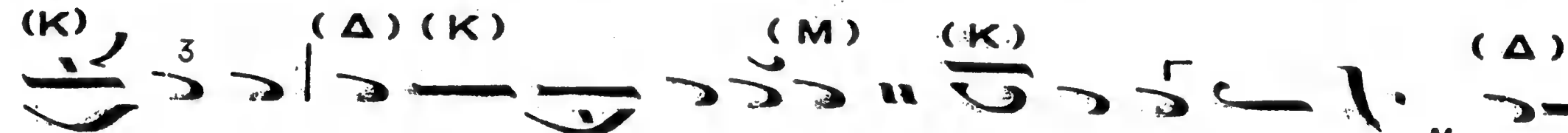
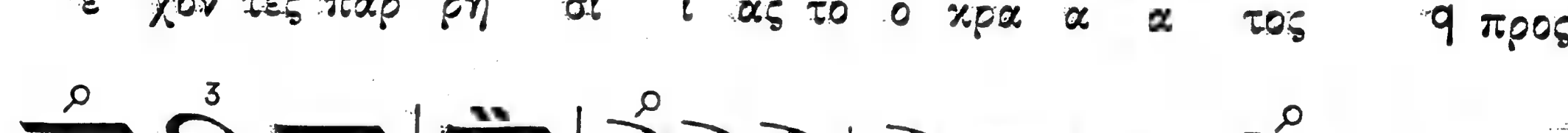
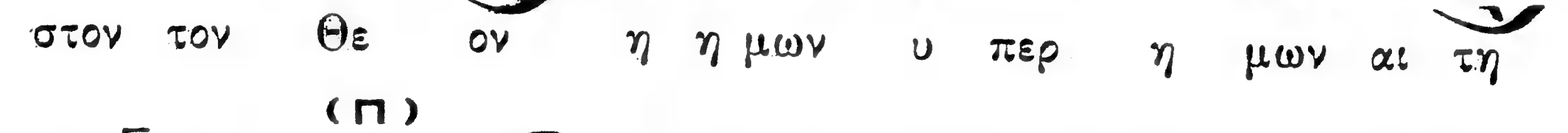
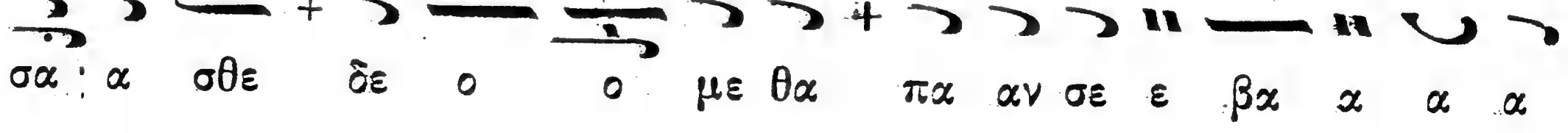
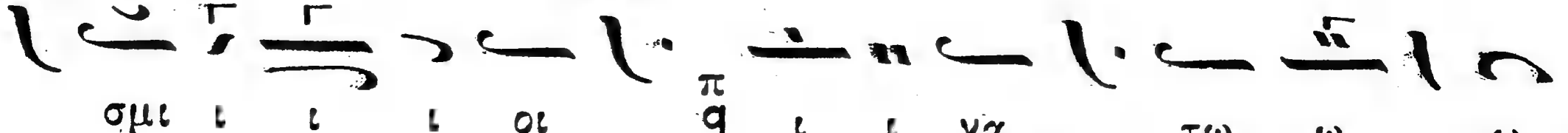
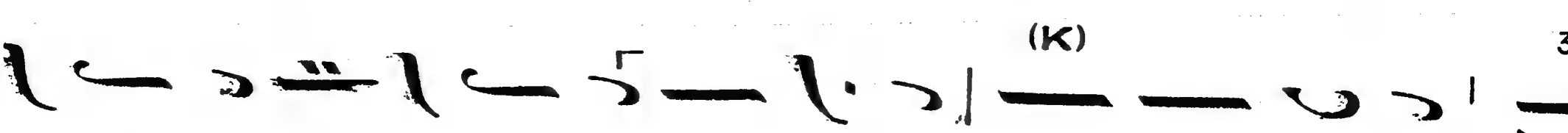
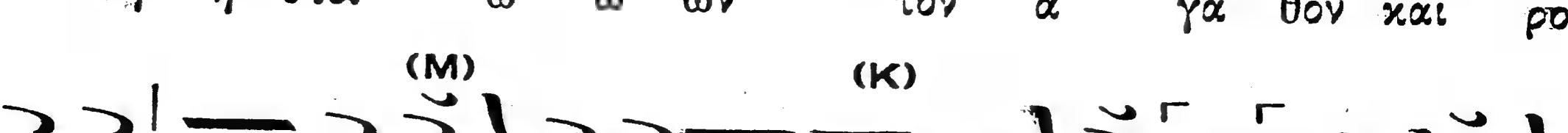

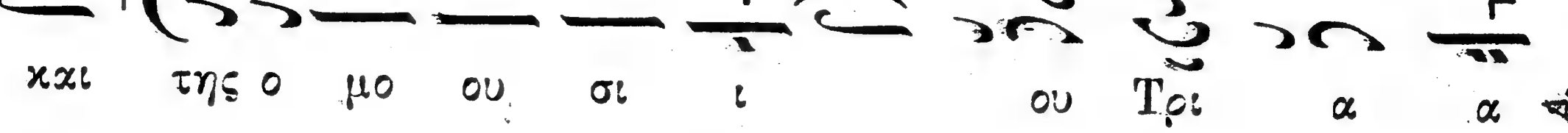
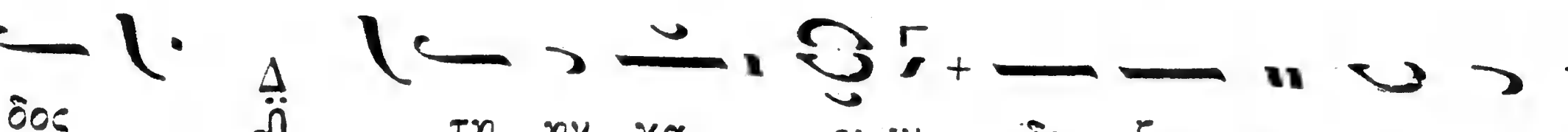
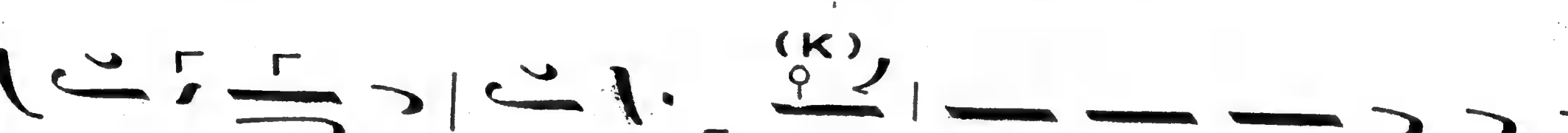
ον τως η λι ος ε ε ξα α α πο στει ει λας

α πε μει ω σε ταις λαμ προ ο ο τη η η

^(M)
 η σι ^(Δ) του η μων εν θε ^(M) ε ε ου κη ρυ υ ^(B)
^(Γ)
 υγ μα α α α τος ^(Γ) πλα νης το σκο ο ο
^(M)
 ο το ος ^(Δ) θε ο ο πται α πο ο ο στο
^(Δ)
 λοι ^(Δ) και ε φω τι σε τους ε εν ζο ο ο φω
^(Γ) ^(Δ) ^(B) ^(M)
 της α γνω σι ας κε κρα τη με ε ενους πο ο νη η
^(Δ) ^(Γ) ^(Δ)
 ρω ως ^(Δ) ο ον περ εκ δυ σω πη σα α τε
^(M) ^(Δ)
 κα τα πεμ ψαι και η μιν τον φω τι σμον και το
^(M) ^(Δ)
 με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος ^(Δ)

Ἦχος ὁ αὐτός.

^(Δ) ^(M) ^(Δ)
^(Δ) A ρε των Η λι ου προ σε πι βας αρ
^(M) ^(Δ) ^(Δ) ^(M)
 μα τι ι θει ει ει ω ^(Δ) τη νη στει α λαμ πρυν θεις
^(M)
 α νε ^(M) φε ρε ε το ε πι το υ υ ψο ος το ου


 ω ων προ α α α α σπι ι ι ι σται π
 (Κ) (Δ) (Κ) (Μ) (Κ) (Δ)

 ε χοντες παρ ρη αι ι ας το ο κρα α α τος χ προς Χρι

 στον τον θε ον η η μων υ περ η μων αι τη η
 (Π)

 σα α σθε δε ο ο με θα πα αν σε ε βα α α α α

 σμι ι ι ι οι π ι ι να τω ω ω ων

 νη η σται ω ω ων τον α γα θον και ρον

 ευ μα ρω ως ποι η η σω ω ω με ε ε ε θα χ
 (Μ) (Δ) (Π)

 και της ο μο ου αι ου Τρι α α α

 δος δ τη ην χα ριν δε ξω ω ω ω ω

 με ε ε ε θα π με γα λο κη η ρυ υ

 κες ε ε εν δο ο ο ο ξοι χ ευ χε σθε υ

 περ τω ων ψυ χω ω ων η μων δ
 (Κ) (Π)

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

(Π) (Κ)

Δευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν φω τι

(Π)

τα ε ερ γα α του ου θε ου ου ου ᾠ ως

εν η με ρα ε ευ σχη η μο ο νως πε ρι πα α

(Κ)

τη η η η η σω ω ω ω μεν ᾠ πα σαν α α δι κον

(Π) (Κ)

συγ γρα φη ην α αφ ε ε αυ των ᾠ του πλη

αι ι ον α α φε λω ω ω με ε ε ε θα ᾠ

(Π)

μη τι θεν τες προ σκο ομ μα α του τω ω εις σκα

(Κ)

α α α αν θα α α α λον ᾠ α φη σω μεν της σαρ

(Δ) (Κ)

κα ας την ευ πα θει ει αν ᾠ αυ ξη η σω

ω με εν της ψυ χης τα α χα ρι ι ι σμα α

α α τα ³ δω σω μεν εν ^(Δ) δε ε ε σιν α

α αρ τον ^Δ και προ σε ελ θω μεν Χρι στω ω

ω εν με τα νοι οι οι οι α α βο ω ω ω

ων τες ^π ο θε ος η η μων ^(Δ) ε λε ε η

^(Π) η σον η η μας ^Δ

Ἦχος ^Δ

^(Μ) ^(Δ) ^(Μ) Δευ τε φι λο μα αρ τυ υ ρες πα αν τες ^Δ

^(Δ) ^{*} πνευ μα τι κως ευ φρα αν θω ω ω με εν και πα α α

^(Μ) ^(Β) α νη γυ υ υ ρι ι ι σω ω ω ω μεν ⁶

^(Μ) ^(Δ) ^(Μ) ^{**} ση με ρον γαρ προ τι θε ε ται τρα πε ζαν μυ στι

^(Δ) ⁺ κην ο μα αρ τυς θε ο ο ο δω ρος ευ φραι

^(Μ) ^(Δ) ^(Μ) γου ου σα τους φι λε ορ τους η μας του βο η η σαι

αι | προ ος α αυ το ο ον (Δ) (Γ) (Δ)
 αι προ ος α αυ το ο ον και ροις α θλο φο ο

ρε α η η ητ τη η η η τε (Γ) (Δ)
 ρε α η η ητ τη η η η τε ο τας

α πει λας των τυ υ υ ρα α αν 4
 α πει λας των τυ υ υ ρα α αν νω ων

(Ν)
 ε πι γη η ης κα τα στρε ψα α α με ε ε

ε νος γ και αι αι αι ροις ο το πη λι νον σου (Δ)
 ε νος γ και αι αι αι ροις ο το πη λι νον σου

ου σω ω ω μα δι α Χρι στο ο ον το ον Θε ε ον (Γ) (Δ)
 ου σω ω ω μα δι α Χρι στο ο ον το ον Θε ε ον

(Γ) (Δ) (Β)
 εκ δε δω κω ως ται αι αι αις βα α σα α α νοις

και αι αι αι ροι οις ο εν ποι κι λοις κιν δυ υ υ νοις (Δ) (Γ) (Δ) (Γ)
 και αι αι αι ροι οις ο εν ποι κι λοις κιν δυ υ υ νοις

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)
 δο ο κι μοι στρα τι ω ω της α α να δει χθη της

(Β) (Μ)
 ου ρα νι ι ι ου στρα α τι ι α α ας δι

(Δ) (Γ) (Δ)
 ο δυ σω που με εν σε Μαρ τυ υ ρων ε εγ καλ λω

ω ω πι ι ι ι σμα προ σβευ ε υ περ των
 ω ω πι ι ι ι σμα προ σβευ ε υ περ των

(M) (Δ)
 ψυ υ χω ω ων η η η η μων Δ

Ἑτεραι θέσεις :

* (Δ)
 πνευ μα τι χω ω ως ε ευ φραν θω ω ω

κ.τ.λ.
 ω με εν

** (N) (M)
 τρα πε ζαν μυ στι ι κη η ην ο μα

κ.τ.λ.
 αρ τυς Θε

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ)
 Την Θε ο δω ρη τον χα ριν των θαυ μα τω

(M) (Δ)
 ων σου Μα αρ τυς Θε ο ο ο δω ρε πα

(M) (Δ) (M) (B)
 σιν ε φα πλοις τοις πι ι στει ει σοι προ στρε ε ε

(Δ) (M)
 χου ου ου σι δι ης ευ φη μου ου μεν σε

(Δ)
 λε ε ε γον τες αιχ μα λω τους λυ τρου σαι

(Γ) (Δ) (B) (M)
 θε ρα πε ευ ει ει εις νο σου ουν τας πε νο με

(Δ)
 νους πλου τι ι ζεις και δι α σω ω ζεις πλε ε

(Μ)
 ε ο ο ο ον τας μα ται ον δρα σμον ε

(Δ)
 πε χει εις ι κε των και ζη μι ας φα νε ρω

(Μ) (Β) (Μ)
 σιν ποι εις τοις συλ λη θη θη θη σιν α α θλη η

(Δ) (Γ)
 τα α α και στρα τι ω τας παι δευ εις της

(Δ)
 αρ πα γη ης α πε ε εφ χε ε ε ε

σθαι νη πι οισ χα ρι ζεις συμ πα θω ω ω ως

(Μ) (Β) (Δ)
 τα αι τη η η μα α α α τα θερ μορ

(Μ) (Δ)
 ευ ρι σκη προ ο στα α α της τοις ε πι τε λου

(Γ) (Δ)
 σι σου το ι ε ρον μνη μο ο ο συ υ υ υ

(Μ)
 νον μεθ ων και η μεις α θλη τα α ι

(Δ) (Γ)
 ι ε ρω ω ω τα τε αι τη η σαι πα

(Δ) (Μ) (Δ)
 ρα Χρι στου το με ε γα α ε ε ε λε ε ε

ο ος Δ

(Μ) (Δ) 3
 Δ Δω ρον Θε ου υ περ τα τον α γε ε δει ει ει

(Μ) (Β)
 χθης Μα α α αρ τυς Θε ο ο ο δω ω ω

(Δ) (Μ) (Μ)
 ω ρε ο ο τι και με τα τε ε λος ω ω ως

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)
 ζων τοις προ στρε χου σι πα ρε χεις τα α ας ι

(Δ) 3
 ι α α σεις ο θεν υι ον αρ πα γε εν

(Μ) (Δ) (Μ)
 τα γυ ναι ου πο τε δο ρυ α λω ω τον εν

(Δ)
 αλ λο πι στω στρα α τω ε πι στα σα η η

(Γ) (Β) (Δ)
 χη η η ρα τοις δα α κρυ υ σι τον Να

(Μ) (Β)
 ο ο ο ον σου κα τε ε ε βρε ε ε ε χεν

(Δ) (Γ) (Δ)
 αυ το ος δε ως συμ πα θης εφ ι ιπ πω λευ

χω ω ω ε ε πι ι βας ταυ της τον παι

δα α ο ρα τω ως πα ρε ε ε στη η η

η σας και με τα του το συν του το ε νερ

γων τοις θα αυμα α σιν ουκ ε ε ε λι ι

ι ι πες αι αι τη ησαι Χριστον τον

θε ο ο ον σωθη η ναι τα ας ψυ υ χα

α ας η η η η μων

θει ων δω ρε ω ων ε πω νυ

μον σε γε ε ραι αι αι ρω τρι ι σμα α α

α καρ θε ο ο ο δω ω ω ω ρε

του φω τος γαρ του θει ου α δυ τος φω στηρ α α να

δει χθει ει εις κα τε λαμ ψας α θλοι οισ σου

την (B) συ υμ πα (M) α α σα αν κτι ι σιν (Δ) και
 πυ ρος ακ μαι (M) ο τε ρος φα νεις (Δ) τη ην φλο
 ο ο γα κα τε (M) ε ε σβε ε ε ε σας (Γ) και
 του δο λι ι ου ου ου δρα α κο ο ον τος την
 κα α ρα αν (N) συ νε ε ε ε ε ε ε ε ε τρι ψας (M)
 (Δ) δι ο ο εν τοις α θλοι οισ σου Χρι στος ε ε πι καμ
 φθεις (Δ) ε στε φα νω σε την θει ει αν κα α (Γ) (Δ)
 α ρα α α αν σου με γα λο μα α α αρ (B)
 τυς α α θλη η τα α α (M) ως ε χων παρ (Δ)
 ρη σι αν προς θε ον (M) εκ τε νως ι κε ε τε (Δ)
 ευ ε υ περ τω ων ψυ υ χω ω ων η η η (M) (Δ)
 η μων Δ

ΔΟΞΑ

Ἦχος λ̣ Πά

(Π)
 π Ορ γα νω χρη σα με νος ο δυ σμε

(Δ)
 νης Δ ρ τω συ να πο στα α τη η η τυ ρα α α

(Π)
 νω δι ε πι νι α α ας χα α α λε πης Δ

(Δ)
 τον νη σται α κα θα γνι ζο με νον λα ο ο ο ον

(Π)
 ευ σε ε βη Δ τοις εκ μι α ρω ω ων

(Δ)
 θυ σι ων κε χρα με ε ε νοις βρω ω ω

(Π)
 μα α α α σιν Δ ε πει ρα α α α α το

(Δ)
 ο κα τα μι αι αι αι αι νειν π αλλ αυ

(Δ)
 τος το ε χει ει ει νου μη χα α α α α

(Π)
 νη η η η μα Δ σο φο τε ε ρα δι ε ε

λυ σα α ας ε ε ε πι ι νοι οι α Δ

ο γαρ ε πι βας τω το ο τε αρ χι ι ε (Π) (Ν) (Π)

ρει και το βα θυ της γνω ω μης α α (Δ)

α να α α κα α α λυ υ υ πτων και το Δ

α το πον του εγ χει ρη η μα α τος υ πο δη η (Π) (Μ)

λω ω ων π και δη η σοι χα ρι στη ρι (Π)

α θυ υ ο ον τες Σω τη η η ρα Δ

ε πι γρα φο ο ο με ε ε ε θα ε τη σι (Δ)

ον α να α μνη η σιν του γε νο με ε νου ου ου ποι (Π)

ου ου ου με ε ε ε νοι π και το λοι πον

ε ξαι του ου με ε νοι ρτων ε πι νοι ω ων Δ

του ου πο ο ο νη ρου α βλα βει ει εις (Κ) (Δ)

(Κ)

πε ρι σω ω ω ω ω ζε ε ε ε σθαι ταις

προς Θε ο ο ο ον σου ου πρε ε σβει ει ει ει

(Δ) (Π) (Μ)

ει ει ει ει αις η Μα αρ τυ υς Θε ο ο ο ο

(Π)

δω ω ω ω ρε π

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ

Ἦχος λ π πα

(Ν) (Π)

π Α γι ι ω συ υ νης δω ω ρε

(Δ)

α α α και πλου τος θει ει ει ει ας

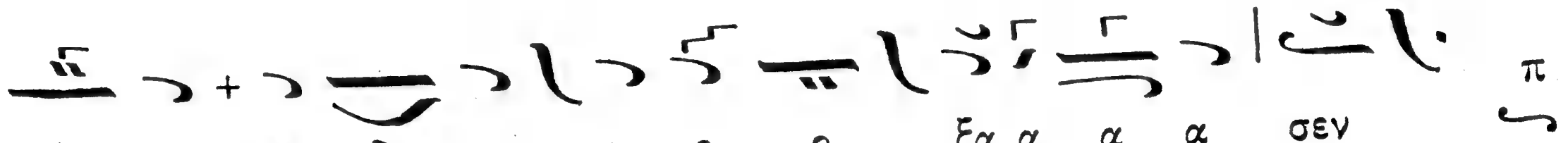
(Δ)

ζω ω ης ρ πε φα νε ε ρω ω σαι τω χο

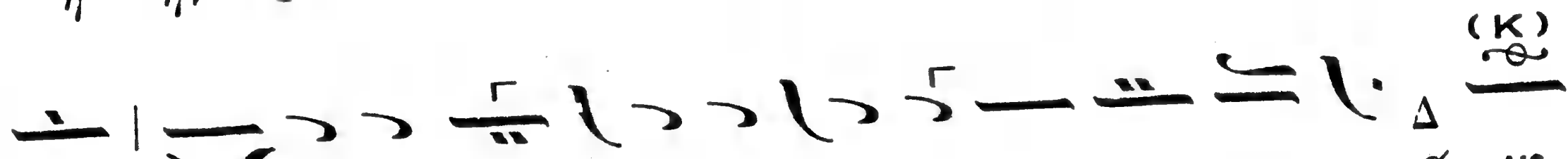
(Π)

ο σμω ω ω Θε ο ο ο δω ω ω ω ρε π

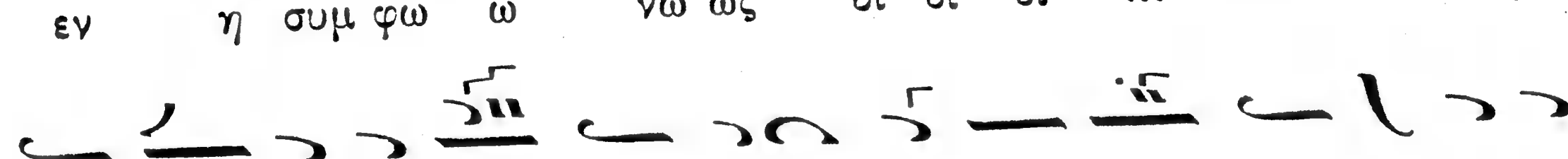
Χρι στο ος γα αρ σου ου ου σο ψε την μνη η μη



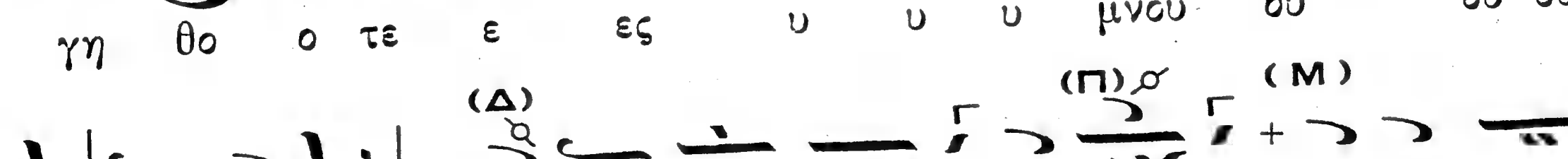
 η ην ε δο ο ο ο ο ξα α α α σεν π



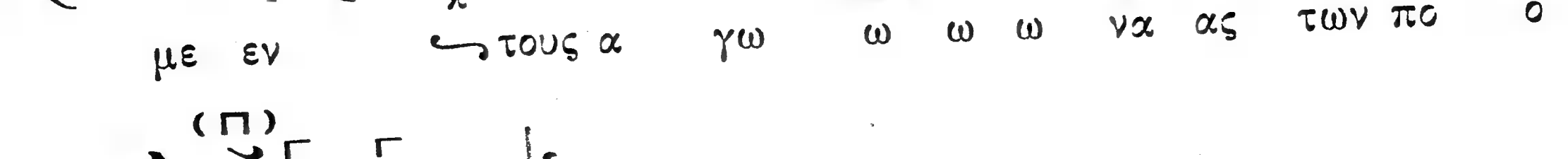
 εν η συμ φω ω γνω ως οι οι οι πι στοι ρ γε



 γη θο ο τε ε ες υ υ υ μνου ου ου ου




 με εν τους α γω ω ω ω να ας των πο ο



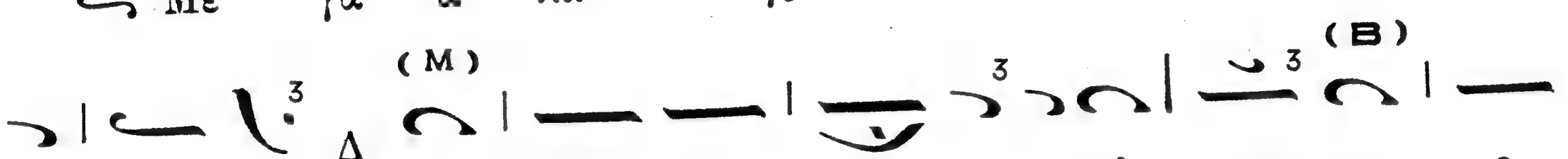
 ο γνω ω ω ν σου π

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

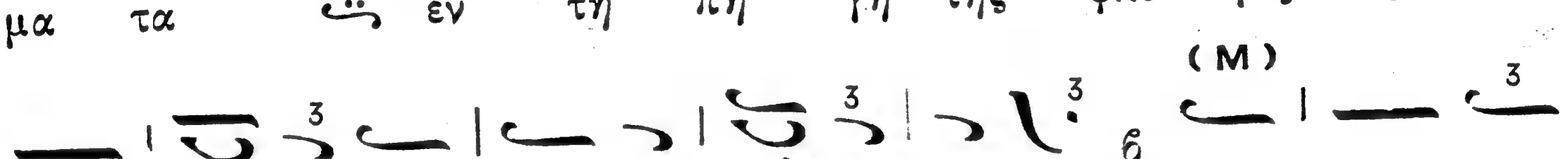
Ἦχος Δι



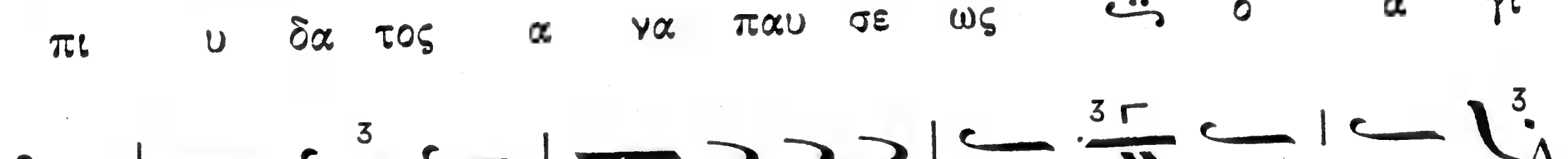
 Δ Με γα α λα τα της πι στε ως κα τορ θω ω



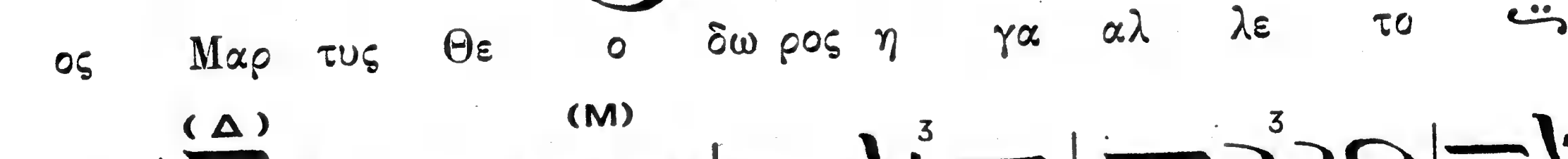
 μα τα εν τη πη γη της φλο γος ως ε



 πι υ δα τος α να παυ σε ως ο α γι



 ος Μαρ τυς Θε ο δω ρος η γα αλ λε το



 πυ ρι γαρ ο λο καυ τω θεις ως αρ τος η δυς

(B) (M)

τη Τρι α δι προ συ νε χται ταις αυ του ι

χε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας

ψυ χα α ας η μων





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος $\overline{\text{ΔΙ}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

(M) (Δ)

Δ $\overline{\text{ΔΙ}}$ Η χα α α ρι ις ε ε πε ε λα

(M)

α αμ ψε ε τη η ης α α α α λη θει ει

(Δ)

ας $\overline{\text{ΔΙ}}$ τα προ τυ που ου με ε ε να πα

(M) (Δ)

α λαι αι αι σκι ω δω ω ως $\overline{\text{ΔΙ}}$ νυν α να φαν

(M) (B)

δο ο ο ο ον εκ τε ε ε τε ε ε λε ε ε

(Δ) (M)

ε σται $\overline{\text{ΔΙ}}$ ι δου ου γα αρ η η η ε ε ε

(Δ) (Γ) (Β) (Μ)
 κλη σι ι α την εν σω μον ει χο ο ο ο ο να
 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Δ)
 Χρι στου ου ου 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Μ) (Β)
 εν χο ο ο σμο ον ε ε ε ε παμ φι ε ε ε
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Γ) (Ν)
 νυ υ υ υ ται 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Γ) (Ν)
 ρι ι ου τον τυ υ πον προ υ πο γρα α α
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Γ) (Δ)
 φου ου ου ου σα 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Μ) (Δ) (Γ)
 πι ι στην κα τε ε ε χου σα 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Δ)
 α ον σε ε βο ο ο ο ο με ε ε
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Μ)
 θα 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Δ) (Γ)
 χο ο να 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Β) (Γ)
 πλα νω ω ω με ε ε ε θα 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Ν)σ
 σαν αι αι σχυ υ νην οι ου τω μη η πι στε ευ σα α
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

αν τες η μιν ι ιν γα αρ δο ο ο ο ξα

του σαρκωθεν το ος η μορ φη η η ευ σε

βως προσκυ υ νου ου με ε ε ε ε νη ου ου

θε ε ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε ε νη

τα α αυ την κα τα σπα ζο με ε νοι πι στοι οι βο

η η η σω ω ω ω μεν ο ο

θε ε ος σω σον το ο ο ο ο ο ον λα α

α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον σου και ευ λο ο γη η σον την κλη η

ρο ο νο ο μι ι ι α α α αν σου

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (Γ)

Δ Οι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει

(B) (M) (Δ)

ει α α αν προ βα αν τες και τω φω τι της

(M) (B) (M)

γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε εν

(Δ) (M)

τες ψαλ μι ι κως τας χει ει ρας κρο τη η η

(Δ) (Γ)

σω μεν ευ χα ρι στη ρι ο ον αι αι αι νον Θε

(Δ) (Γ)

ω ω προ σα α α γο ο ο ον τες και

(Δ) (Γ) (Δ)

τας εν τοις χοις και πι να α ξι και ι ε ροι

(Γ) (Δ)

οι οις σκε ευ ε ε ε σι εν χα ρα χθει ει ει

(Γ) (B) (M)

σας ι ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει χο ο

(Δ) (M)

νας της Πα να γνου και πα αν τω ων

(B) (M) (Δ)

ων των ω ων α γι ι ων τι μη τι χω ω

(M) (B) (Γ)

ω ως προ σκυ νη η η σω ω ω μεν α

(N)

πο βαλ λο ο με ε νοι την δυ υ σε

(Γ) (Δ)

βη των κα κο δο ο ο ξω ων θρη σκει ει ει

(Γ) (Δ) 3

ει αν η γαρ τι μη της ει ει κο ο ο νος

(Γ) (Δ)

ως φη σι ι Βα σι ι λει ει ει ει ος

(Γ) (Δ) (M)

ε πι το πρω το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι

(Δ)

α α βαι αι νει αι του ου με ε νοι

(M) (Δ)

ταις πρε σβει αις της α χραν του ου σου Μη προς Χρι ι

(M) (B)

στε ε ε ε ο θε ο ο ος η η η η μων

(Δ) (Γ) (B) (M)

και πα αν τω ω ων τω ω ων α γι ι ων

(M) (Δ)

δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ο ο ο ος

Ἑτέρα θέσις :

* ευ χα ρι στη η ρι ι ι ι ο ο ον
αι αι αι αι νο ον θε ω προ ο σα
α γο ο ον τες και κτλ.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Ηχος Δι

Την α α χραν τον ει χο να σου προ σκυ
νου μεν α γα θε αι του με νοι συγ χω
ρη σιν των πται σμα των η μων Χρι στε ο θε ος
βου λη σει γαρ ηυ δο κη σας σαρ κι α νελ
θειν εν τω Σταυ ρω ι να ρυ ση ους ε ε πλα
σας εκ της δου λει ας του εχ θρου ο θεν ευ

χα ρι στως βο ω ω μεν σοι χα ρας ε πλη

ρω σας τα παν τα ο Σω τη ηρ η μων πα ρα

γε νο με νος εις το σωσαι τον κο ο ο

σμον

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ Πα

Μω ση η ης τω και ρω τη η ης

ε ε ε εγ κρα α α τει ει ει ας νο ο

ο μο ο ον ε δε ε ε ξα α α α το

και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α α α σα α

α α το Η λι ι ι ι α ας νη η

στε ε ε ε ευ σα ας ου ρα νου ου

ου ου ου ου ου ους α πε ε κλει

ει ει σε ^(Β) τρεις δε παι αι αι δεσ α βρα

α α μι ι αι αι αι αι αι οι ^(Γ) τυ υ ρα α αν

νον ^(Δ) πα ρα νο μου ου ου ουν τα α δι

α νη στεί ει α α α α ας ε νι ι ι κη η

η η σαν ^(Δ) δι αυ τη ης και η μα ας

Σω τηρ α ^(Δ) ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σου

της α να στα α α σε ε ε ω ω ως τυ

^(Κ) χει ει ει ^(Δ) ει ^(Κ) ει ^(Μ) ει ει ει ει ει ει ει ^(Δ) ου ου ου

ου ου ου ^(Δ) τω ω ω βο ο ο ω ω ω ω ων

τας ^(Δ) α α α γι ο ο ο ο ο ος ο ο

ο Θε ε ε ος ^(Δ) α α γι ο ο ο ο ος

Ι οχυ υ ρο ος ^(Κ) α α γι ι ι ος

αι ^(Π) αι αι αι αι δεσ τυ υ ρα α αν νον π

πα ρα α νο ο μου ου ου ου ου ου ου ου τα

δι α νη σται ει ει ει ει ας ε ε νι ι

ι ι ι ι κη η η η η σα αν π

δι αυ τη ης και η μα α ας Σω τηρ α

ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σον Δ τη ης

α να στα α σε ε ω ως τυ υ χει ει ει

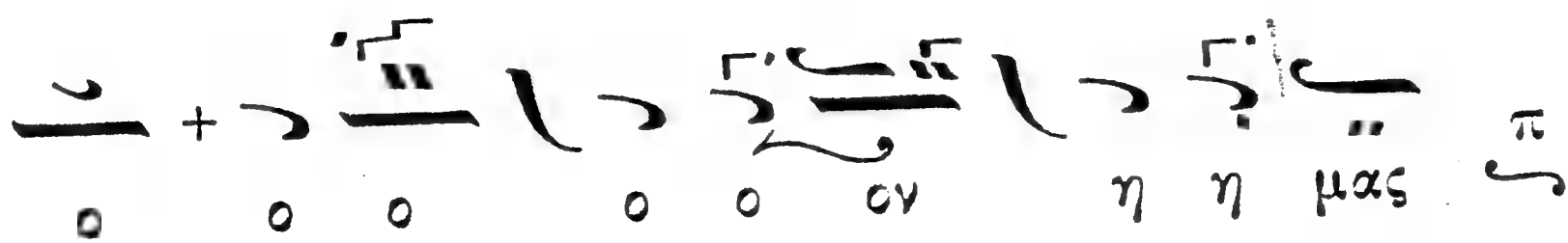
ειν ου ου τω βο ο ο ω ω ω ων τας

Α α γι ι ι ος ο ο ο Θε ο ο

ος α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ υ

ρος α α α γι ος α α α θα α να α

τος ε λε ε ε ε ε ε η ο ο



ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελον Ἦχος ♭ Πα

(Ν) (Π) 3 (Μ) (Π)

π
q Τὴν πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα βο

(Μ)(Π)

ον τες νη η στει ει ει αν π
q τη γλωσ ση μη λα

λει ει τε ε τα δο ο ο λι ι ι ι α π
q

(Μ)

μη δε τι θε σθε προ ο σκο ομ μα τω α δελ

(Π)

φω ω ει εις σκα α αν δα α α λον π
q

(Ν) (Π) 3

αλ λα τη με τα νοι α φαι δρυ υ να αν τες τη

(Μ) (Π) 3

ην τη η ης ψυ χη ης λα α αμ πα α α α

(Ν) (Π) (Μ)

δα π
q τοις δα ακρυ υ σι βο η η σω με εν τω

(Δ)

Χρι στω ω ω π α φες η μιν τα πα ρα

(Π)

πτω ω μα α τα η η μω ω ων ω ως φι λα

α αν θρω ω ω ω προς π

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελον Ἦχος Πα

(Μ)

π Νυ υν και αι ρο ος ευ προ ο ος δε ε

(Β)

ε ε κτος π νυν η η η με ε ε ε

(Π)

ρα σω ω τη η η ρι ι ι ι ι ας π

(Μ)

εν τω πλη θει του ε λε ε ου ους σου ου ου

(Π)

ε πι ι σκε ε ψαι αι μου ου την ψυ χη η ην π

(Β)

και το φορ τι ον των α νο μι ω ων μεν ου α

$\underbrace{\quad}_{\alpha}$ $\underbrace{\quad}_{\alpha}$ $\underbrace{\quad}_{\gamma\epsilon}$ $\underbrace{\quad}_{\epsilon\varsigma}$ + $\underbrace{\quad}_{\mu\omicron}^{(N)}$ $\underbrace{\quad}_{\omicron}$ $\underbrace{\quad}_{\omicron}$ $\underbrace{\quad}_{\gamma\epsilon}^{\sigma}$ $\underbrace{\quad}_{\epsilon}^{(B)}$ $\underbrace{\quad}_{\varphi\iota}$ $\underbrace{\quad}_{\iota}$ $\underbrace{\quad}_{\lambda\alpha}$ $\underbrace{\quad}_{\alpha}$ $\underbrace{\quad}_{\alpha\gamma}$

$\underbrace{\quad}_{\theta\rho\omega}$ $\underbrace{\quad}_{\omega}$ $\underbrace{\quad}_{\pi\epsilon}$ $\underbrace{\quad}_{\epsilon}$ $\underbrace{\quad}_{\lambda}^{\delta}$



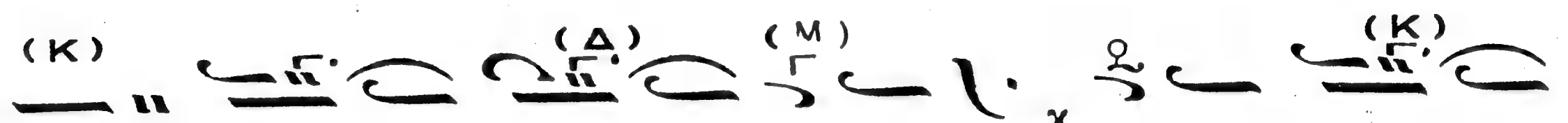


ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ


ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ


ΔΟΞΑ. Ἦχος λ π̣ ٭ Πα

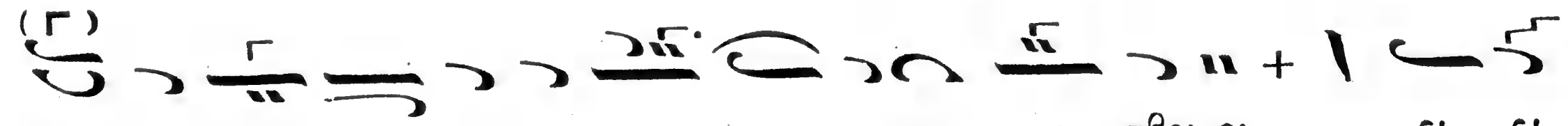
(Π)
 π̣ 0 σι ι ι ε ε ε τρι ι ι σμα α
 α α καρ Δ α γι ω ω ω ω τα α τε Πα
 α α α α τερ π̣ ο ποι μη η η ην ο κα α
 α λο ος και του αρ χι ποι οι με ε νος
 (Δ) Χρι στου ου ου μα α θη η της Δ ο τι θει
 εις τη η ην ψυ χην υ πε ε ε ερ τω ων προ
 βα α α α των π̣ (Κ) αυ (Μ) τος και νυ υν

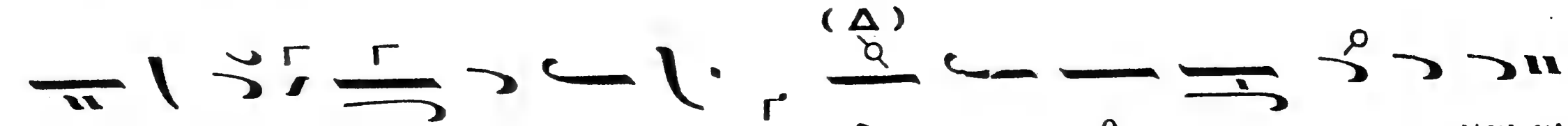
(Κ)  (Δ) (Μ) (Κ)

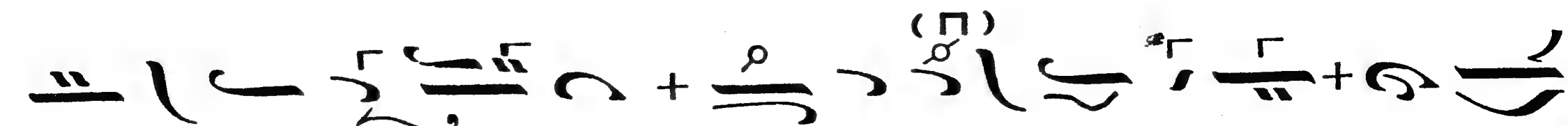
πα α τη ηρ η η η μων χ θε ο φο ο

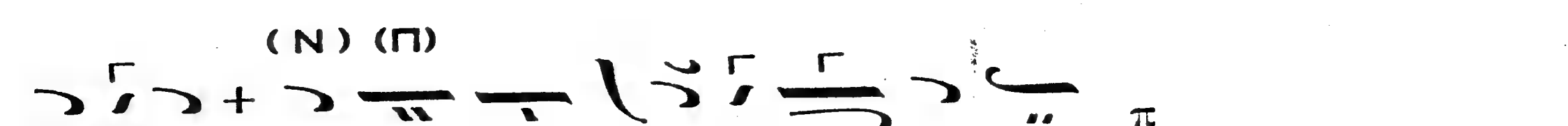
 ο ο ρε Γρη η η γο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε χ q

(Γ)  αι αι αι αι αι τησαι αι πρε ε σβει ει ει ει

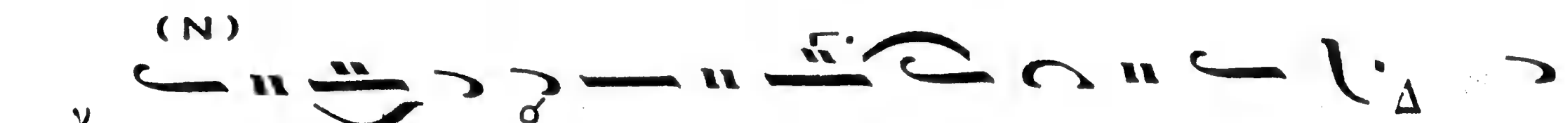
 ει αι αι αι αις σου (Δ) δω ρη θη η η η ναι αι


 η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν το με

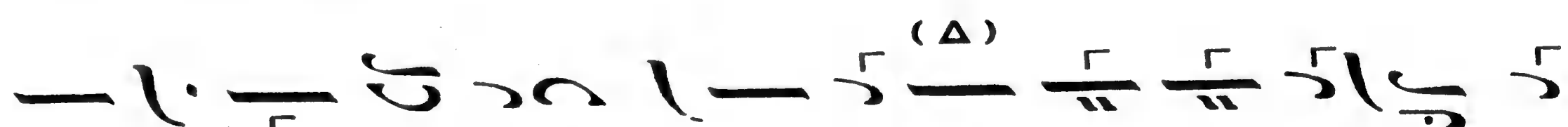
(Ν) (Π)  ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος π

ΔΟΞΑ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη

(Ν)  γ Η η γρη γο ο ρο ος γλω ωσ σα α σου ϩ̣ προς

 δι δα α α σκα α λι ι ι αν λ εν τοις ω

 (Δ) σι των καρ δι ω ω ω ω ω ω ω ε ε

(Ν)
 νη η η χου ου ου ου ου σα δὲ τας των ρα θυ

(Μ) (Ν)
 υ μων ψυ υ χα ας δι α α νι ι ι στη η

η η σι δὲ και θε ο φθο ογ γοι οι οισ λο

(Δ)
 γοι οισ Σου λ Kλι ι μα αξ ε ευ ρι ι ι

(Ν)
 σκε ε ε ε ται δὲ τους εκ γη ης προς θε ο ο ον

α να α φε ε ε ρου ου ου ου σα δὲ δι

(Γ) (Π)
 ο Γρη η γο ο ο ρι ι ε θετ τα λι α α α

(Ν)
 α ας το ο θα α α α αυ μα α δὲ μη

(Π) (Ν)
 παυ ση προε σβε ε ε ευ ων Χρι στω ω ω δὲ

(Δ)
 φω τι σθη η η ναι τω θει ει ει ω φω ω ω

(Π) (Ν)
 τι ι ι του ου ους τι μω ω ων τα α α ας

Σε δὲ

ο ο ο ο ο ο ος π' ε λε ε ε η η

η σο ο ον η η η μας π

Ἄτερον Ἦχος δ αὐτός

π (M) (N) Τοις εν σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τει ει ο (M) (Π) α μα αρ τη η μα α α α των πο

ρε ευ ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε νοις π

φως (K) α νε ε τει ει ει λας Χρι ι ι στε ρ

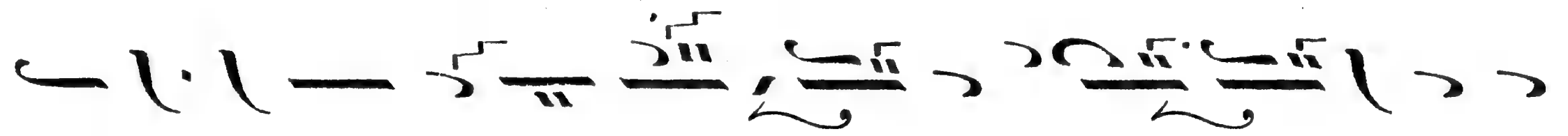
τω ω ω και αι ρω ω ω ω της ε ε

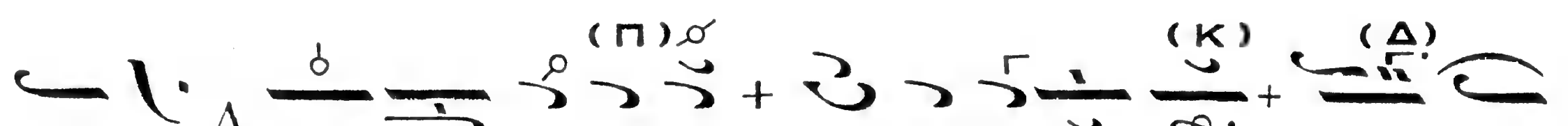
ε ε εγ κρα τει ει ει ει ει ει ει ει ει

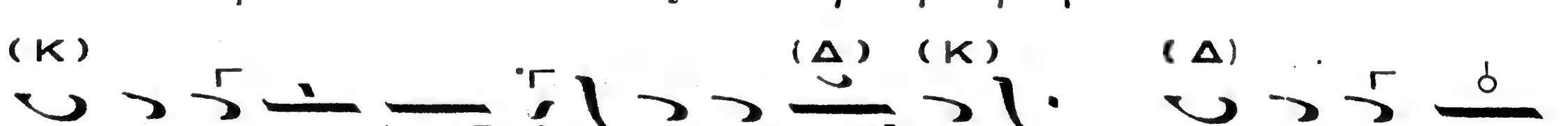
ας π και αι αι τη ην ε ε ε ε ε ε ευ

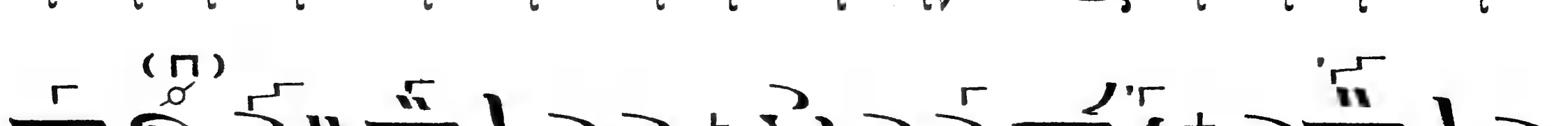
ση η και την ε ευ ση η η μον ρ η

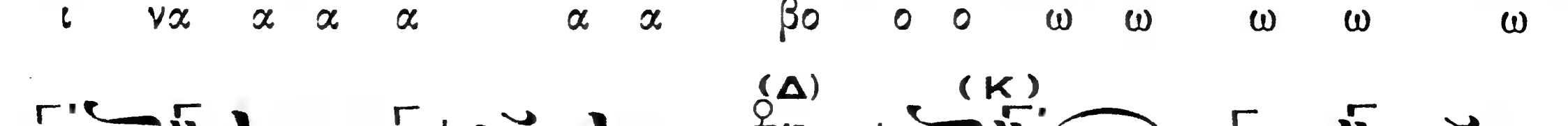
(Δ) με ε ε ρα α αν του πα α α α α α

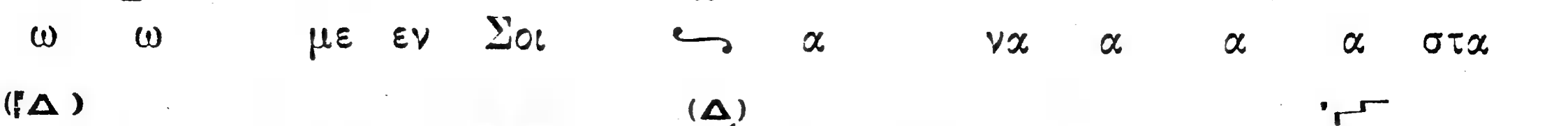

 α α α α θου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

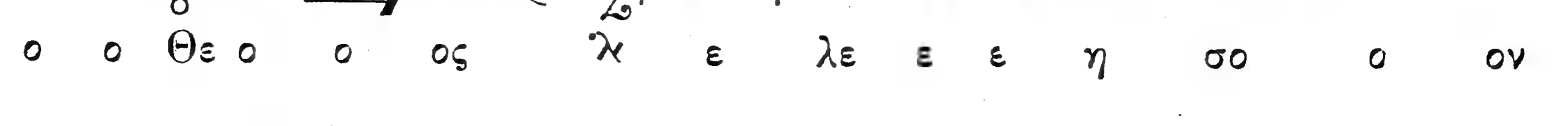

 Σου q δει δει ει ει ξον η η η μι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι να α α α α α βο ο ο ω ω ω ω ω



 ω ω με εν Σοι π α να α α α στα

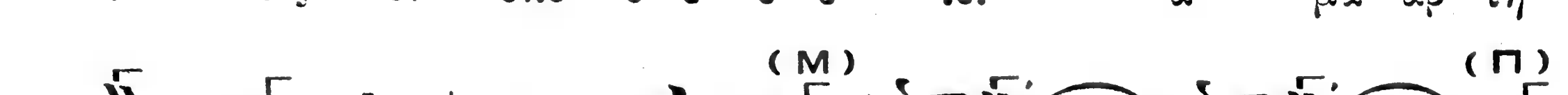

 ο ο Θε ο ο ος λ ε λε ε ε η σο ο ον



 η η η μας π

ΕΤΕΡΟΝ

Ἦχος ὁ αὐτός


 π τοι ος εν σχο ο ο ο ο τει α μα αρ τη


 η μα α α α των πο ρευ ευ ο ο ο


 με ε ε ε ε ε ε ε ε νοις π φω ω ως

(Κ) (Δ) ρ (Π)
 α νε ε ε ε τει π' φως α νε ε τει ει ει

λας Χρι ι στε τω ω ω και αι αι ρω ω ω (Μ) (Π)

ω τη ης ε ε εγ κρα α α τει ει ει ει

ει ας π και την ευ ση η η μο ο ον

ον η η η με ε ε ε ραν του πα α θου (Ν)

ους σου ου γ δει ει ει ει ξον η η μι ι (Π) (Δ) (Π) (Κ)

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι (Δ) (Κ) (Δ) (Κ) (Δ)

ι να α α βο ω ω ω με ε ε εν σοι π

α να α στα α ο ο ο θε ε ε ος π' ε (Κ) (Δ)

λε η η η σου η η μα ας π (Π) (Ν) (Π)

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος $\overset{L}{\delta\lambda}$ Πα

(N) (B)

π q A σω τως δι α σπει ρας τον πα τρι κο ον

(N) (Π)

μου ου πλου ου ου το ον ε ε ρη η μο ος γε ε

ε γο ο ο ο να π q εν τη χω ρα οι κη η

(M) (Π)

η η σας τω ω ων πο νη ρω ω ων πο λι ι

(M) (B)

ι των π q και τη α λο γι α ο μοι ω ω ω θην

(Π)

α νο η η η τοι οι ος κτη η νε ε ε

(N) (Π) (M)

σι π q και πα σης γε γυ υ μνω ω μαι αι αι αι

(Π) (B)

θει ει ας χα α α ρι ι ι ι τοι π q δι

(Π)

ο ε πι ι ι στρ ε ε ε ε ψα ας

(Ν) (Π)
βο ο ο ω ω ω ω ω σοι π τω ευ σπλαγχνω

(Ν) (Π) (Ν)
και οι κτιρ μο ο νι πα α α τρι η η ~~μαρτον~~ ο

(Β)
δε ξαι με με τα νο ου ου ουγ τα α ο θε

ος και ε λε ε ε ε η η σο ο ον

με ε λ

Ἦχος λ Πα

(Π)
π Α πο στο λοι του ου Σω ω τη η η η η

(Ν) (Π) (Ν) (Π)
ρο ο ος π φω στη η η ρε ες οι κου με

ε ε ε νη ης π και ευ ερ γε ε ται αι

(Δ)
αι και αι αι σω ω ωσ ται οι θε ου τη ης

(Π)
δο ο ο ο ξη ης ος ως ου ρα νοι οι δι

(Κ)
η γη η η το ο το ο ρεσ π και πε ποι κιλ

(Δ)

με ε ε νοι τοις α στρω οι οις τω ω ω ων

(Κ)

θα α αυ μα α α των και τοις τε ρα σι

(Δ)

ι ι των ι ι ι α α α α α σε ε

(Π)

ε ε ων εκ τε γω ως υ πε ε ερ η

(Δ)

μων τας ι κε τη ρι ι ι ι ας Κυ ρι

(Π)

ι ω ω ω προ σα α α γε ε ε ε τε π

(Δ)

εις ο σμη ην α α χρα αν τον τας ευ χας δε

(Κ)

χθη ναι αι αι η μων και α ξι ω θη η

(Π)

η η η η ναι τον ζω η φο ο ο ρον Στα α

(Κ)

αυ ρον και αι προ ο σπτυ υ ξα α σθαι και αι

(Δ)

βλε ψαι αι αι αι φο βω α α α α α

(Π)

πα α α αν τας αυ του ου τη η η προ ο

(Δ)

ο ο σκυ υ νη η η η σει κα τα πεμ ψον η

(Π)

μι ιν τα α ε λε ε ε η η η η σου Σω

(Μ)

τηρ ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς π

Ἑτέρα θέσις :

*

(Δ)

σει κα τα πεμ ψον η μιν

(Π)

τα ε λε ε η η

σου ου ου Σω ηρ ω ως κ.τ.λ.

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελον Ἦχος Γα γή

(Ν)

γη Α σω του δι ι κην α πε ε ε ε στην

(Μ)

της χα α ρι το ος σου Κυ υ ρι ε ε γη

(Γ)

και τον πλου τον θα πα νη η η η η σας της

(Δ)

Χρι ι στο ο τη η το ος π ε πι σε ε

(Γ)

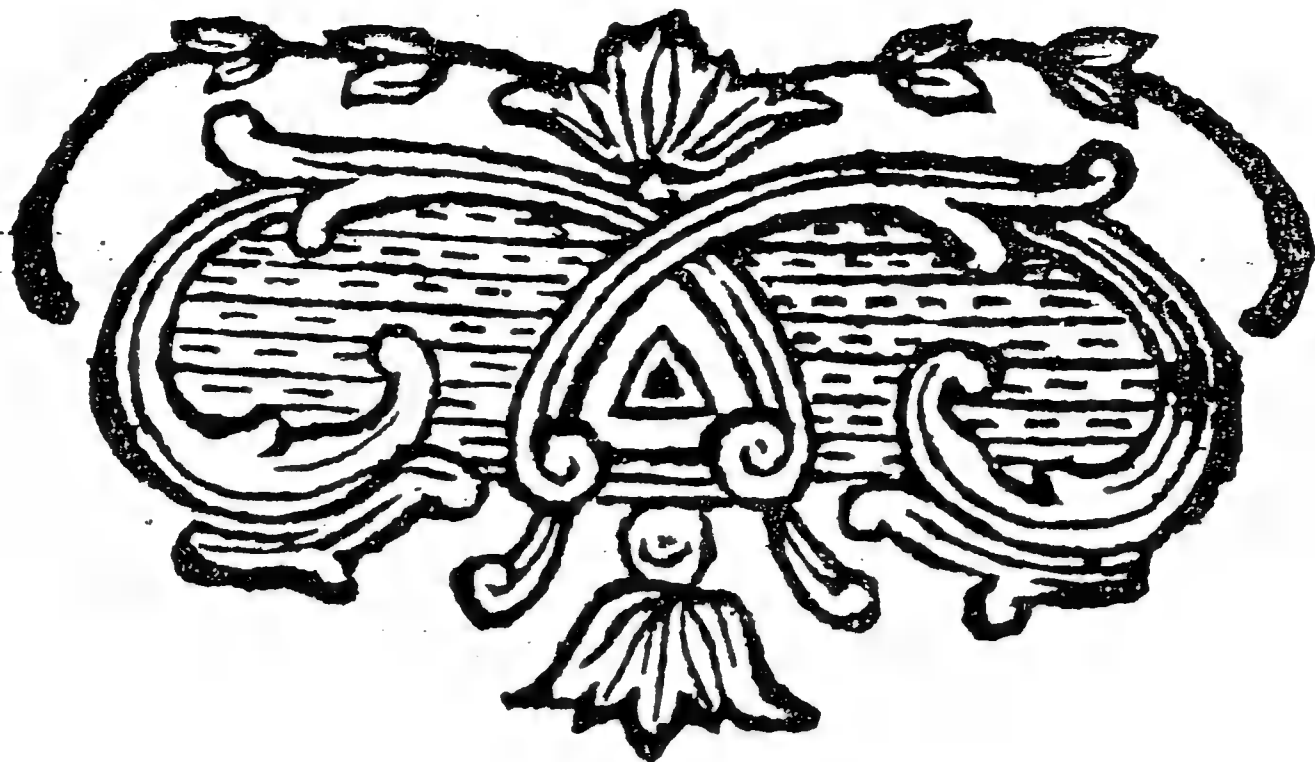
ε ε ε δρα α μον ευ σπλαγ χνε ε κραυ γα α

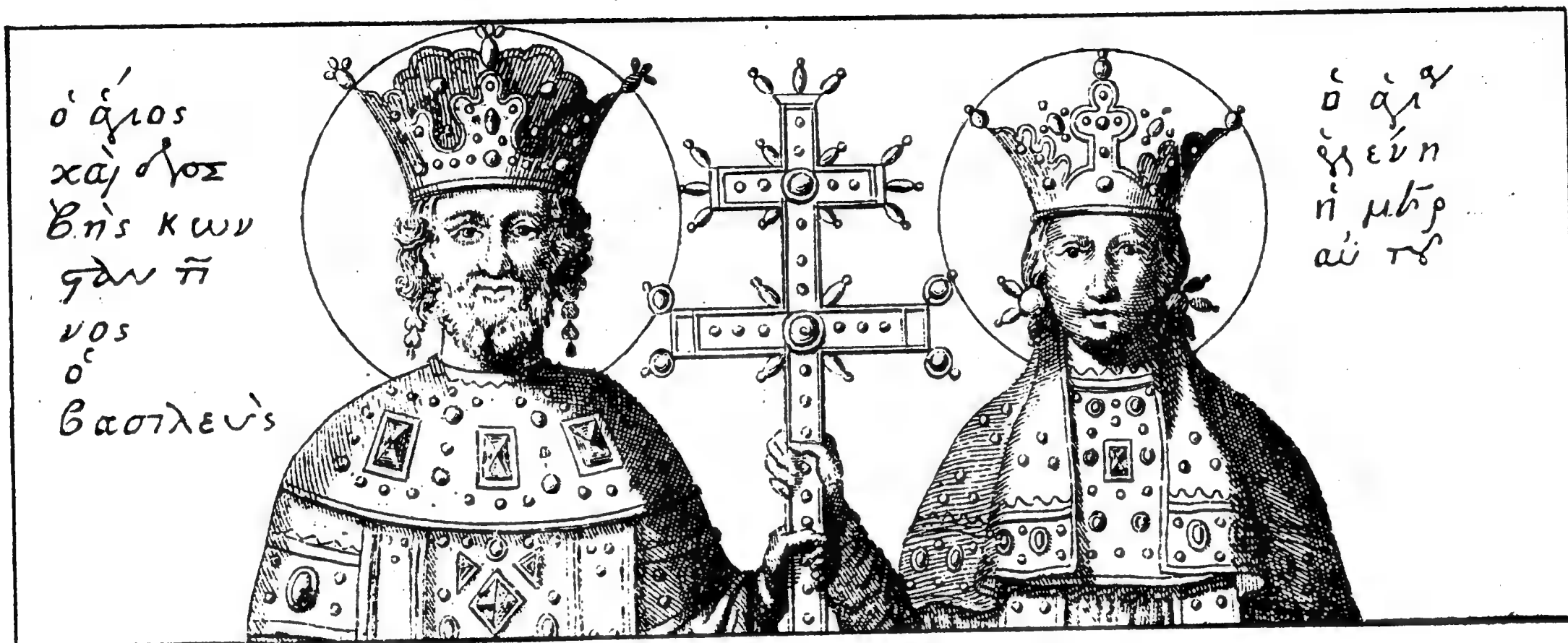
(Ν) (Γ) (Μ) (Γ) (Π) (Ν)

ζων σοι οι γγ ο θε ο ος η η μα αρ τον ε

(Μ) (Γ)

λε ε η σο ο ον με ε γγ





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΔΟΞΑ. Ἦχος ᾠ Γα

(Π)

π Χρι στε ε ο ο θε ε ο ο ο ο ος η η η

(Μ) (Γ)

η μων π ο την ε κου ου ου ου σι ι ον

στα α αυ ρω σιν ε εις κοι νην ε ξα να

α α στα α σιν του γε νους τω ω ω ων α αν θρω ω ω

(Π)

πων κα τα δε ε ξα α α α με ε ε ε

(M) (Γ)
 νο ος $\overset{\pi}{q}$ και τω κα λα α μω ω του ου Σταυ αυ

ρου ου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ

(Π)
 θραις $\overset{x}{q}$ τους σ αυ του ου δα α κτυ υ υ λους αι αι

(M) (Γ)
 μα τω ω ω ω ω σα ας $\overset{\pi}{q}$ ταις α φε

σι ι ι ι μοι οισ η η η μι ιν $\overset{x}{q}$ βα

σι λι κω ως υ υ υ υ πο ο γρα α α ψαι $\overset{x}{q}$

(Π)
 φι λα αν θρω πε ευ σα α α α α με ε ε ε

(Δ) (Π)
 νο ος $\overset{\pi}{q}$ μη πα α ρι ι ι δης η μα α α ας

(N) (Γ)
 κι ιν δυ νε ευ ον τα ας $\overset{\gamma}{\delta}$ και πα α α α α

(Π)
 λιν την α πο σου δι ι α α α στα α α α

(Δ) (Γ)
 σι ιν $\overset{\pi}{q}$ αλλ οι κτει ει ρη η σον μο ο ο ο

(M)
 νε ε φι λα α αν θρω πε $\overset{\gamma}{\delta}$ τον εν πε ε

(Κ)

ρι στα α α α σει ει λα α α ο ο ο ο ον

(Δ) (Κ)

σου και α να α α στη η η η θι ι

(Δ) (Κ) (Δ) (Κ) (Μ)

πο λε ε μη η σον τους πο λε μου ου ου ουν

(Γ) (Μ) (Γ) (Ν) (Γ)

τα ας η η η μα α ας ως παν το ο δυ

(Μ)

υ υ υ υ να α μος

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος Πα

(Π) (Β) (Π) (Β)

π ο συμ μα χη σας Κυ ρι ι ι ε τω πρα ω

(Π)

τα α α α α τω Δαυ ιδ ο υ πο τα α ξαι

(Ν) (Π)

το ον α αλ λο ο ο φυ υ υ υ λον π τω

(Μ) (Π)

πι στω η μων Βα σι λει ει ει ει συμ πο λε ε ε

(Β)

μη η η η σον και τω ο ο πλω ω του Σταυ

(N) (Π) (M)
 ρου ου ου Δ κα τα βα λε ε ε ε του ους εχ θρους

(B)
 η μω ων Δ δει ξον ε ευ σπλα γχνε εφ η μα

(Π)
 α ας τα αρ χαι αι α α α ε λε ε ε

(N) (Π) (B)
 η η η η σου π και γνω ω τω σαν α λη θως

ο τι συ ει θε ε ος Δ και εν σοι οι πε ποι οι

(M) (Π)
 θο ο ο ο ο τε ες νι ι ι κω ω ω ω

(N) (Π) (N)
 ω μεν π προ σβευ ου σης συ νη θως της α χρα αν

(Π) (B)
 του ου σου Μη η η προς π δω ρη θη η η ναι

(M) (B)
 η μι ι ιν το με ε γα α ε λε ε ο ο ο

ο ος λ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος ᾠ Πα

(Π)
 Σω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου
 και ευ λο
 γη σον την κλη ρο νο μι αν σου
 νι κας τοις
 βα σι λευ σι κα τα βα ρων θω ρου με
 νος και το σον φυ λατ των
 δι α του Σταυ
 ρου σου πο λι ι τε ευ μα
 (Ν)(Π)

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Ἦχος λ ρ Νη ρ

(Ν)
 Την υ ψη λο φο ο να α γνω ω ω
 (Μ)
 ω μη ην των κα κι ι στων φα α α ρι ι
 (Ν)
 σαι αι αι ων ο πα α αν τω ω ων Κυ υ
 υ ρι ι ο ος
 πα ρα βο λι κω ως εκ

(M) (N)
 φευ γει ειγ τα αυ την ε ε δι ι ι δα α α

(Δ) (M) (N)
 α ξεν οη και μη η η υ ψη λο ο

φοο ο νει ει ει ει ει ηει ει ει ει ει ειγ ηη παρ

ο ο ο ο δει φοο ο ο νειγ Δ παν τας

(M) (N)
 ε ε παλ αι αι δε ε ε ευ σεν οη υ υ πο

(Π)
 γραμ μο ο ο ο ος και αι αι αι τυ υ

υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ προς π ρ

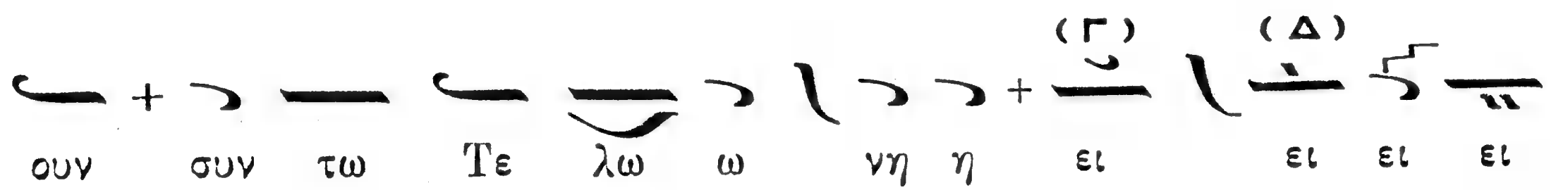
(N) (B)
 ο αυ το ος γε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο

(M) (Δ) (M)
 ο με ε ε νο ο ο ο ος η με ε ε χρι Σταυ

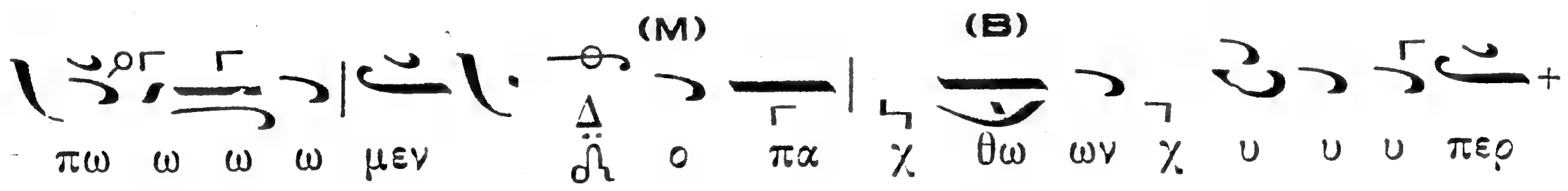
(Δ)
 ρου ου ου ου ου ου και αι θα α α να α α

(Π) (N)
 α α του οη ε αυ το ον ε ε κε ε ε γω ω

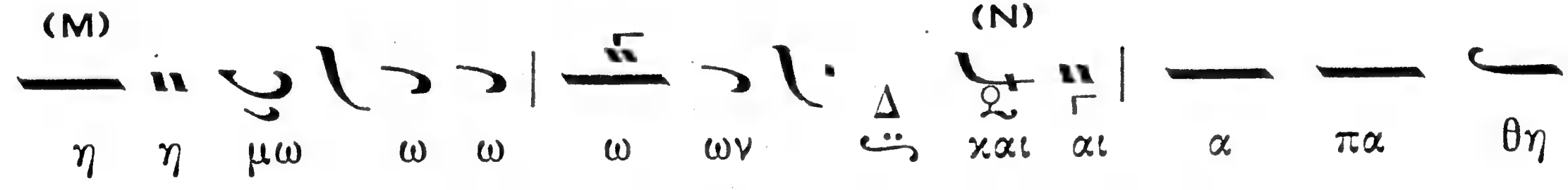
ω ω σεν οη ε ευ χα ρι στου ου ουν τε ες



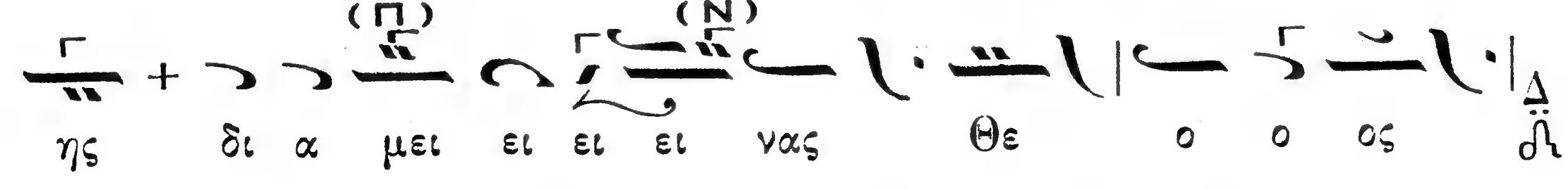
 ουν συν τω Τε λω ω νη η ει ει ει ει



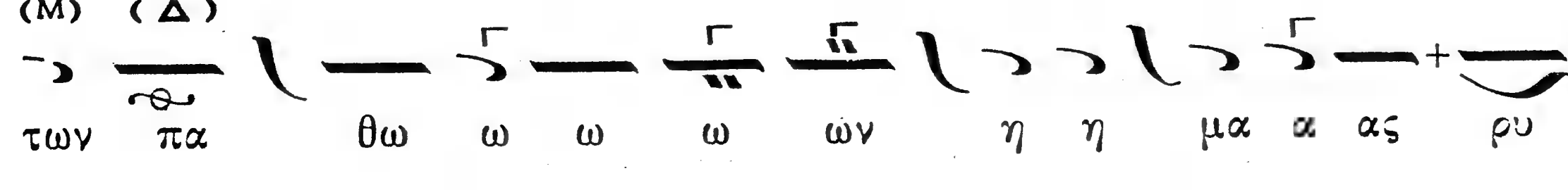
 πω ω ω ω μεν ο πα χ θω ων χ υ υ υ περ



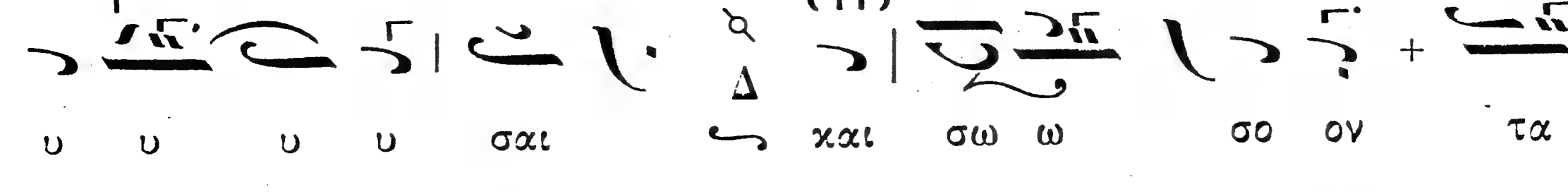
 η η μω ω ω ω ων και αι α πα θη



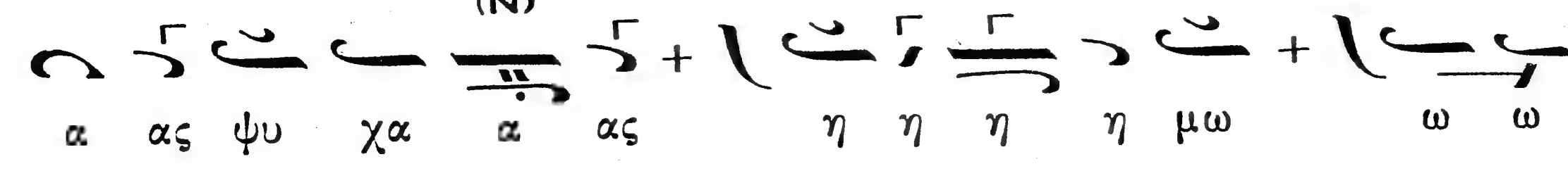
 ης δι α μει ει ει ει νας θε ο ο ος ο




 των πα θω ω ω ω ων η η μα α ας ρυ



 υ υ υ υ σαι και σω ω σο ον τα

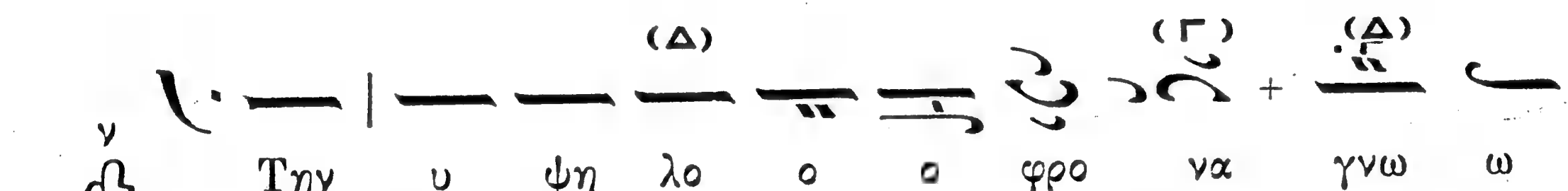


 α ας ψυ χα α ας η η η η μω ω ω

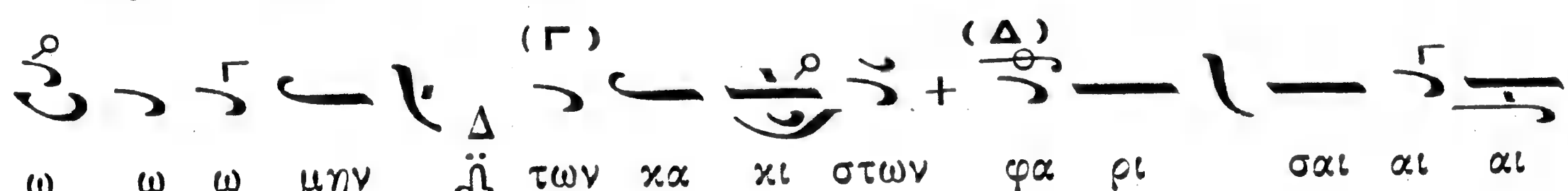


 ων ο

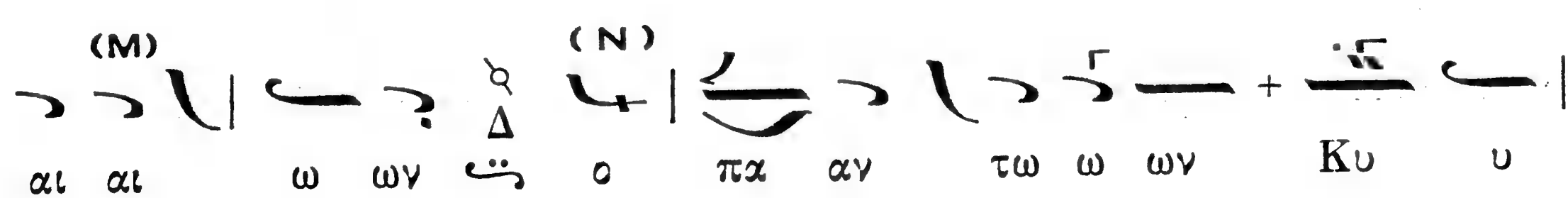
Ἄλλο ἦχος ὁ αὐτὸς



 ο Την υ ψη λο ο ο φρο να γνω ω

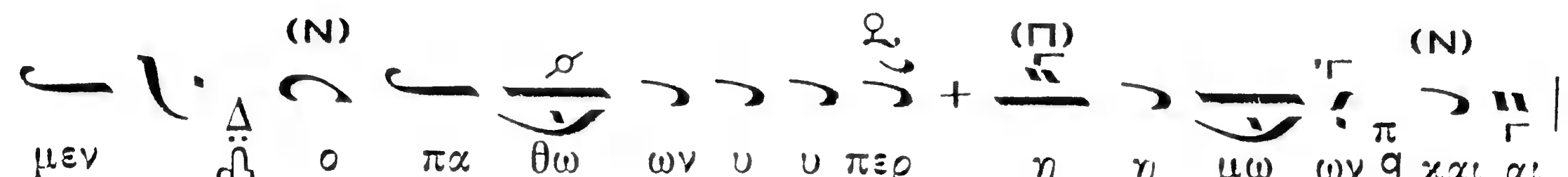



 ω ω ω μην ο των κα κι στων φα ρι σαι αι αι

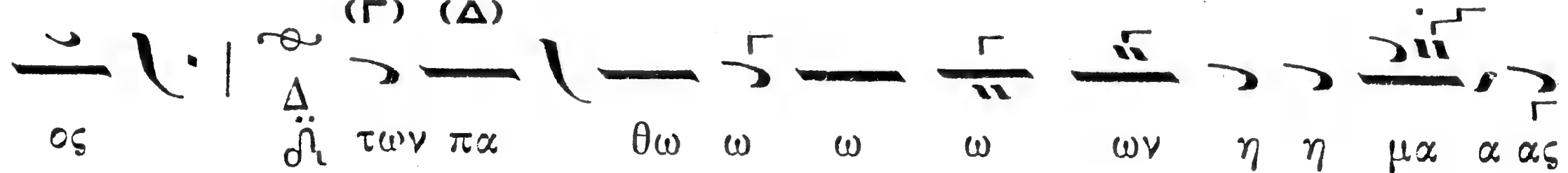


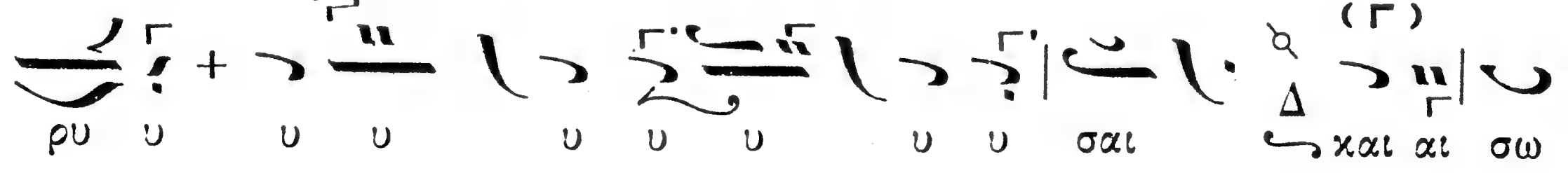
 αι αι ω ων ο πα αν τω ω ων Κυ υ

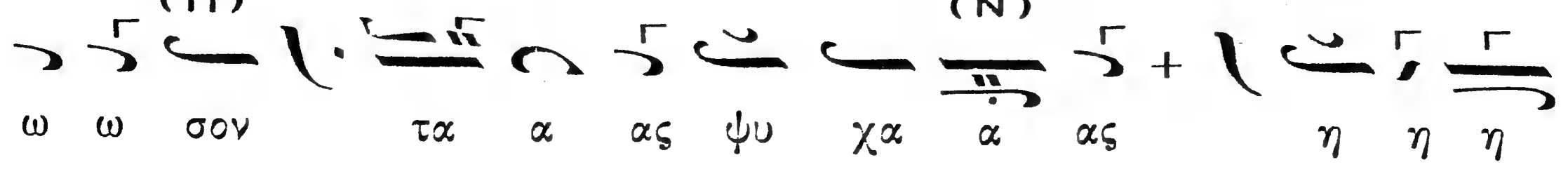
ρι ι ι ος ^δ λ πα ρα βο λι κω ως εκ φευγει εις
 τα αυ την ^(M) ε ε δι ^(N) ι θα α α α ε
 δι ι θα ξεν ^(Γ) ολ και μη η ^(Δ) υ ψη λο ο φορ
 ο ο νει εις ^(N) π παρ ο ο ο ο ο ο δει φορ
 ο ο νει ^Δ ολ πα αν τας ε ε ε παι αι αι δε
^(Π) ε ευ σεν υ πο γρα αμ μο ο ο ο ος και αι
 αι τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
^(N) προς ^π q ο αυ το ος γε ε νο ο με ε ε
^(Δ) νος ^δ λ με ε ε χρι σταυ ρου και θα να α α α α
^(N) του ^Γ σ ^(N) ε αυ το ον ^(Π) ε ε κε ^(N) ε ε γω ω ω
 ω σεν ^γ ολ ευ χα ρι στου ουν τε ες ουν ουν
 τω τε λω ω ω νη ^(Δ) ει ει ει πω ω ω ω

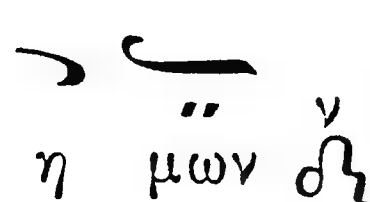

 μεν ο πα θω ων υ υ περ η η μω ων π και αι
 (N) (N)


 α πα θη ης δι α μει ει ει νας Θε ο ο
 (Π) (N)


 ος των πα θω ω ω ω ων η η μα α ας
 (Γ) (Δ)


 ρυ υ υ υ υ υ υ υ σαι και αι σω
 (Γ)

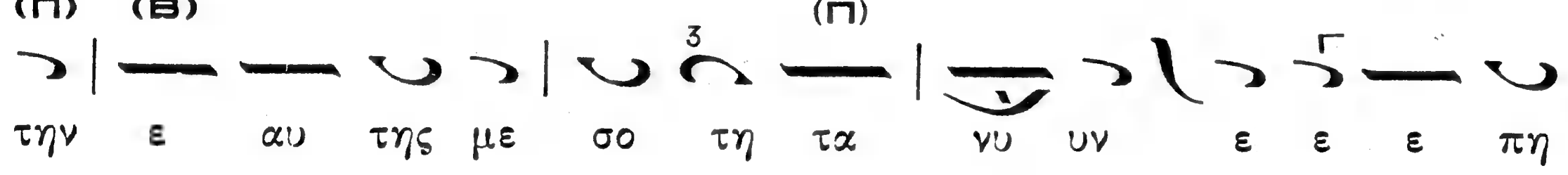

 ω ω σον τα α ας ψυ χα α ας η η η
 (Π) (N)


 η μων ο

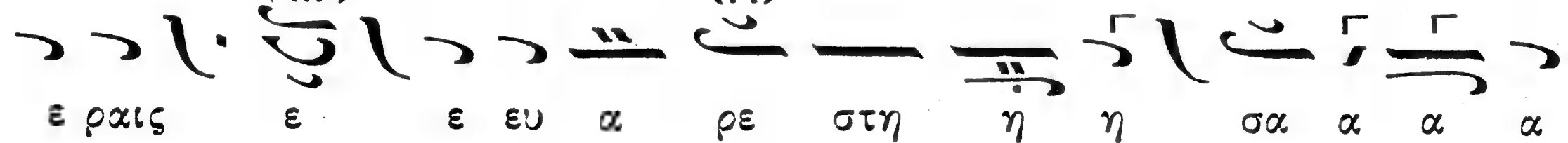
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος Πά


 π Η των α γα θω ων προ ξε νος νη η στει ει ει α
 (M) (B)


 την ε αυ της με σο τη τα νυ υν ε ε ε πη
 (Π) (B)


 η γα α α γε π ταις προ λα βουσαις η με ε
 (N) (Π)


 ε ραις ε ε ευ α ρε στη η η σα α α α
 (M) (Π)

(M) (B)

σα π και ταις εφεξής την ωφεεεε

(Π) (N) (Π)

λει ει αν προ τι θει ει ει ει σα π και γαρτωνχη

(M) (N)³

στων η ε πι τα α σις πλει ω την ευ ερ γε σι αν

(Π) (N) (B)

ποι οι ει ει ει ει ται π δι ο τω παν

των κα λων δο τη η ρι Χρι στω ω ω Δ

(Π)

ευ α ρε ε στου ου ουν τε ες βο ω ω ω ω

(B)

μεν π ο νη στευ σας υ περ η μων και Σταυ ρον

(Π) (B)

υ πο ο μει ει ει νας ϵ α κα τα κρι τους η

(Π)

μας α ξι ι ω σο ον με τα σchein και του θει ει ει

(M)

ου Πα σχα α α Σου π εν ει ρη η νη η

(Π) (B)

βι ω τε ευ ο ο ο ο ον τας π και α

(N) (Π) (B)

ξι ως συν Πα τρι ι ι Σε και Πνε ευ μα τι δο ο

Ξα ζο ον τα ας λ

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

(Π)
π̣ Οι εν κρυ πτω α ρε τας ερ γα ζο με ε

νοι πνευ μα τι κας α μοι βα ας ε εκ

δε χο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π̣ ου με σον

τω ω ω ων πλα α τει ων θρι αμ βε ε ευ

ευ ου ου σι τα α α αυ τας κ̣ αλλ εν δον των

κα αρ δι ι ι ων α πο φε ε ε ε ρου

ου σι μα α α αλ λον π̣ και α παν των ο βλε

πω ν τα εν κρυ πτω γι ι νο ο ο με ε ε ε

να ᾠ̣ τον μι σθον της εγ κρα τει α ας πα ρε ε ε

ε ε χει η η η μιν π̣ νη στει αν τε λε σω

(Κ) (Δ) (Κ)

Μαρ τυ ρες χ οι οι τι νες δι α φο ρους αι κι

(Δ) (Κ) (Δ)

σμούς πα θη μα των υ πο μει ναν τες ρ των τυ

(Π) (Μ)

ραν νων τα θρα α ση κα τη δα φι σα τε ρ α

(Κ)

κλι νη και α τρω τον την πι στιν φυ λα ξαν τες

(Δ) (Κ) (Δ) (Κ)

εις ου ρα νους με τε στη τε ρ ο ο θεν και παρ

(Δ) (Κ) (Δ) (Κ)

ρη σι ας τυ χον τες προς αυ τον ρη αι τη

(Δ) (Κ) (Δ)

σα σθε δω ρη θη η ναι η μιν το με γα ε ε λε

(Κ)

ε ος ρ

ΔΟΞΑ — ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη

(Μ) (Ν)

ϣ̣ Ση με ρον ο α προ σι τος τη ου ου σι ι

(Δ)

ι α ϣ̣ προ σι τος μοι οι γι νε ε ται αι ϣ̣

(N) και πα σχει ει πα α θη ε λευ θε ρω ων με ε τω (M)

ων πα θω ω ων ο φως πα ρε ε χων τυ (Π) (N)

φλοι οι οισ υ πο α νο μων χει λε ων

ε ε εμ πτυ ε ε ται αι λ και δι δω σι το ον νω ω ω

τον λ υ υ περ αι χμα λω ω των ει εις μα (M)

(N) μα α στι ι ι ι γας του ου το ον η Α

γνη η η Παρ θε ε ε νος και αι Μη η η

τηρ ε πι Σταυ ρου ου θε ω ω ρου ου σα ε ε (M)

(N) φθε ε εγ γε ε ε ε το οι μοι χ τε (M)

ε ε κνο ον ε μο ο ον τι του ου το ο (Δ)

(M) (Δ) πε ε ποι οι οι η η η η κας ο ω

ραι αι ο ος κα α α αλ λει πα ρα πα αν τας (Π) (N)

βρο του ους α α πνου ους α α α μορ φος φαι

αι αι αι νει ουχ ε χων ει δος ου δε κα

α α α αλ λος οι οι μοι το ε μο ο ον φω

ως ου δυ να α μαι υ υ πνευ ουν τα κα α θο

ρα α α αν Σε τα σπλα αγ χνα α τι ι

τρω ω σκο ο ο μαι και δει νη η μοι ρο ομ

φαι αι α κ την καρ δι ι αν δι ι ε ε ερ

χε ε ε ε ται α νυ μνω Σου τα α πα α α


θη κ προ σκυ νω ω Σου ου το ο ε ε ευ

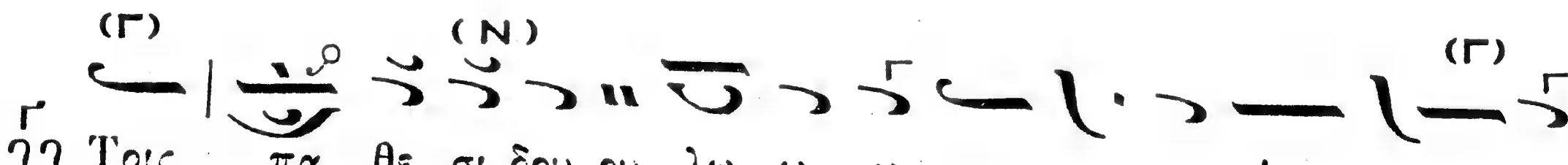
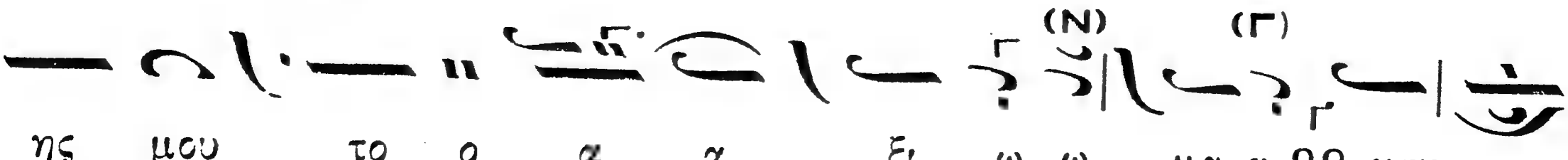
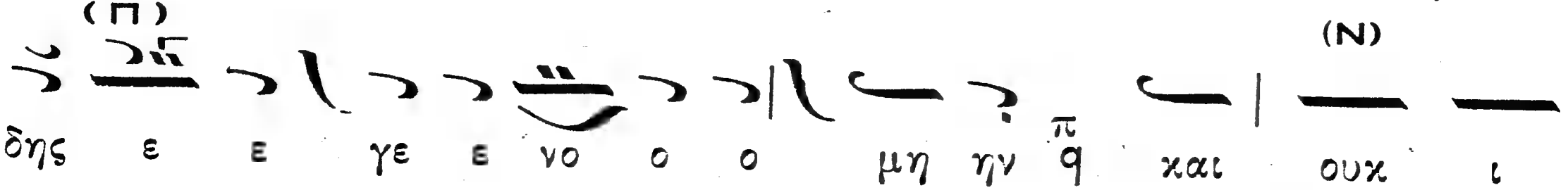
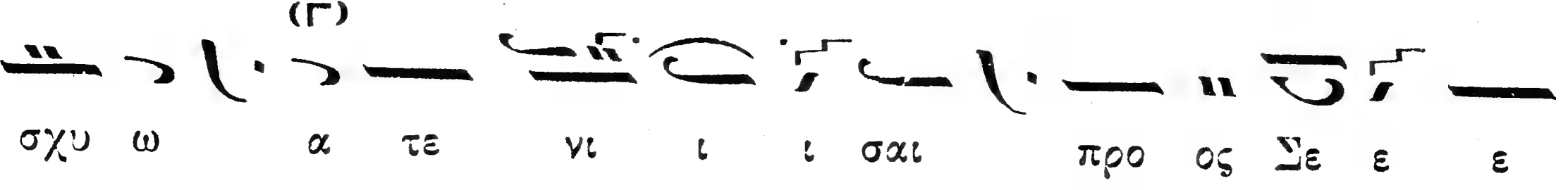
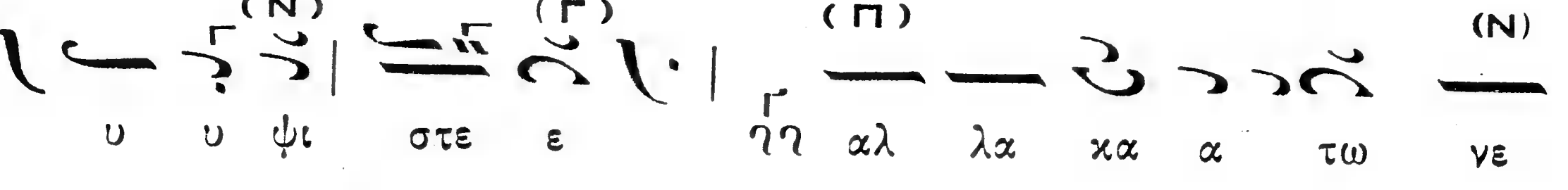
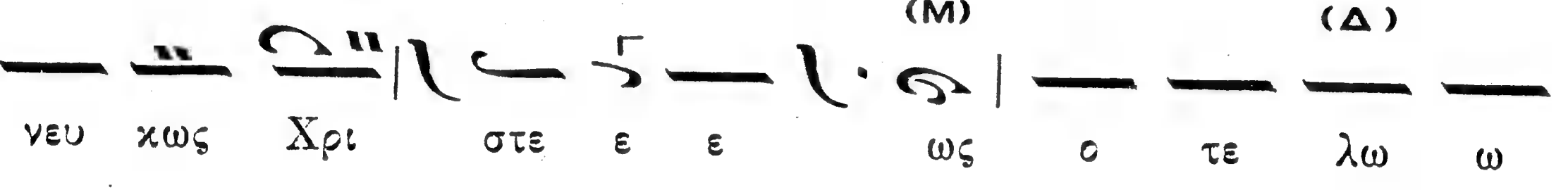
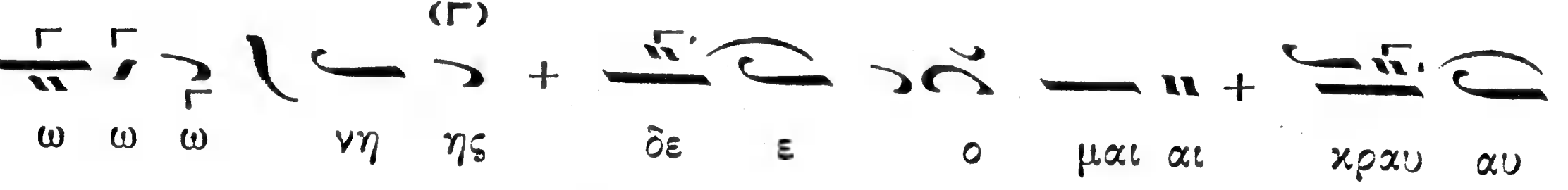
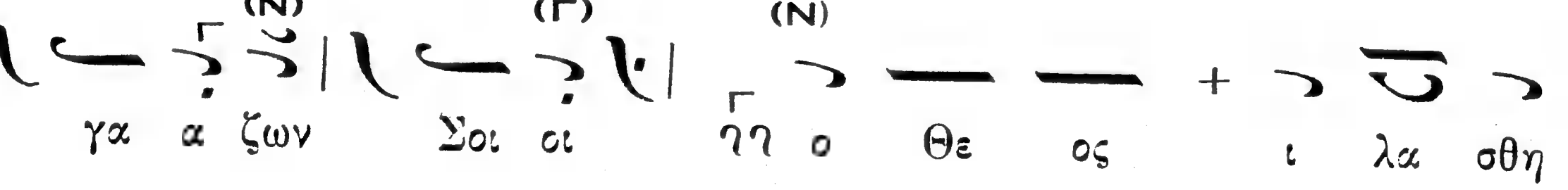
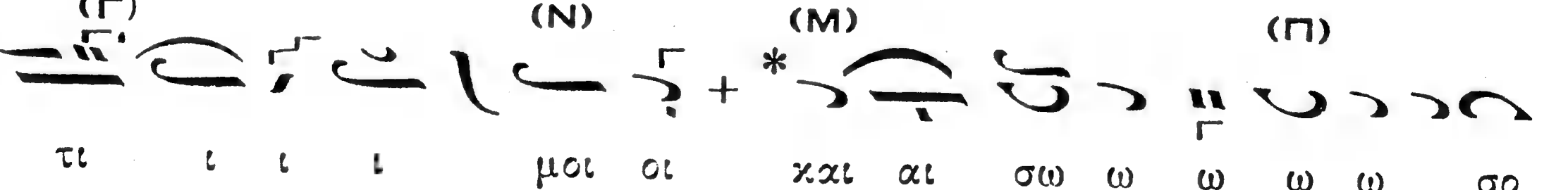
σπλα α α αγ χνον μα κρο θυ υ με Κυ υ ρι

ι ε ε δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι

οι χ οι οι οι ου

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελον Ἦχος  Γα

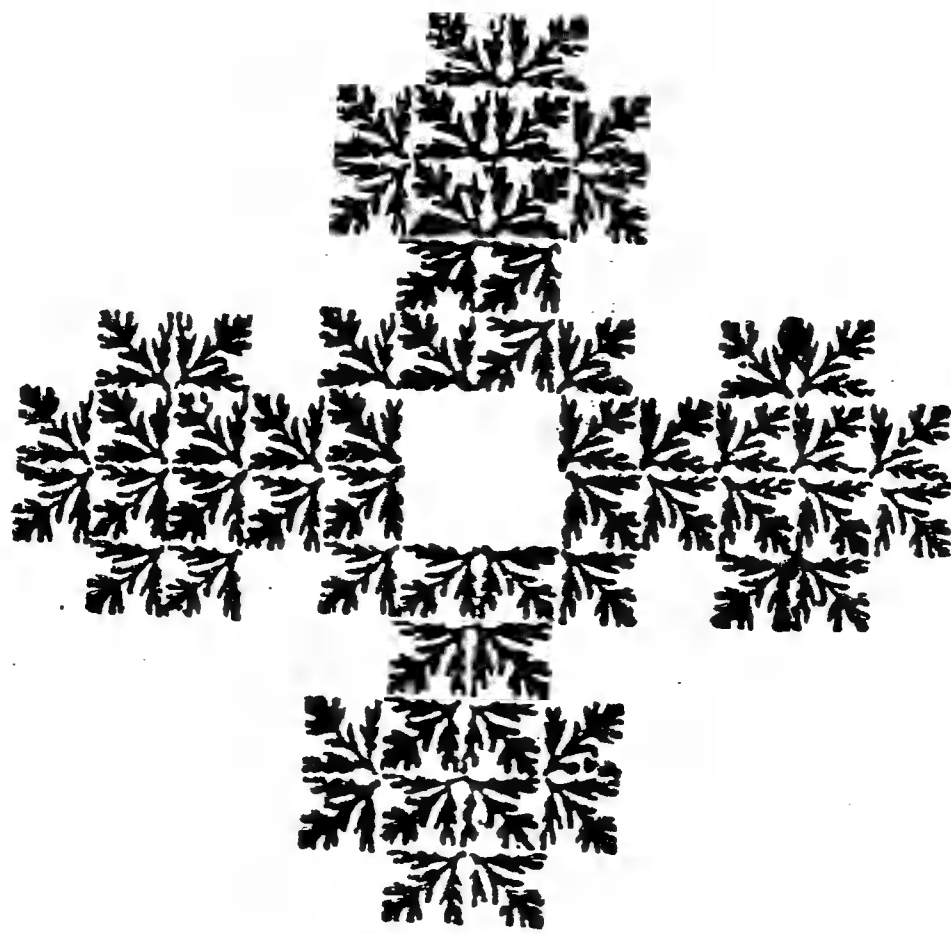

 ἦ ἦ Τοῖς παθεσίδου οὐλω ωωσας της ψυχη η

 ης μου το οααξι ωω μαα ἦ ἦ κτηνω

 δης εε γεε νοοο μη ην π και ουκ ι

 σχυω ατε νι ι ισαι προ ος Σε εε

 υ υ ψι στε ε ἦ ἦ αλ λα καα τω νε

 νευ κως Χρι στε εε ως ο τε λω ω

 ω ω ω νη ης δε εομαι αι κραυ αυ

 γαα ζων Σοι οι ἦ ἦ ο Θεος ι λα σθη

 τι ι ι ι μοι οι και αι σω ωωωωωωωω

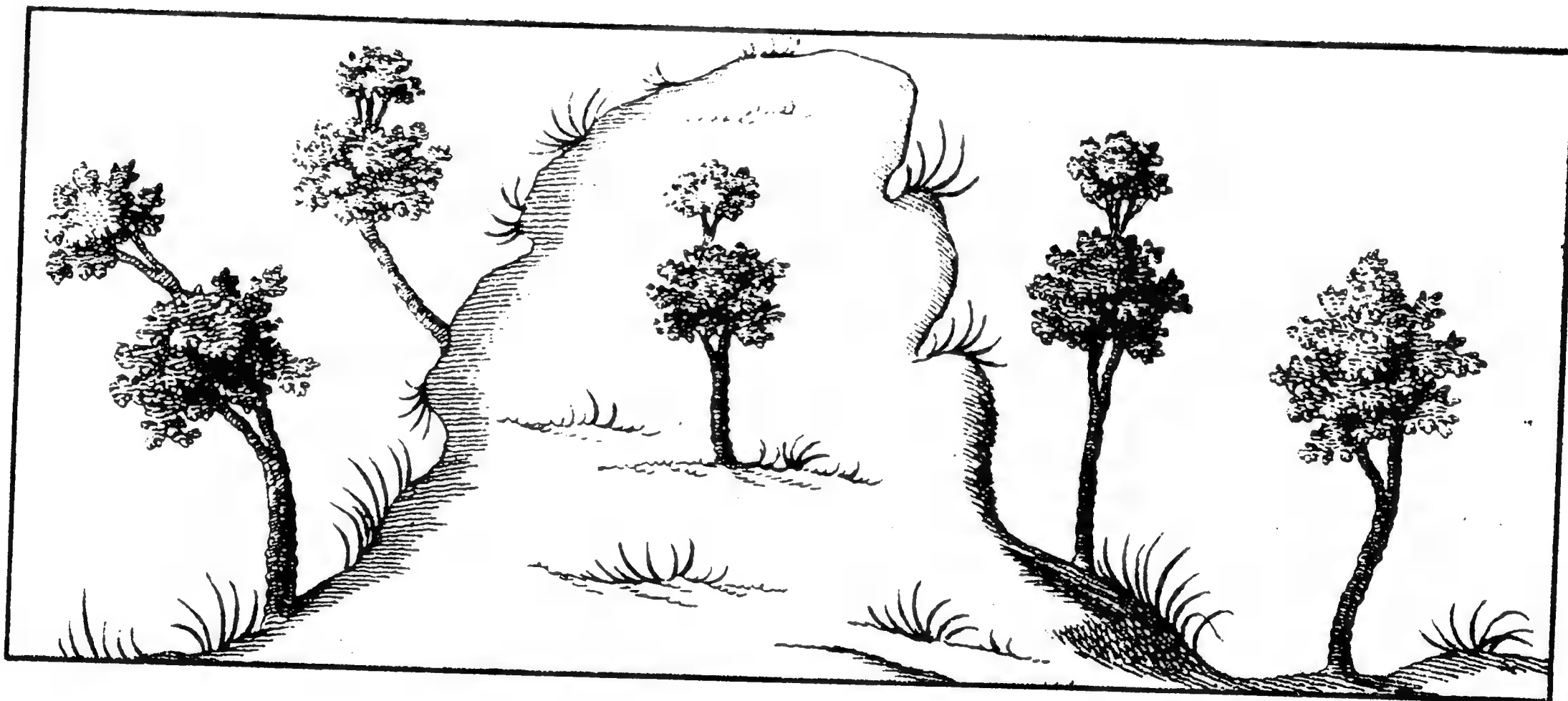
(Μ)

ο ον με γγ

Ἑτέρα θέσις :

(Μ) (Γ)
* και αι σω ω ω ω σο ο ο ον με γγ





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

(Ε)
 π 0 0 0 0 σι ι ι ε ε ε πα α α
 α α τερ π της φω γης του ευ αγ γε λι ου
 (Κ) (Μ) (Κ)
 του Κυ ρι ι ου α α κου ου ου ου ου ου
 σας ο ο ον χο ο σμο ον χα τε ε ε ε ε

λ^οει ει ει ει πες ^πτον πλου τον και αι αι την δο

ο ο ο ξαν εις ου δε εν λο ο γι σα α

α α α με ε ε ε νος ^κο θεν πα α α

σι ιν ε ε ε βο ο ο ο ο ας ^Δα ^Κγα α

πη σα τε ε ε ε το ον θε ον ^πκαι ευ

ρη σε τε χα α ρι ιν αι ω ω ω ω ω νι

ι ι ι ον ^κμη δεν προ τι μη ση η τε ^π


^Δτης α α γα α α ^ππης αυ του ^κι να ο ο ο

ταν ε ε ε ελ θη ^Δεν τη δο ο ο ξη α

α αυ του ευ ρη ση τε α να α πα αυ σιν ^π



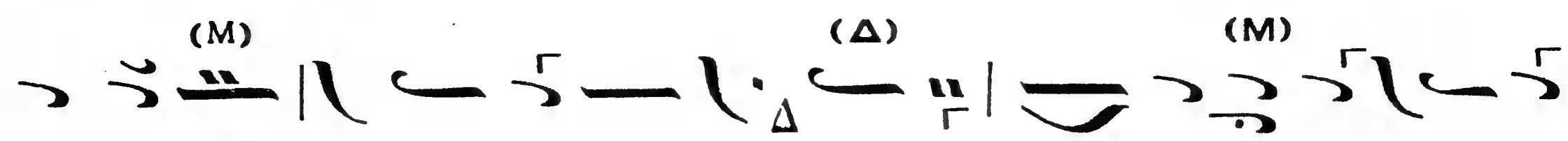
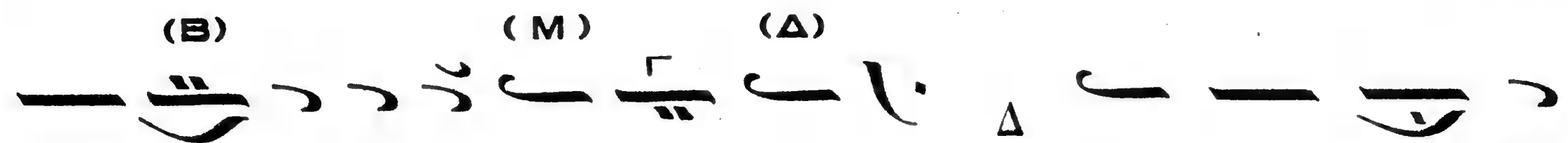
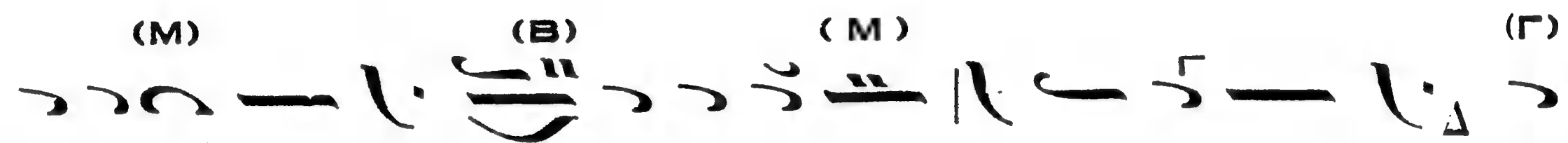
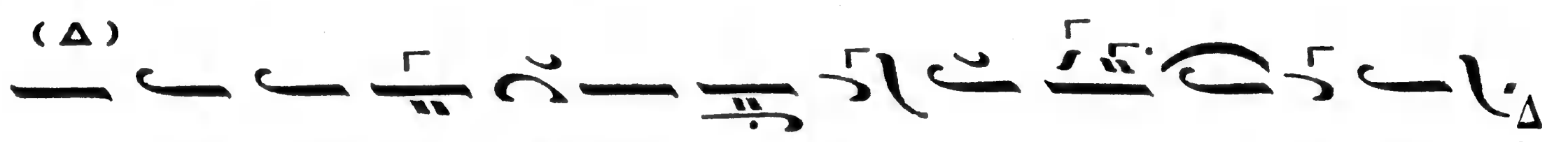
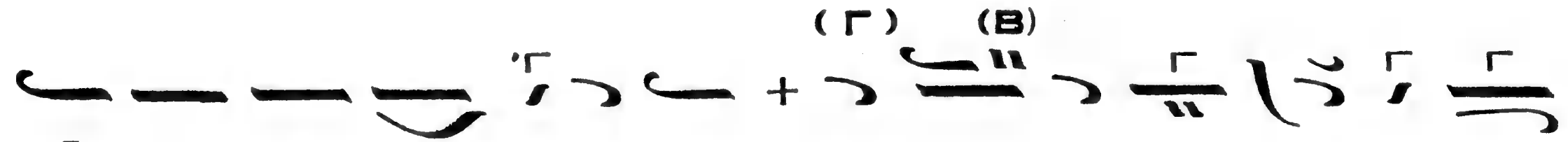
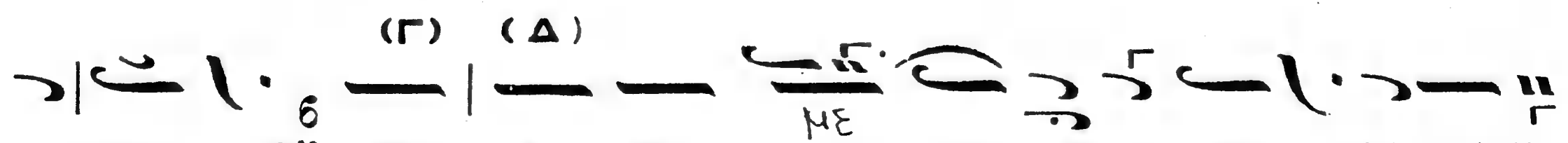
^Νμε τα πα αν των των α α γι ^πι ι ι ι ων ^κ

ων ταις ι κε σι ι ι ι ι αι αις Χρι στε φυ


 λα ξον και σω σον τα ας ψυ χα α ας η η μω
 ω ω ων Δ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος Δι


 Τον ε πι γη η ης α α αγ γε

 ε ε ε λον και εν ου ρα νοι οισ αν θρω

 ω πον θε ου ου ου του ου χο ο σμου ου τη η

 ην ε ε ευ χο σμι ι αν την τρυ φην των

 α γα θων και τω ων α ρε τω ω ων των

 ασ κη τω ων το χα α αυ χη η η η μα

 Ι ω α α α αν νην τι μη η η σω ω ω

 ω μεν πε φυ τευ με νο ος γαρ εν τω ω

(B) (M) (Δ)

οι οι κω ω του Θε ου ου ου ε ξην θη σε ε

(M) (Δ)

δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε δρος εν

(Γ) (Δ) (Γ) (B) (M)

ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε τα ποι μνι ι α Χρι

(Γ) (B)

στου ου ου των λο γι ι ι κω ω ων προ

(M) (Δ) (M)

βα α των εν ο σι ο ο τη η τι και δι

(Δ)

και αι ο ο συ υ υ υ υ νη

Ἑτέρα θέσις :

* (M) (Γ) (Δ)

των λο γι κων προ ο βα α α α των + κτλ.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἦχος Πα

(Π) (M)

π Δευ τε ερ γα σω ω με ε ε θα q εν

(Z)

τω μυ στι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(Π) (Ν) (Π) (Ν)
 α μα αρ τι ι ας ο μο ο νος πο λυ ε

(Π)
 ε ε ε λε ε ε ε ος π q

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

(Ν) (Π) (Μ)
 π q Δευ τε ερ γα σω ω με ε θα α γ γ εν

(Ζ) (Μ) (Κ)
 τω ω ω ω ω μυ στι ι κω ω ω α α

α α α α α αμ πε ε ε λω ω ω ω ω

ω ω ω γω ω ω ω νι κ χα αρ

(Π) (Ν) (Π)
 που ους με ε τα α νοι οι οι οι οι οι οι

(Π) (Ν) (Π)
 ας λ εν του ου τω ω ω ποι ου ου ου ου με ε ε

ε νοι π q ουκ εν βρω ω ω μα α σι και πο ο

(Μ) (Ν) (Π)
 ο ο μα α α σι κο ο πι ι ι ω ω ω ω

(Μ) (Π)
 ω ω ω ω ων τες π q αλλ εν προ σευ χαι αις

^(Ζ) ^(Μ) ^(Ν) ^(Γ)
 καὶ αἱ αἱ αἱ αἱ νῆ στεί εἰ αἰς τας α ρε

^(Π)
 τα α α α α ας κα α α το ο ορ θεοῦ οὐοῦ οὐ

^(Ν) ^(Π)
 οὐν τες τοῦ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ τοι οἰς α ρε

^(Ν) ^(Π) ^(Ν) ^(Π)
 σκο ο με νος ο ο Κυ ρι ος τοῦ οὐ ερ

^(Ν) ^(Π)
 γού δη να ρι ον πα α ρε ε ε ε ε

^(Μ) ^(Π)
 χει δι' οὐ ψυ χας λυ τρου οὐ ται αι χρε ε

^(Ν) ^(Π)
 ε ε οὐς α α α μα α αρ τι ι ι ι

^(Ν) ^(Π)
 ι ι ι ι ι ας ο μο ο ο ο ο

^(Ν) ^(Π) ^(Π)
 νος πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος π

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελον. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

^(Μ) ^(Ν)
 οἱ τοῖς των ε μων λο γι σμων λη σταις πε ρι πε

ε σω ων ε συ λη η η θην ο τα α α

λας το ο ον νουν ο και δει νως πλη γω θεις ο

ο λην μου την ψυ χην τε τρα αυ αυ μα τι ι σμαι

αι και εν θε εν χει ει ει μαι γυ μνος α ρε

των ων ε εν τη του βι ι ι ου ο ο ο δω ο

Ι ε ρευς δε ι δων με τω μω λω πι ο δυ

υ υ νω με ε νο ον δι α το α νι ι α

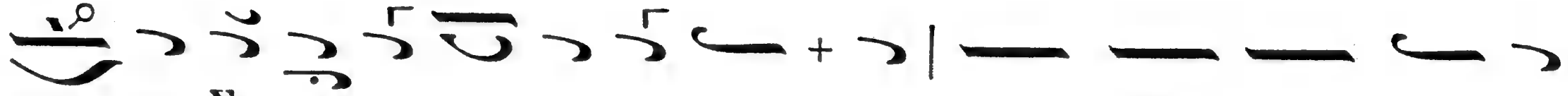
α τον πα ρο ρω ων ουκ ε πι βλε ε ε πει ει

ει ει με ο Δευ ι της δε πα λιν μη φε ρων την

ψυ χο φθο ρον αλ γη η δο ο ο να λ και αυ

τος κα τι δω ων αν τι πα ρη η ηλ θε ε

ε ε μοι ο Συ υ υ δε ο ευ δο κη σας


 ουκ εκ Σα μα α ρει ει ει ας αλλ εκ Μα ρι ας σαρ
 κω θη ναι Χρι στε ε ο Θε ος ^(Π) ^(Ν) ^Δ τη φι λαν
 θρω πι α σου πα ρα σχου μοι τη η ην ι α α σι
 ιν ε πι χε ε ω ων επ ε με ε ε ^(Π) ^Δ το
 με ε ε γα α α σου ε ^(Ν) ^Δ λε ε ε
 ε ος ^γ ^Δ

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελον. Ἦχος λ̣ π̣ Νη

^(Μ) ^(Ν)
^γ ^Δ Au τε ξου σι ως ε ξε δυ θην τη πρω
 τη μου πα ρα α βα α α σει των α ρε τω ων την
^(Μ) ^(Ν)
 ευ ευ πρε ε ε πει ει ει ει αν ^γ ^Δ ημ φι
 α σα μην δε ταυ τη ην α α αυ θις ⁶ ^Δ τη προς με

(M) (N)

συγ κα τα βα α σει σου λο ο ο γε θε ε

ε ου ου πα ρει ει ει δε ες γα α αρ με

τον εν δει νοις πα θη μα σι κα τα στι ιχ θε ε

εν τα και λη στρι κω ω ω ως ο ο δο

πα α τη θε ε ε εν τα αλ λα τη πα

ναλ χει σου δυ να στει ει α πε ρι ποι η σα

α με ε νο ο ος με ε αν τι λη ψε ε ως

(Γ) (Δ) (Π) (N)

η ξι ι ω σα α ας πο ο λυ ε ε ε

λε ε ε ε ε

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελον Ἦχος λ Πά

(M) (Π)

π Ως εξ Ι ε ρου ου σα α λημ σου των θει

ων εν το λων ε ξερ χο ο με ε νος και προς
 τα παθη της I εριχωωκααατααντη
 η η σας τη δοξη της ατιιμιι
 ας των βιωτικων μελημαατωνκατα
 τααασυυρεις λησταις περιεε
 πεεσοντων λοογιιισμων της
 υιοθεσιας τηχααριιτι
 τον χιτωναυτων εεεχδουθεις
 και ταις πληγαις ως αααπνουσκατααχειειει
 ειμαι ιερευς δε παρων και
 τοπτωμακατιδωωων ουουπροσεε
 εεσχεπλευιιιτης και αυτοος

(Δ) (Μ) (Δ) (Π)

ος βδε λυ ξα α α α με ε ε ε νος αν τι

πα ρη η ηλ θε ε ε ε μοι π Συ δε Κυ ρι ε

(Δ) (Π) (Ν) (Π)

ο εκ Παρ θε ε νου α φρα α στω ως σα α αρ κω

ω θεις τη εκ χυ σει του Σω τη η ρι

(Δ) (Π)

ου ρ και ε κου σι ως εκ πλευ ρας Σου εκ χυ υ θε εν

τος αι μα ρα τοις και υ υ υ δα α α α τοις π

(Ν)

ως ε λαι ον ε πι στα ξας Χρι στε ε ο ο

(Π) (Μ)

ο θε ε ος τας ου λα ας των τραυ μα α

(Δ) (Κ) (Μ)

α α τω ω ω ων μου τη μο τω ω ω σει πε

(Δ) (Π)

ρι ι ι ι σφι ι ι ιγ ξον και προς ου

(Δ) (Π)

ρα νι ον συγ κα τα ρι ι θμη η η σο ον χω ω ω

(Ν) (Π)

ρο ον ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος π

ΔΟΞΑ — ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος Δι

(M) (Δ) (Π) (N)

Δ To απ αι ω ω ω νος μυ υ στη η η

(Γ) (Δ) (M)

ρι ι ι ι ον α να κα λυ υ υ υ υ πτε

(B) (Γ) (Δ)

ται ση η η με ε ε ε ρον και ο

(M)

υι υι ο ο ο ο ος του ου Θε ου ου ου

(Γ) (N)

Υι ος ανθρω ω ω που γι ι ι νε ε ε ε ται

(M) (Δ) (B) (M)

ι να του ου χει ρο νος με ε ε τα α λα

(Δ) (M) (B)

βων με τα δω μοι οι οι οι του βελ τι ι

(Δ) (M)

ο ο ο ο νος ε ψε ε ευ σθη πα

(Δ)

α α λαι Α δαμ και Θε ος ε πι θη η μη

(Γ) (Δ) (B)

η η η η σας ου γε ε ε ε ε γο ο ο ο

^(Δ)
 νεν α αν θρω ω ω ω πο ος γι ι νε ε
^(Π) ^(Μ)
 ται θε ος ι να θε ον τον Α δα α α
^(Μ) ^(Β) ^(Γ)
 αμ α περ γα α α ση η η η ται ευ
^(Δ) ^(Γ) ^(Δ)
 φραι νε σθω η η η κτι ι ι σι ις
^(Γ) ^(Δ)
 χο ρευ ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω
 ω ω ω η η η φυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ σις ο ο τι α αρ χαγ
^(Μ)
 γε λος Πα αρ θε ε ε νω με τα δε ε ε ε ους
^(Β) ^(Μ) ^(Δ)
 πα ρι ι ι στα α α α ται και το χαι αι
^(Β) ^(Μ) ^(Ν)
 ρε ε ε ε χο μι ι ζει της λυ υ υ πη η
^(Γ) ^(Δ)
 ης αν τι ι ι θε ε ε ε τον ο δι



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ Ε΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος ᾠ Πα

(Π) (Ν) (Π) (Μ)
 π Ε ε ε ε θα αυ μα α του ουρ γη η η σε
 (Π) (Ν) (Π)
 Χρι στε ε του Σταυρου ου σου ου η η δυ υ υ
 (Μ) (Π)
 να α α α μιν ο τι και η πρω ω η ην πο

(N) (Π) (M) (Π)

ο ορ νη α σχη τι κον α γω ω να α η γω

γι ι ι ι ι σα α α α το π ο θεν και

(B) (K) (Δ)

το α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε νη

η γεν ναι ω ω ω ως αν τε ε ε ε στη η η

(Π)

κα α α τα α α α του δι ι ι α α α

(M) (B)

βο ο ο ο ο λου π δι ο και το βρα βει

ον της νι κης κο μι ι σα α με ε ε νη πρε

(N)

σβε ε ε ε ε ευ ει υ πε ε ε ε

(M) (B) (M)

ερ τω ω ων ψυ υ χω ων η η μω ων λ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

Ἦχος Δι

(Γ) (Δ) (M)

Δ Τα της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα

(B) (M) (Δ)

πα α θη η η της σαρ κο ο ος τω ξι

(Γ) (Δ)

ι ι φει της εγ κρα τει ει ας ε ε ε

(Γ) (Δ)

τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας εγ

(M) (Γ)

κλη μα α α τα τη σι γη της ασ κη σε ω

(N) (M)

ω ως α πε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει

(Δ)

θροισ των δα κρυ ω ω ων Σου την ε ρη μον

(B) (M) (Δ)

α πα σαν κα τη η ηρ δευ σας και ε

(M) (Δ) (B)

βλα στη σας η μιν κα αρ που ους με ε ε τα νοι

(Δ) (Γ) (Δ)

οι ας δι ο σου την μνη η η μην ο σι

(M) (Δ)

ι α ε ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο

μεν Δ

(Δ)

των α πο τι ι θε εν ται αι Δ ταυ τα

και Δαυ ι ιδ ο ο προ ο ο φη η η η η η

(Δ)

τη η η ης γγ δι ι δα α α α α α

(M) (Z)

σκει ει ει λε ε ε γω ω ω ων γγ δι

(Δ) (Π)

ι και αι ο ος α α α νη η η ηο γγ

(N) (Π) (M) (Π)

ο ε λε ω ω ω ων ο ο ο ο λην τη

(N) (Π)

η ην η με ε ε ε ε ραν π ο κα τα τρου

(Δ)

φων τω Κυ ρι ι ι ι ι ω και τω φω τι

(Π) (N) (Π) (N)

ι πε ε ρι πα α α α τω ω ω ω ων ο ο

(Π) (M) (Π)³


ος ου μη η προ σκο ο ο ο ψη π ταυ


(N) (Π)


τα δε πα α α α αν τα προς νου θε σι


(N) (Π)

αν η μω ων γε γρα πται π ο πως νη στε ε

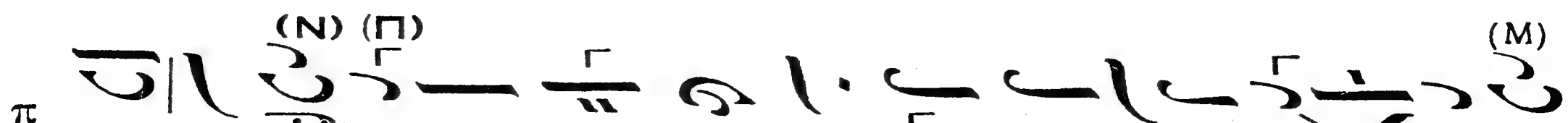

 ευ ο ον τες χρη στο τη τα ποι η η η η σω



 ω ω ω μεν και δω η η μιν Κυ υ



 ρι ι ο ος αν τι των ε ε πι ι γει



 ων τα ε που ρα α α α νι ι ι ι α π q

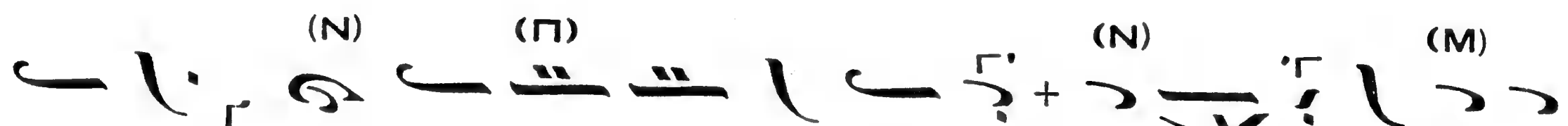
Ἄτερον. Ἦχος δ αὐτός

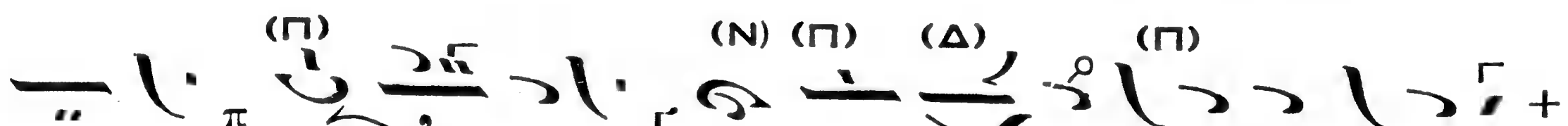

 π q Ουκ ε ε ε ε σιν η βα σι ι λει ει α



 α α του θε ε ε ου ου π q βρω ω ω σις

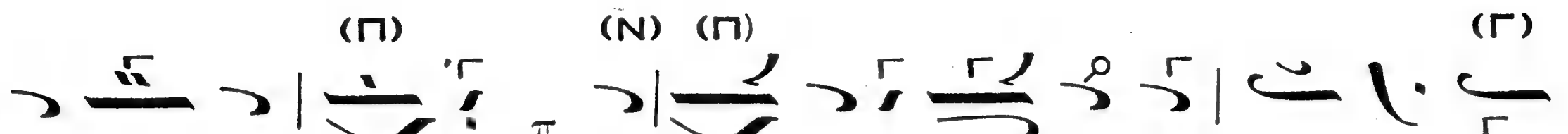

 και αι πο ο ο ο ο ο ο ο σις π q

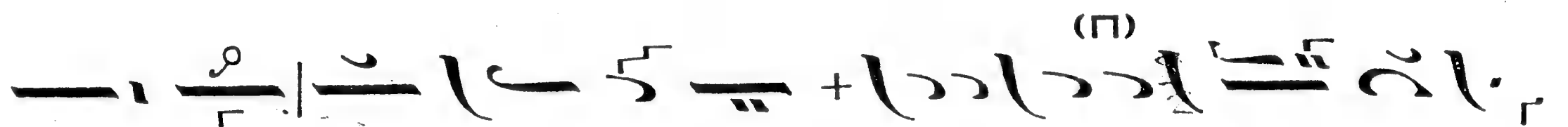

 αλ λα δι και ο ου υ νη και α α σκη η

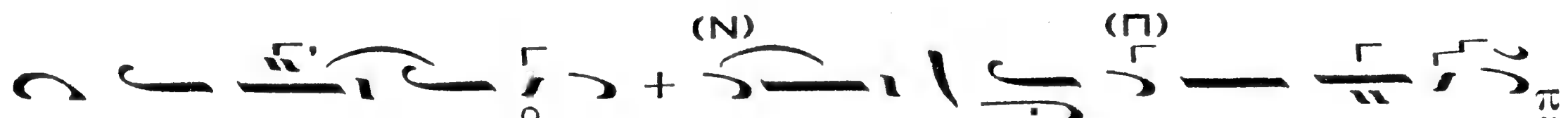

 σις αν συν α γι α σμω ω ω ω ω ω



 ω π q ο ο θεν αν ου δε πλου ου σι ι οι οι



 ει σε λε ε ευ σο ο ον ται αι αι αι αι ε

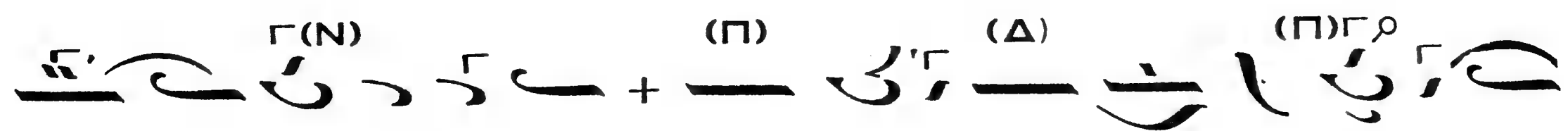

 εν α αυ τη η π q - αλλ ο ο ο ο ο ο σοι τους

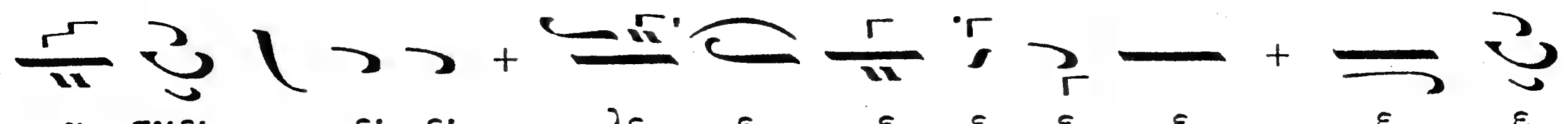

 θη σαυ ρου ου ο' ους α α α αυ τω ων η η



 εν χειρ σι ι ι ι πε ε νη η η η η των π q

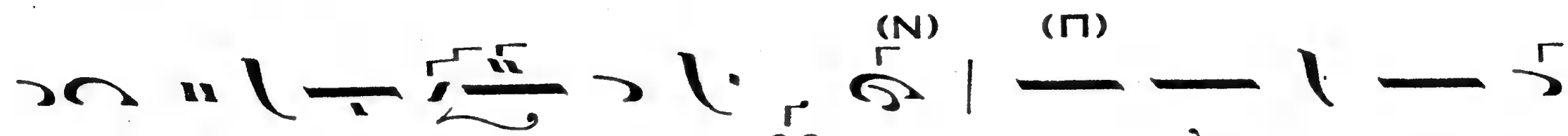

 α πο ο τι ι ι ι ι ι ι θε εν

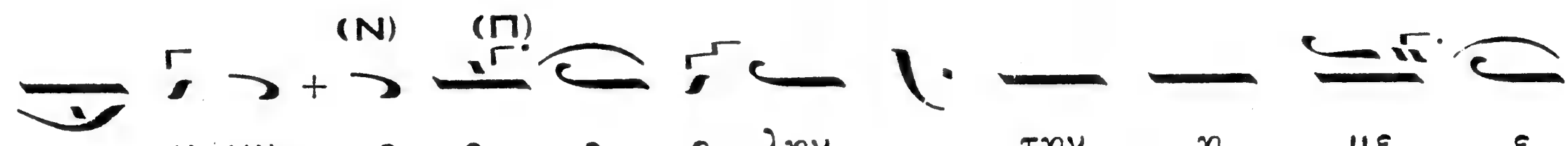

 ται κ τα αυ τα α α και Δ αυ ι ι ιδ ο προ

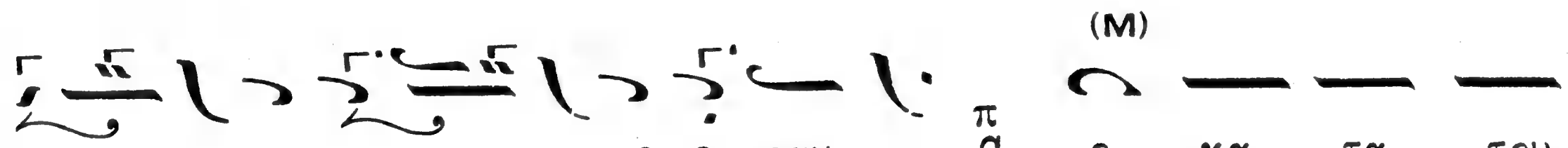

 φη η η η η της δι δα α α α α α α

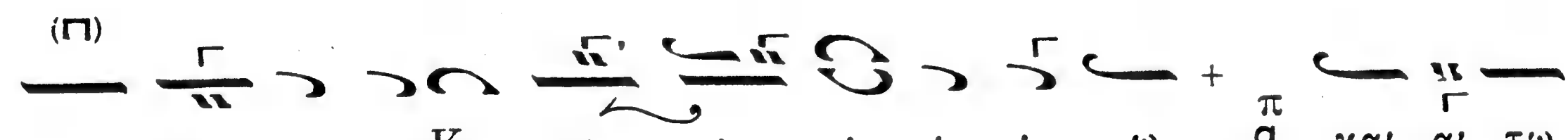

 α σκει ει ει λε ε ε ε ε ε ε ε

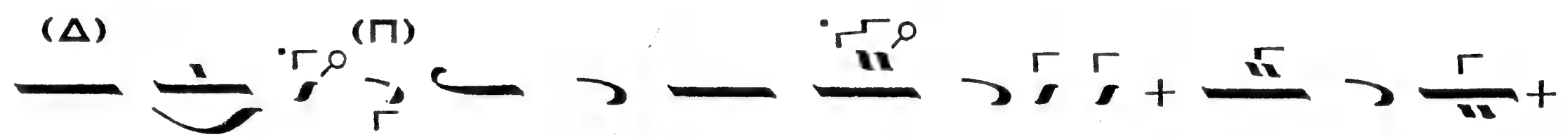

 λε ε ε ε γων π q δι ι και αι ο ος

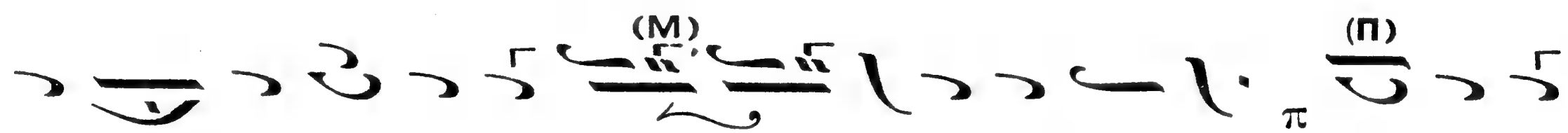

 α α νη η η ηρ η η ο ε λε ω ω



 ω ω ων ο ο ο ο λην την η με ε

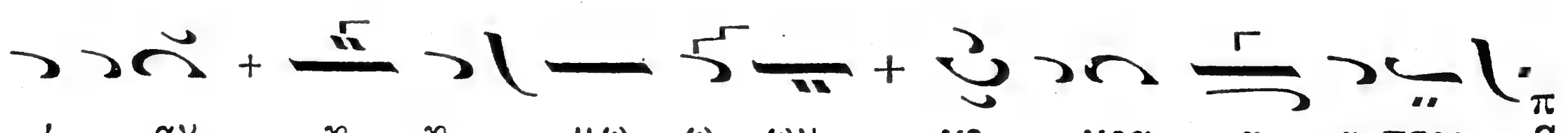

 ε ε ε ε ε ε ε ραν π q ο κα τα τρυ

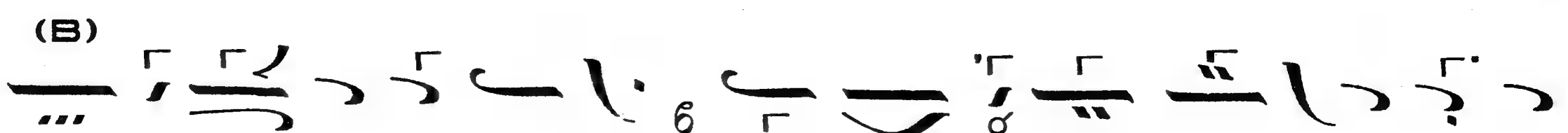

 φω ων τω Κυ ρι ι ι ι ι ω π q και αι τω


(Δ) 
 φω τι ι πε ρι πα τω ω ω ωων ο ο ος

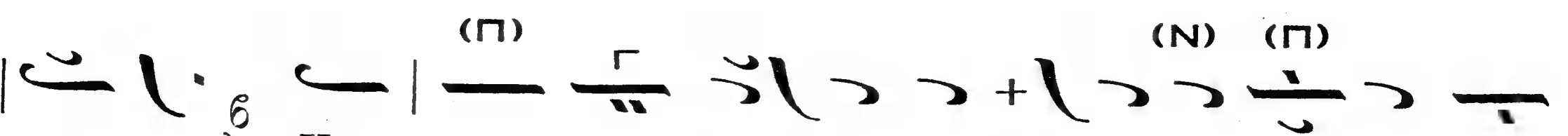
(Μ) 
 ου μη η προ ο ο σκο ο ο ο ψη π q τα α αυ

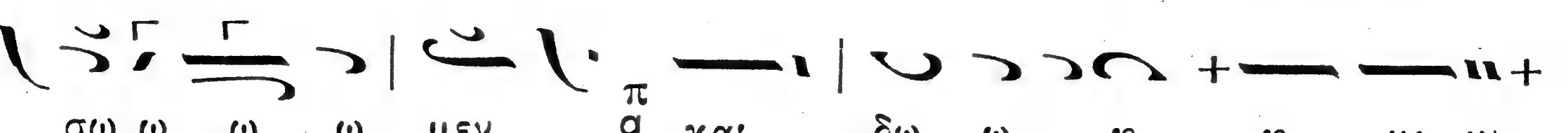
(Ν) (Π) 
 τχ δε πχ α α α α αν τχ προς νου θε σι

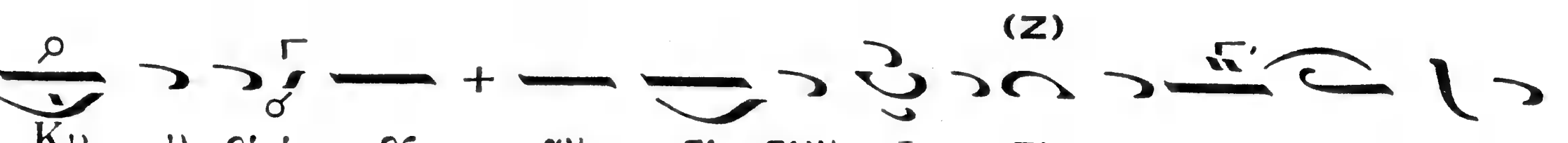

 ι αν η η μω ω ων γε γρα α α πται π q

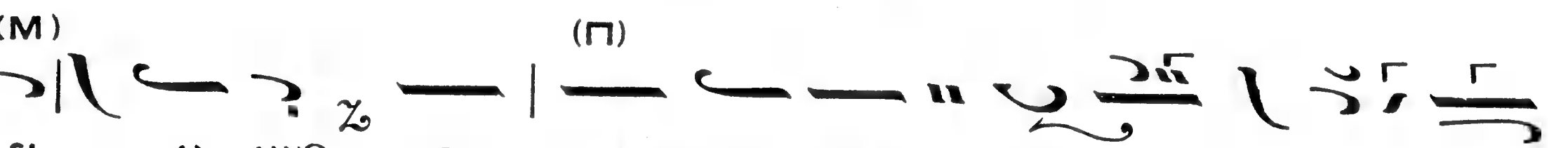
(Β) 
 ο ο ο ο ο πως λ νη στε ε ε ε ε ε ε

(Μ) 
 ευ ο ο ο νη στε ευ ο ον τε ε ε ε

(Π) (Ν) (Π) 
 ες λ Χρι στο ο τη τα α ποι οι η η η


 σω ω ω ω μεν π q και δω ω η η μι ιν

(Ζ) 
 Κυ υ ρι ι ος αν τι των ε πι ι γει ει ει

(Μ) (Π) 
 ει ω ων τα ε που ρα α α α νι ι ι


 ι α π q

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π ᾠ Πα

(Π)
π Πλου σι ος εν πα θε σιν υ υ πα α αρ χων χ
q q

(Δ)
την α πα τη λην της υ πο κρι σε ε ως πε ρι ι κει ει (Π)
ο

(Ν) (Π)
μαι στο λην Δ εφραι νο με νος εν τοις κα κοις της
δ

(Δ)
α α α κρα α σι ι ι ι ας Δ και τη ην α
δ

(Π)
α με ε τρον α σπλαγ χνι αν ε ε πι ι δει ει ει
ο

(Κ) (Δ)
ει χνυ υ υ υ μαι π πα ρο ρων μου τον νουν προ
q q

(Κ) (Μ) (Κ)
του πυ λω νος βε βλη με νον της με τα α νοι οι οι
ο

(Π) (Ν) (Π)
ας χ λι μωτ τον τα παν το ο ος α γα θου Δ
q q δ

και νο σουν τα α τη ην α προ ο σε ξι ι ι ι
ο

(Κ)
αν π αλ λα συ Κυ ρι ε Λα ζα ρον
q q

(Μ) (Κ) (Μ) (Κ)

με ποι η σον πτω χον α μαρ τη η μα α α των μη

(Π) (Δ)

η πο τε δε ε η η η θεις α πο τυ χω δακ

(Μ) (Δ) (Π)

τυ λου δρο σι ι ζο ον τος ο δυ νο με

(Ν) (Π)

νης μου ου ου τη ης γλω ω ωτ της εν α σβε ε

(Ν) (Π)

ε ε ε στω φλο ο ο γι εν δε τοις του Πα

τρι αρ χου με κο ολ ποι οις Α α βρα αμ

κα τα σκη νω ω σο ο ον ω ως φι λα αν θρω

πος

Ἑτέρα θέσις :

* (Ν) (Π)

εν α σβε ε ε ε ε στω φλο ο ο

(Ν)

γι εν κτλ.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

(Π)

π Δι η με ρευ ει Λα α ζα ρο ο ος ε

ε εν τω ω τα α α φω τους απ αι ω

νος βλε ε ε ε πει ει θα νε ε ε εν τας π

ε κει τε θε α ται αι δη μα τα α ξε ε ε ε

(Μ) (Δ) (Μ) (Π)

ε ε να πλη θυν α να ρι θμη η τον Α δου κρα

του με ε νην τοις δε ε ε σμοις π δι ο αι

(Ν) (Π)

συγ γο νοι θρη νου σι πι κρως προσ βλε που σαι

αι αι τον τα α α φον α α αυ του π Χρι

(Δ) (Μ) (Π)

στος δε η η κει ει ει ζω ω ω ω ω σαι τον φι

(Ν) (Π)

ι λον το ον ε ε ε α αυ του του μι α α

αν πα α α ρα α πα α αν των ε πι τε ε λει ει

σου ^γο μο φρο ο νως με ε λω ω δου ου ου ου ^(Μ) ^(Δ)

ουν τες ^(Π) Κυ υ ρι ι ι ε ^(Ν) δο ο ο ξα α α α

σοι ^γο

Ἦχος λ π Πα

^(Π) Κυ ρι ι ε Λα ζα ρου θε λων τα α φο ο ον

ι ι δειν ^(Ν) ο μελ λων γνω μη τα ^(Μ) φον οι οι

κειν ^(Δ) ε ^γπη ρω ω τας ^(Π) που τε θει κα τε α

α αυ τον ^(Δ) π μα θων δε ο ο ου ου ουκ η η ^(Μ)

γνω ο ο εις ^(Κ) ε φω νεις ον ^(Δ) ε πο ο ο

θει εις ^(Π) Λα α α ζα α ρε δευ ρο ε ε ε ε

ξω ^(Ν) π και ε ^(Δ) πη κυ σε ν ο α πνους τω πνο

^(Π) ην α α αυ τω ω ω δι ι δου ου ου ουν τι

(N) (Π)
 3
 σοι τω Σω τη ρι τω ων ψυ χω ω ων η η η η

μωγ π

(Π)
 π Κυ ρι ι ε ε πι τον τα φον του τε τρα

α α α η η με ε ε ε ρου ε πι το

μνη μα η η η ηλ θε ες Λα ζα α α α ρου π

και ε πι φι λω θα κρυ α α ρα α α α α

(Π) (Δ) (K)
 νας νε χρ ον τε τρα η η με ε ρο ον

(Π)
 η η γει ει ει ρας ο στα α α χυς της ζω

(Δ) (Π) (N)
 ω ω ης δι ο ο θα να τος ε δε θη

(Π)
 φω νη η η τα σπαρ γα να α α ε λυ

(K)
 υ υ θη χε ε ερ σι το ο τε χα ρα α

(Δ) (Π)
 ας ε ε πλη ρου ου ου το το στι φος τω ων Μα θη

(Δ)

των και μι α πα ρα πα α α αν των ε

λει τουρ γει το συ υμ φω νι ι ι ι α π

(Δ) (Π)

ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε ε ε

η σον η η η μας π

(Π)

π Κυ ρι ι ε η φω νη σου κα τε ε λυ υ

(Δ) (Π)

σε του Α δου τα βα σι λει ει α α και

(Δ) (Μ)

ο λο γος της ε ξου σι ι ι ι α α ας

(Π) (Ν) (Π)

σου η η η γει ει ει ει ρεν εκ τα α α α

(Π)

φου τε τρα η η η με ε ε ε ρον π

(Ν) (Π) (Ν) (Π)

και αι γε γο ο νεν ο Λα α ζα ρος της πα λιγ

γε νε σι ι ι ι α ας προ οι μι ο ο ον

(Δ)

σω τη η η ρι ι ι ι ον παν τα θυ να

τα σοι Δε ε ε σπο ο ο ο τα τω πα αν
 τω ων βα α α σι λει δω ρη σαι τοις δου λοι οις
 Σου ι λα σμον και το με ε ε γα ε ε ε λε ε
 ε ε ος π
 π Κυ ρι ι ε πι στω σαι θε ε λω ων του ου
 ους μα α α θη η τα α α ας Σου την εκ νε
 κρων σου ε ε ε γε ε ε ερ σιν εν τω
 μνη μα τι Λα ζα ρου πα α α ρα γε ε ε γο ο ο
 ο νας και φω νη σα α αν το ο ος Σου ου του
 ου ου τον ο Α δης ε σκυ υ λε ευ θη και α
 πε λυ σε τον τε τρα η η με ρο ον βο ω ω ων
 τα α α α σοι ευ λο γη με νε Κυ ρι ι

(Ν) (Π)
 ε δο ο ο ξα α α α σοι π

(Π)
 π Κυ ρι ι ε πα ρα λαμ βα α νων τους Μα

(Π) (Δ)
 θη τα α ας σου ου εν Βη θα νι ι α

(Π)
 πα α α ρε ε γε ε ε ε νου ρι ι να ε

(Κ) (Π)
 γει ει ει ρης τον Λα α ζα α α α ρον π και

(Δ) (Π)
 δα κρυ σα ας επ αυ τον νο μω φυ υ σε ε ω

(Δ)
 ω ως α α αν θρω ω πι ι ι νης ω ως Θε


ος γη του τον τε τρα η η με ε ρον η η η

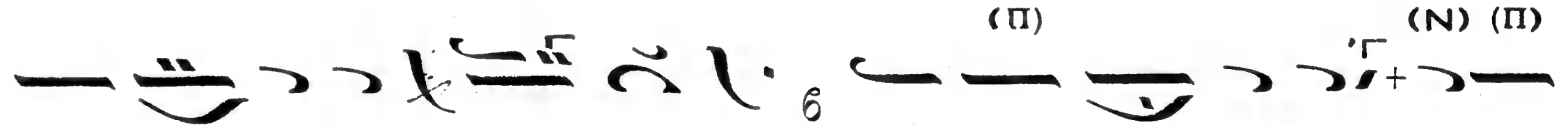
(Π)
 γει ει ει ει ρας και ε βο ο α σοι Σω ω


τη η ηρ ρευ λο γη με νε Κυ υ ρι ι ε

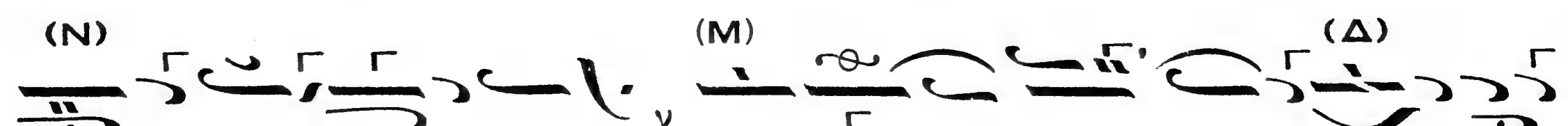
(Ν) (Π)
 δο ο ο ξα α α α σοι π

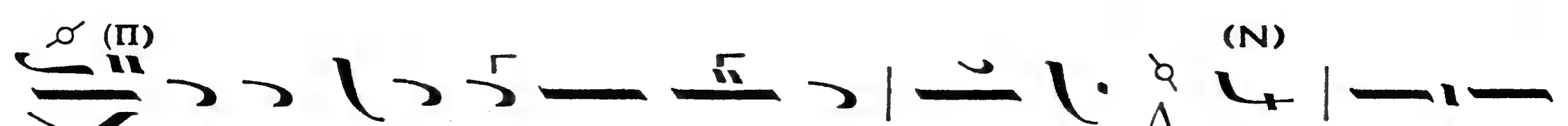
ΔΟΞΑ. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

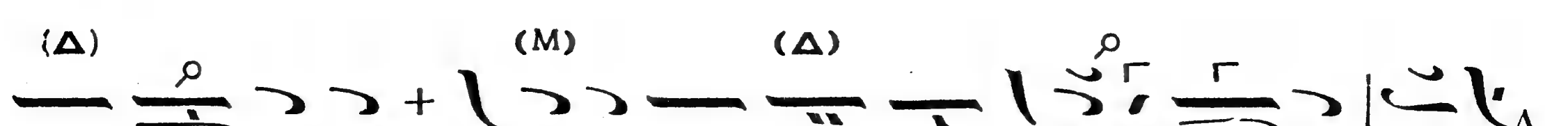
(N) 
 ρ̣ Ε πι στας τω μνη μα τι Λα ζα ρου ο Σω ω

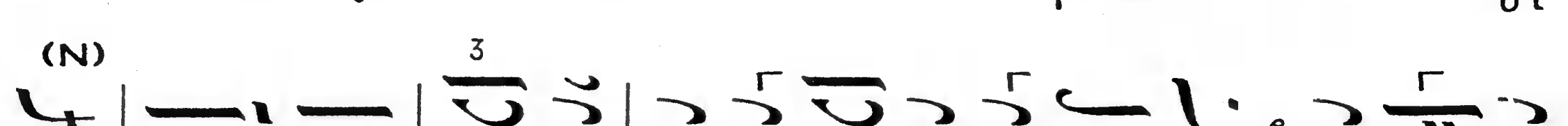
(Π) (N) (Π) 
 ω τηρ η η μω ων λ̣ και φω νη η σα ας τον νε


(M) 
 κρο ο ον π̣ ως εξ υ υ πνυ ε ξα α νε


(N) (M) (Δ) 
 ε ε στη η η η σας ρ̣ α α α πε ε ε σει ει σα α

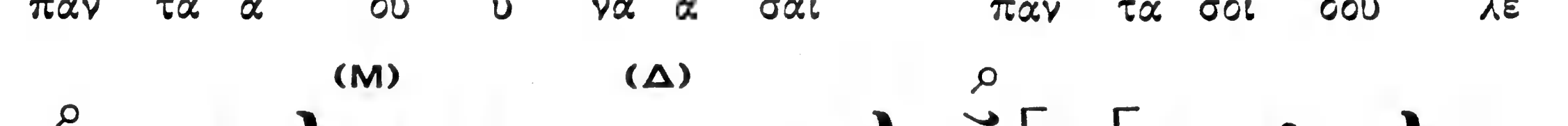
(Π) (N) 
 το ο ο τη η ην φθο ο ραν Δ̣ της α φθαρ


(Δ) (M) (Δ) 
 σι ι α ας τω ω πνε ε ευ μα α α α τι ρ̣

(N) 
 και συ νε ξηλ θε τω ω λο ο ο γω λ̣ δε ε δε


 ε με ε ε νος χει ει ει ρι ι ι ι αις ρ̣

(Δ) 
 παν τα α δυ υ να α σαι παν τα σοι δου λε

(M) (Δ) 
 ευ ει ει φι ι λα α αν θρω ω ω ω πε Δ̣

(N) (K) (Δ) 
 παν τα α σοι υ πο ο τε ε ε τα α α α

κται ^(Π) Σω ^(Μ) τη η ηρ η μων ^(Ν) δο ο ο ξα α

α α σοι ^γ δ

ΚΑΙ ΝΥΝ. Ἦχος ὁ αὐτός.

^(Ν) ^(Μ) ^(Δ) ^(Π)
^γ δ Την ψυ χω φε λη πλη η ρω σα αν τες Τε εσ

^(Ν) ^(Μ) ^(Δ)
σα ρα κο ο στη ην βο ο η η η σω ω ω

^(Ν)
ω μεν ^Δ δ χαι ροις πο λης Βη θα α νι ι α α πα

α τρι ις η του ου Λα α α ζα α α α ρου ^γ δ

^(Μ)
χαι ρε ε τε Μαρ θα και Μα α ρι ι ι α αι του

^(Δ) ^(Μ) ^(Δ)
ου του ου α δελ φαι ^γ δ αυ ρι ι ον Χρι στο ος πα α

^(Μ) ^(Δ) ^(Ν)
ρα α γι ι ι νε ε ε ε ται ^Δ δ ζω ω

^(Μ)
σαι αι αι ρη μα α τι τον τε θνε ω ω τα α α

^(Δ)
δελ φον ^γ δ ου ου ου φω ω νη ης α α κου ου ου

^(Π)
 σα ας ο ο ο πι ι κρο ος και α χο ο

^(Ν)
 ο ο ρε ε στος Α α α α δης π φο ο ο βω

^(Μ) ^(Π) ^(Δ) ^(Κ)
 τρο μα α α α α ξα ας και με γα

^(Δ) ^(Ν)
 στε ε να α α ξας α πο λυ σει ει ει

Δα ξα α ρον χει ει ρι ι αις ε ε σφιγ με ε

ε ε νον ου τω ω θαυ αυ μα α τι δη μος Ε

^(Π) ^(Ν)
 βραι ων εκ πλα γει ει εις με τα βα

^(Π)
 ι ω ω ω ω ων και αι αι κλα α α

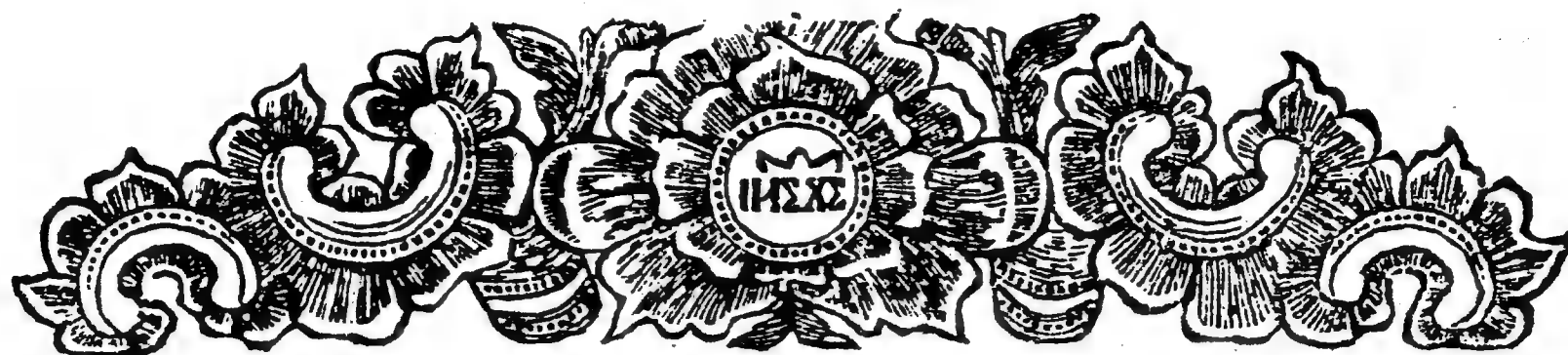
^(Ν)
 α α α α α γα α α α δων αυ τω

^(Μ) ^(Ν)
 ω προ συ πα αν τη η η σου ου ου ου σι γ

^(Μ) ^(Δ)
 και ο φθη σο ον ται ε ευ φη μου ουν τες ες

^(Π) ^(Ν)
 παι αι αι αι αι δες ο ον φθο ο νου ου ου ου ου

σι πα α α τε ε ε ε ρεσ ^γδ ευ λο γη
 (Δ) ^ρ ^Γ (M) (Δ) (Γ) (B)
 με ε νο ος ο ε ερ χο με ε νο ος εν ο
 (M) (Δ) (Π)
 νο ο μα τι ι Κυ υ ρι ι ι ι ου ^Δδ Βα
 (N) (Δ) (M)
 σι λε ευς του ου Ι ι ι σρα α α α η η η η
 η χ η η ηλ ^γδ





ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος ᾠ Πα

^(Π)
^π ᾠ Τὴν κοίτην αὐτοῦ προτοῦ σου πα
 3
^(Δ) ^(Π)
 θοῦ πιστοῦ μενοῦ ἔκνεκρω ὡς ἡ γειρας τὸν
^(Ν) ^(Π)
 Λαζάρου Χριστέ εὐθεὶς ὁ θεὸς καὶ ἡ

| $\overset{3}{\text{U}}$ — | $\overset{3}{\text{U}}$ Δ — | U U U | U $\overset{3}{\text{U}}$ | U U U
 μεις ως οι παιδες Δ τα της νικης συμβολα φερον
 U $\overset{\rho}{\text{U}}$ U U U U U U U U U U U U U U U U
 τες $\overset{\pi}{\underset{q}{\text{U}}}$ Σοι τω νικη τη η του θα να του βο ω ω
 | U Δ — | U $\overset{3}{\text{U}}$ U | — — | U U Δ U
 μεν Δ Ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις Δ ευ
 — — U U — — U $\overset{\rho}{\text{U}}$ U U U U U U U
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι
 U U U $\overset{\pi}{\underset{q}{\text{U}}}$
 Κυ ρι ου $\overset{\pi}{\underset{q}{\text{U}}}$

EIS TOYΣ AINOYΣ. ΙΔΙΟΜΕΛΑ

$$\tilde{H}_{\chi\phi} \quad \tilde{q} \quad \Pi^q_\alpha$$

(N) (Π)

π q A να α στα σις και ζω η των αν θρω

(M)

ω ω ω πων υ πα α α ρ χων Χρι στε π q εν τω

(Π) (N) (Π) (Δ)

μνη μα τι Λα ζα α ρ ου ου ε ε πε ε στης πι

(Π)

σου ου με ε νος η η μιν τας δυ ο ου σι ι

(M)

ας σου μα χρο ο ο θυ υ υ υ με π q ο τι

(Π) (Μ)
 Θε ος και ανθρωπος εξ α γνης παρ θε ε νου
 (Π) (Ν)
 ου πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νας π q ως
 (Π)
 μεν γαρ βρο τος ε πε ρω τας που τε ε θα α
 (Ν) (Π) (Δ) (Π)
 πται γγ ως δε θε ος α νε ε στη σας ζω η
 (Μ) (Π)
 φο ρω νε ευ μα α τι γγ τον τε τρα η η η η
 η με ε ε ε ρον π q
 (Π) (Ν) (Π)
 π q Λα ζα ρον τε θνε ω ω τα τε τρα η με
 (Μ)
 ρον α νε στη η σας εξ Α α α δου Χρι στε π q
 (Ν) (Π)
 προ του σου θα να του δι α σει ει ει ει ει
 (Ν) (Π)
 σας του θα να α α του ου το κρα α α α
 (Ν) (Π) 3
 τος π q και δι ε νο ος προ σφι λους την παν
 (Ν) (Π) (Ν) (Π)
 των ανθρωπων προ ο μη υ νυ υ ων γγ εκ φθο ρα

ας ε λευ θε ε ρι ι ι ι αν π q δι ο (N) (Π)

προ σκυ νουν τε ες σου την παν το du να μον ε ε (N) (Π)

ξου ου σι ι αν βο ω ω ω ω με εν η η ευ λο (N) (Π)

γη με νο ος ει ει Σω ω τηρ ε ε λε ε ε (M) (Π)

η η η σο ον η η η μα ας π q

π q Μαρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε (Π) (M)

ε ε λε ε ε ε γον π q ει ης ω δε (Π)

Kυ υ ρι ι ε η η ουκ αν τε θνη η κε Λα

α α ζα α α α ρος π q Χρι στος δε η Α' να (N) (Π)

στα α σις των κε κοι μη με ε ε ε νω ων Δ (M)

τον η δη τε τρα η η με ε ρον η η εκ νε κρων φ (Π)

α νε ε ε στη η η η σε π q δευ τε παν τες 3

(M) (Π) (M) (Π)

οι πι στοι οι του ου το ον προ σκυ νη η η

(N)

σω ω ω ω μεν π q του ερ χο με νον ε εν

(Π)

δο ο ξη σω ω σαι τας ψυ χα ας ας η η

η η μων π q

(N) (Π) (M)

π q της θε ο ο τη το ο ο ο ος σου Χρι στε ε

(Π)

ε π q πα ρε χων τοις Μα θη ται αις σου ου τα

(K)

συ υμ βο ο ο ο λα π q εν τοις ο χλοις ε

(Δ) (M) (Π)

τα παι ει νου Δ σε αυ το ο ο ον α

πο κρυ ψαι ταυ τη ην βου λο ο ο με ε ε ε νος π q

(N) (Π) (Δ)

δι ι ο τοις Α α πο ο στο ο λοις ως προ γνω

(Π)

ω στη ης και θε ε ος η η του Λα ζα ρου τον θα

α να τον προ ο η γο ο ο ρε ε ε

^(N) ^(Π)
 ευ σας ^πq εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ω ω ων
^(M) ^(Π) ^(M)
 τοις λα οι οι οισ ^πq του φι λου σου τον τα α
^(Π) ^(N) ^(Π)
 φον α γνο ω ω ων γη μα θειν ε ζη η
^(M)
 τει εις ως α α αν θρω ω ω ω προς ^πq αλλ ο
^(Π) ^(N) ^(Π)
 δι α σου τετρα η με ε ρος α α νχ στα α
^(M) ^(Π)
 ας ^πq το θει ον σου κρα α τος ε ε δη η η λω ω
 ω ω σε ^πq Πα ν το δυ υ να με Κυ υ ρι ι
 ε δο ο ο ξα α α α σοι ^πq

Ἦχος ^Λ Πα

^(B)
^πq Τε ταρ ται ον η γει ρας τον φι ι λον σου
^(N) ^(B)
 Χρι στε ε ε ^Δ και τον της Μαρθας και Μα ρι ι
^(N) ^(Π)
 ας θρη η νο ον ε ε ε πα α α αυ σας ^πq

(N) (Π) (M)

υ πο δει κνυ ων τοις πα α α α σι ο τι

(B)

αυ το ος ει ει ο τα πα α α αν τα πλη

(Δ)

ρων θε ι κη η η δυ να α στει ει ει

(Π)

α α θε αυ τε ξου σι ι ι ι ω θε ε λη η

(B)

η η η μα α α α τι π ω τα α χε ρου

(Δ)

βιμ βο ο α α α α πα α αυ στω ως θε

(Γ) (B) (Γ) (Δ)

Ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι

(N) (B)

στοις ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι

(B)

πα α α αν των θε ος δο ο ξα α σοι οι λ

(B)

π Μαρ θα τη Μα ρι ι α ε ε βο ο ο α λ

(Γ)

ο Δι δα σκα λος πα α ρε ε στι θε και φω νη

(Δ)

η η σε προ ο σε ε ε ελ θε η

(B) (N)
 δε δρο ο μαι αι α ελ θου ου ου σα ο που

(Π)
 ην ε στως ο ο ο Κυ υ ρι ι ι ος ι δου

(N) (Π)
 ου σα α α νε ε βο ο ο η η η η σε π

(K) (Δ) (B)
 πε σου ου ου σα προ ο σε κυ νη η σε Δ και τους

(M)
 α χραν του ου ους πο δα ας σου κα τα φι λου

(Π) (B)
 σα α ε ε λε ε ε γε π Κυ ρι ι ε ο

(N)
 ει ει η η ης ω ω ω ω δε ουκ αν α

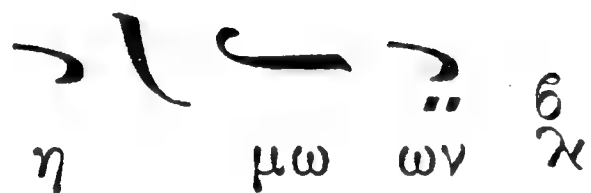
(M)
 πε θα α νεν η μω ω ων ο α α δε ελ φο

ο ο ος 6
 λ

Ἡ καὶ οὕτω

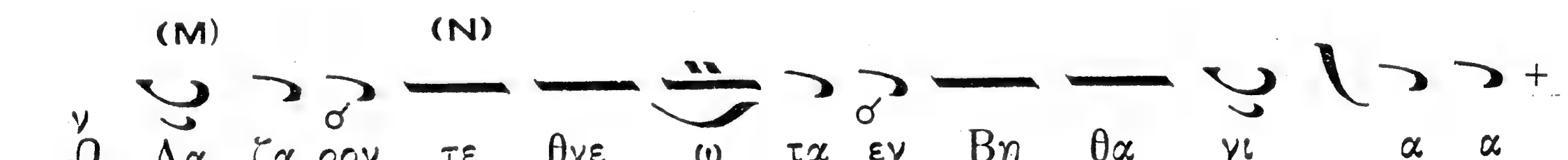
Δ ο
 ει ει η η ης ω ω ω δε ουκ αν α

(N) (M) (B)
 πε θα α νε ε εν ο α δε ελ φο ο ος η

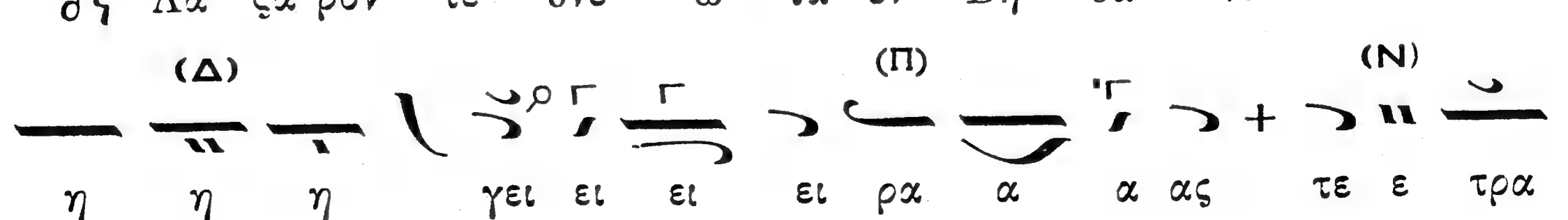


 η μω ων λ

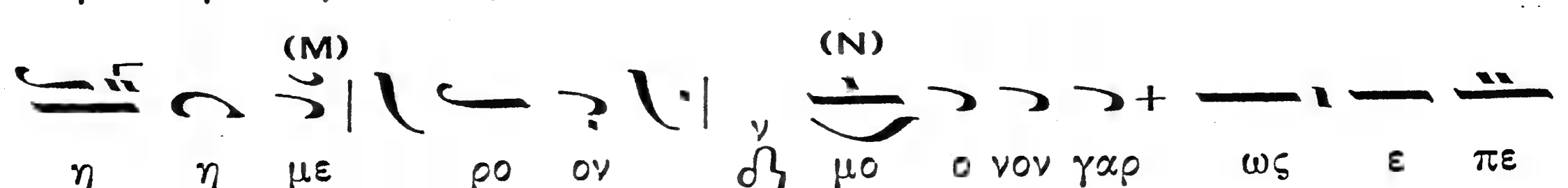
Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη



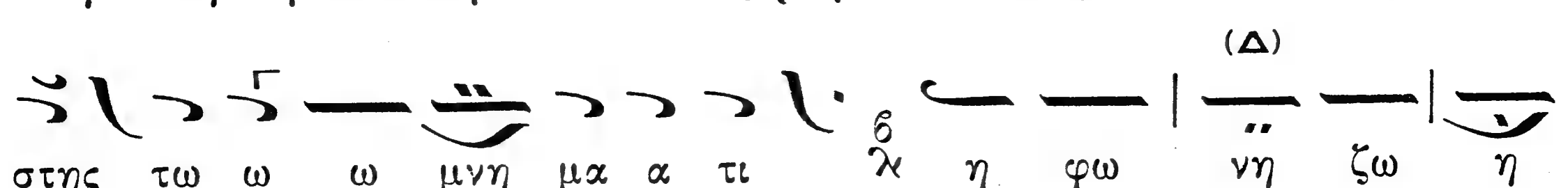
 Δα ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α α



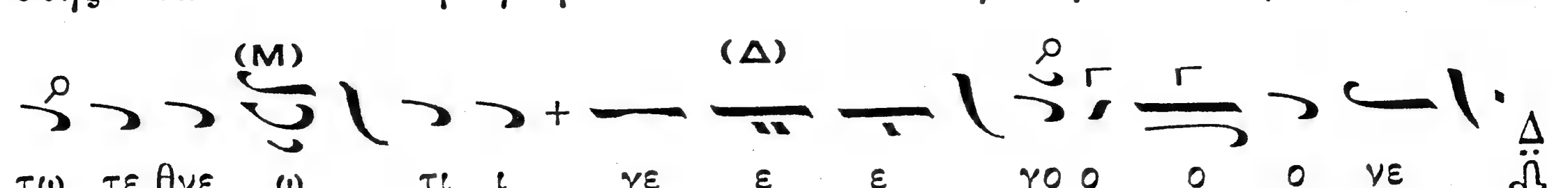
 η η η γει ει ει ει ρα α α ας τε ε τρα



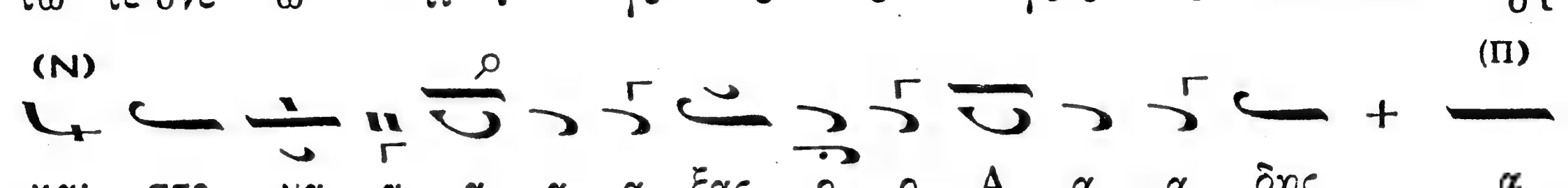
 η η με ρο ον μο ο νον γαρ ως ε πε



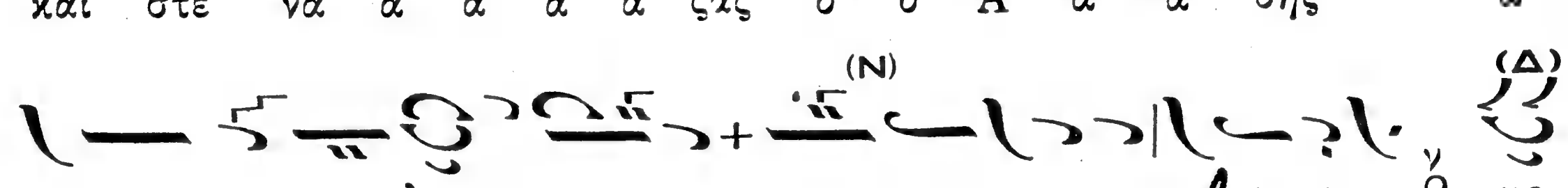
 στης τω ω ω μνη μα α τι η φω νη ζω η



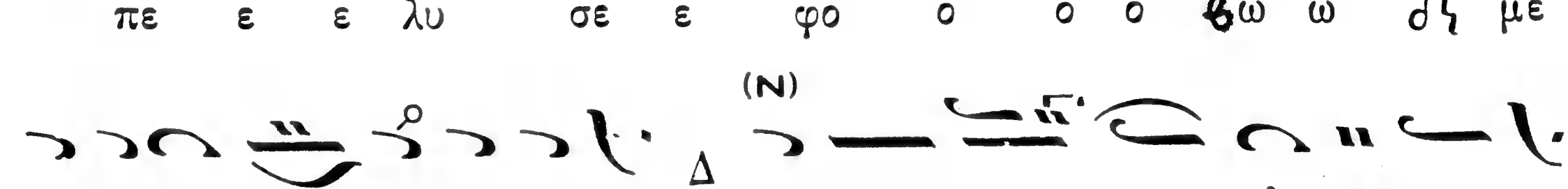
 τω τε θνε ω τι ι γε ε ε γο ο ο ο νε



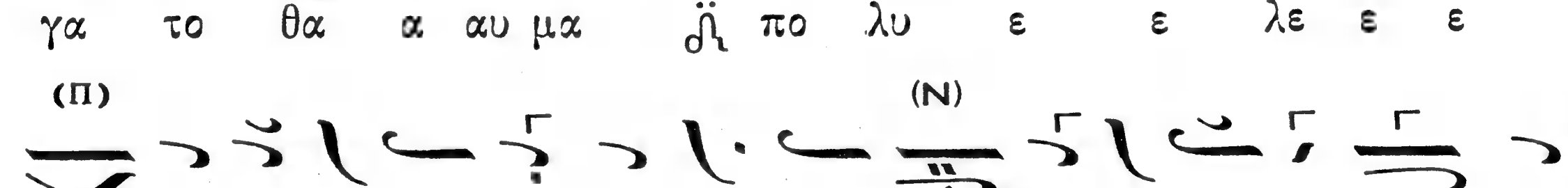
 και στε να α α α α ξας ο ο Α α α δης α



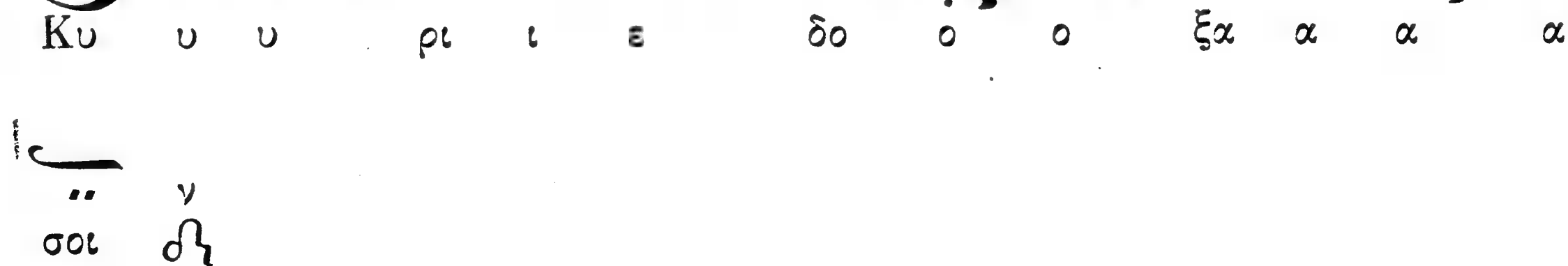
 πε ε ε λυ σε ε φο ο ο ο ω ω με



 γα το θα α αυ μα πο λυ ε ε λε ε ε



 Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α



 σοι

(N) Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα λ

(Δ) ε γω ει μι ι η η Α α να α α στα

(N) α α σις ε ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη

(Π) ρω ω σα ας λ εξ Α α δου κα λε ε σας

(M) τον Λα α α ζα α α α ρον ολ κα με ε ε

(Δ) φι λα α α α αν θρω ω ω ω πε q νε

(K) κρο ον τοι οις πα θε ε σι ι Δ ως συμ πα

(Π) θη ης ε ξα να α α στη σον δε ε ε ο ο ο

ο μαι ολ

ΔΟΞΑ. Ἦχος Δι

(M) (Δ) Με ε ε γα και αι πα α ρα α δο ο

(M) ξο ον θα α αν μα τε ε τε ε ε ε λε σται

(B) (M) (Δ)

ση η η με ε ε ε ρον ο ο τι νε κρο

(B) (M) (N)

σ ον τε ε ε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα

(Γ) (Δ)

α φου Χρι στο ος φω νη η η σας η η η

(M)

γει ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε

(B) (Γ) (Δ)

κα α α λε ε ε ε σε δο ξο λο γη

(Γ) (Δ)

η σω με εν α αυ το ο ο ο ον

(M) (Γ) (Δ) (Γ) (Δ)

ως υ περ ε ε εν δο ξο ο ο ο ο ο

(M) (Δ)

ο ο ο ο ο ο ο ον ως ταις πρε σβει αις

(B) (M) (Δ)

του δι ι και αι ου ου ου Λα ζα α ρου σω ω

(M) (Δ)

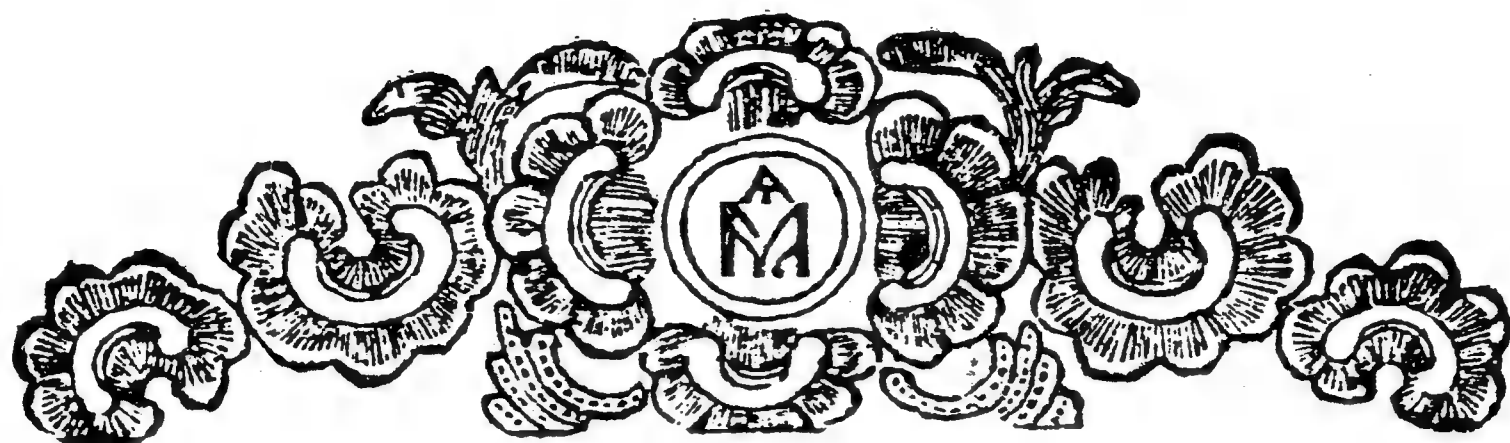
σαι τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων

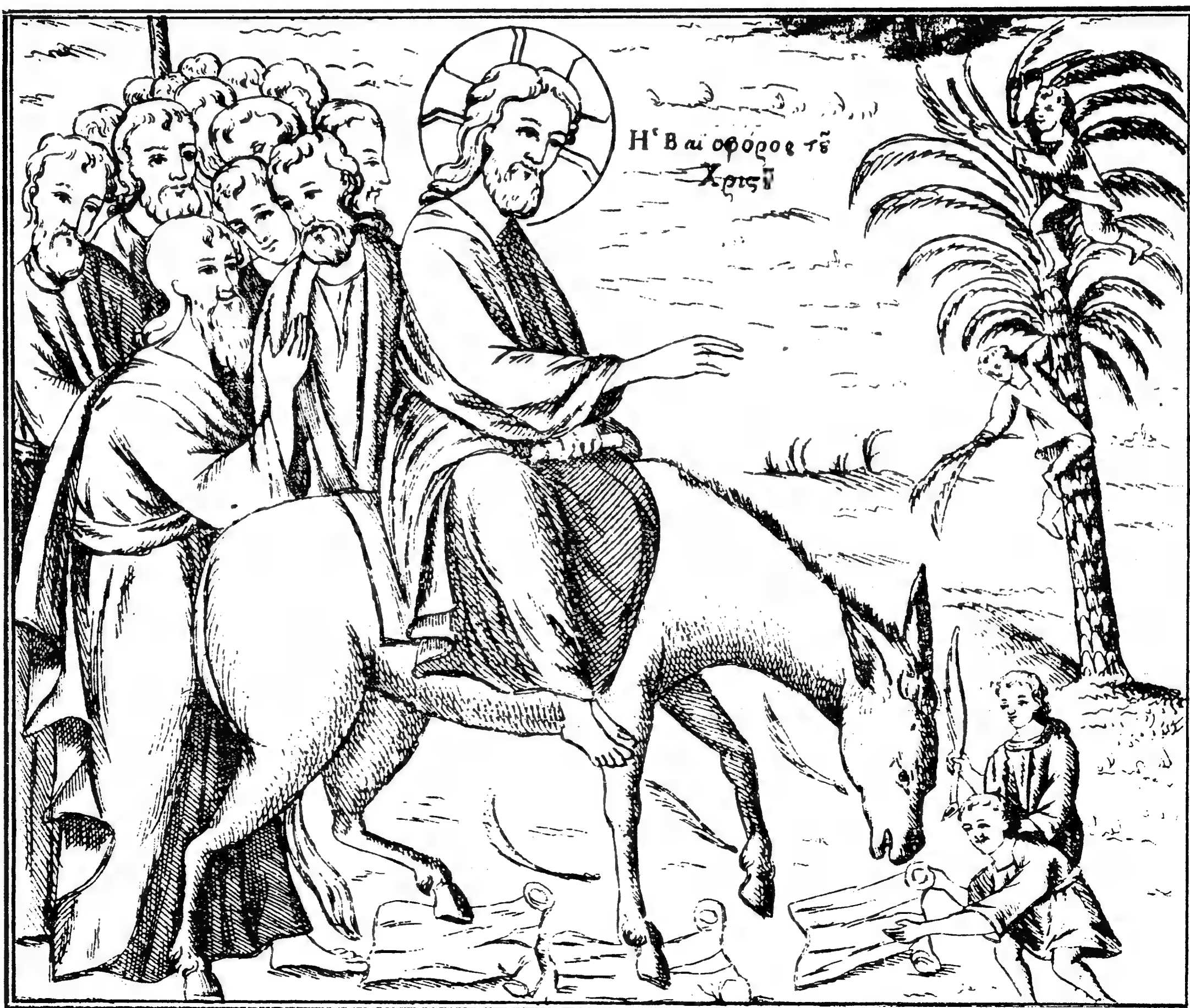
KONTAKION. Ἦχος Δι

(M) (Δ)

Δ Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη η

(M) (B) 3
 θει α ^Δ το φως η ζω η του κο σμου η Α ναστα
 (M) (Δ)
 σις ⁶ τοις εν γη πε φα νε ^Γ ε ρω ται τη αυ
 (B) (M)
 του α γα θο ο τη τι ⁶ και γε γο νε τυ
 3
 προς της Α να στα α σε ως ^Δ τοις πα σι πα ρε
 (M) (Γ) (Δ)
 χων θει αν α φε σι ³ ι ν ^Δ





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα ᾠχος λ̣ π̣ Πα

(Π)

π Ση με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ

(Δ) (Π)

ευ μα α α τος η μα α ας συ νη η η

(Μ) (Κ)

γα α α α γε π και πα αν τε ες αι αι

ρο ον τες ^(Δ) τον Σταυ ρο ο ον Σου λε ε ε

γο ο ο ο μεν ^(Π) ευ λο ^(Δ) γη με ε ε νος

ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε ^(Μ) νο ο ος εν

ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι

ου Ω σαν να α α α ^(Δ) εν ^(Π) τοι οις υ ψι ι ι ι

ι στοις π

π ^(Π) ο ^(Ν) ε χων θρο ο νο ον ου ου ου ^(Π) ρα νο ο

ον ^(Ν) και ^(Π) υ πο πο ο ^(Μ) δι ι ον τη ην γη

ην ^(Π) ο του Θε ου Πα τρο ο ος Λο ο ο

γος ^(Δ) και Υι ο ος ^(Δ) συ υν α ι ι ι δι

ι ι ι ος ^(Δ) ε πι ^(Κ) πω λου α λο γου ε με

τρι ^(Δ) ι ι ι α σε ^(Μ) ση η η η η με ε ε

(Π)
 ε ρον εν Βη θα νι ι ι α α ε ελ θων π

(Δ) (Π)
 ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι αι αι ων

(Δ)
 κλα δους χερ σι κα τε χον τες ευ φη η η μουν φω

(Μ) (Δ) (Π)
 ω ω νη η η Ω σαν να α ε ε εν τοι

(Δ)
 οι οισ υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος

(Π)
 ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος βα σι λευς

του Ι σρα α α ηλ π

(Π) (Δ)
 π Δευ τε και η μεις ση η η με ε ε ε

(Π)
 ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ι σρα α ηλ

(Κ) (Δ) (Π)
 η εξ ε θνω ων Ε ε εκ κλη η η σι ι ι

(Γ) (Μ) (Κ)
 α Δ με τα του προ φη η η του Ζα χα

(Δ) (Μ) (Δ)
 ρι ι ου ου εκ βο η η η η η σω ω ω ω

— \ . Δ (Κ) (Δ) (Π)
 μεν και ρε ε σφο ο ο ο δρα θυ γα τερ
 Σι ι ι ων π κη ρυ σ σε θυ γα τερ Ι ι
 ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι ι δου ου
 ο Βα σι λε ε ε ε ευς σου ου χ ερ χε ται
 αι σοι πρα υ υ υ υς και σω ω ω ζων και ε
 πι βε βη κω ω ως ε πι πω ω ω λο ο
 ον ο ο ο ον Γι υι ο ο ο ον υ πο ζυ υ
 γι ι ι ι ου π ε ο ορ τα α ζε ε
 ε τα α α τω ων παι αι αι αι δων Δ κλα δους χερ
 σι κα τε χου σα ευ φη η η μη η η η
 σον π Ω σαν να α ε ε εν τοι οι οις υ ψι
 ι στοις χ ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο

ο ο με ε ε ε νος ^(Π) ^(Μ)
 ο ο με ε ε ε νος Βα σι λε ευς του ου

Ι ι σρα α η η η ηλ π
 Ι ι σρα α η η η ηλ π

^(Μ) ^(Π) ^(Δ) ^(Π)
 π Την σε πτην Α να α στα α σιν τη ην Σην Δ

^(Ν) ^(Π) ^(Δ)
 προ τυ πρυ ου με νο ος η η μιν ο η η

^(Π) ^(Ν) ^(Π)
 η γει ει ει ει ρας εκ τα φου τε τρα η η η

με ε ε ε ρον π τον α α πνουν Λα α


^(Δ)
 ζα α ρον ο τον φι λον α γα θε ε εκ του


^(Ε)
 μνη η η μα α α α τος ο τε τα αρ ται αι


ον ο δω δο ο ο ο τα π ο θεν και


τω πω λω ε πι βα ας συ υμ βο ο ο λι ι

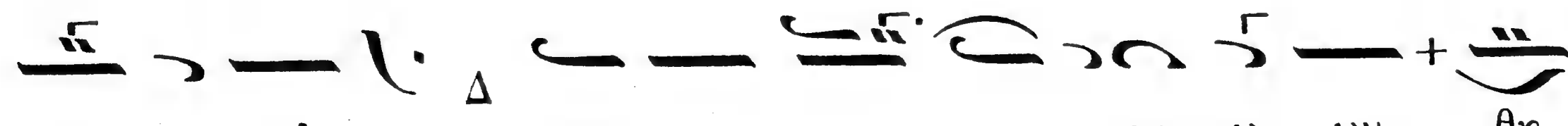
^(Δ)
 κως ο ως περ επ ο χη η μα το ς φε ρο


(Π)

 ο ο με ε ε ε νος τα ε ε θνη τεκ μαι

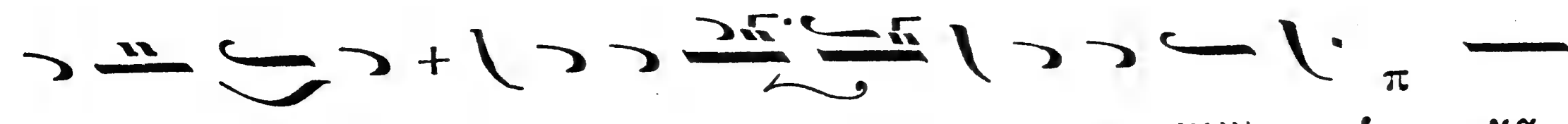

 ρο ο ο με νος Σω ω ω τηρ π ο θεν και τον



 αι αι νο ο ον Σοι οι οι προ ο ο σφε ε ε

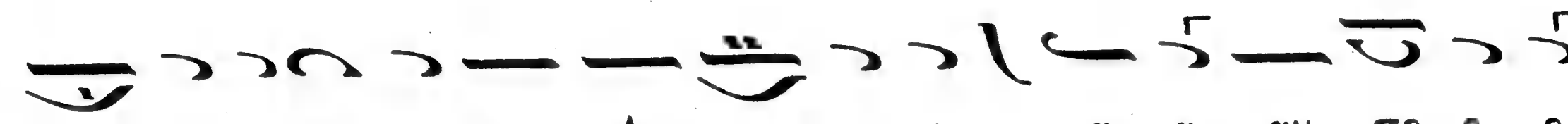
(Ν) (Π)

 ρει Δ ο η γα πη με ε νο ος Ι ι ι



 σρα α ηλ Δ εκ στο μα α τω ω ων θη



 η η λα α α ζο ο ο ον των Δ και νη πι


 ι ι ω ων α α κα α α α κων π κα



 θο ρων τω ων Σε ε ε Χρι ι στε Δ ει σερ



 χο με νον εις την Α γι ι ι α α αν πο ο ο



 λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ων του Πα α α



 α α σχα π


^(Π)
 π Προ ε εξ η με ρω ω ων του ου ου Πα α
 α σχα Δ ηλ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα
 νι ι ι ι αν π και προ σηλ θο ο ον Α αυ
 τω οι Μα θη ται αι Α αυ του λε γον τες
 Α α αυ τω π Κυ υ ρι ι ι ε π που ^{(Δ) 3}
 θε λεις ^(Π) ε τοι μα σω με ε ε εν Σοι οι φα
 γει ει ειν το Πα α α α α σχα π ο δε α πε
 ε στει ει λε ε εν α αυ τους Δ α πελ
 θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι ι κω
 ω ω μην Δ και ευ ρη σε τε α αν θρω ω πον ^(Π)
 κε ρα μι ον υ υ εα α τος βα στα α α ^(Μ)
 α ζο ο ο ον τα Δ α κο λου θη σα τε ^(Π)


 α αυ τω ω και τω οι κο δε σπο ο τη ει


 ει πχ α α τε π ο δι ι δα α σκα α α



 λος λε ε ε γει ^(Δ) προς σε ε ποι οι οι ω το ^(M)



 ο Πα α α σκα ^(Π) με ε τα α α α των μα α θη



 τω ω ω ω ν μου π


ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ


Ἦχος λ π Πα


 π Ση με ε ε ρον η χα α α ρις ^(M) του


 Α γι ι ου Πνε ευ μα α α α τος η μα ^(Π) ^(Δ)


 α α ας ου υ υν η η η η η γα α α α


 γε π και πα αν τε ες ^(M) αι αι αι αι αι αι ^(K)


 αι ρο ο ο ο ο ο ο ον τες ^(Δ) τον Σταυ

ρο ο ον Σου λε ε ε γο ο ο ο μεν

ευ λο γη με ε ε ε νος ο ο ερ

χο ο ο με ε ε ε νος εν ο νο ο

μα α α τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ου

Ω σαν να α α α εν τοι οις υ υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι στοι οι οι οι οίς

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Χαί ρε και ευ φραι νου πο ο ο ο λι ις

Σι ι ων λ̣ τερ που και α α γα α αλ λου η εκ

κλη σι ι α α του Θε ου ου ου ρ̣ ι̣ δου γαρ ο

Βα σι λευς σου πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο

σου υ υ νη λ ε πι πω λου κα θε ζο ο με ε

ε νος λ υ πο παι αι δων α νυ μνου ου ου με ε

ε ε νος ο Ω σαν να α εν τοι οis υ υ ψι ι ι

ι ι στοις ο ευ λο γη με νο οs ει ο

ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω ων ε λε ε ε

η σο ο ον η η η η μας ο

ο Ηλθεν ο Σω τη ηρ ση με ρον ε πι την πο





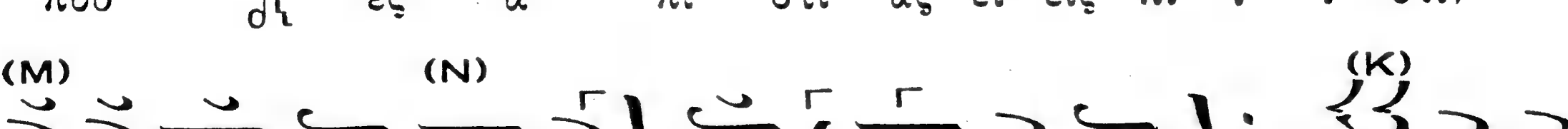
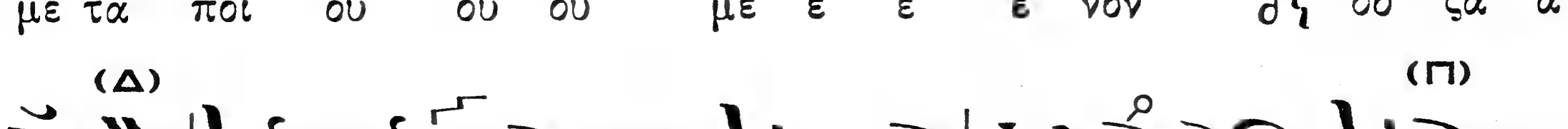
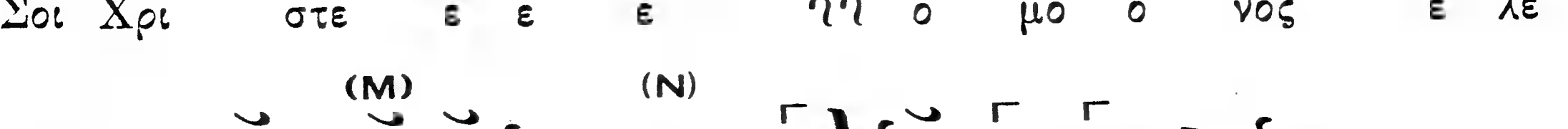
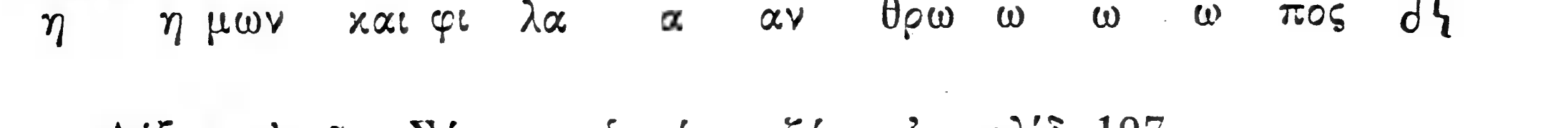
λιν Ι ε ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φη η

ην ο και πα αν τε ε εs ε λα α βον εν τα

αις χερ σι βα ι ι ι ι α ο τους δε

χι τω νας υ πε στρω ω νυ ον αυ τω γι νω σχο


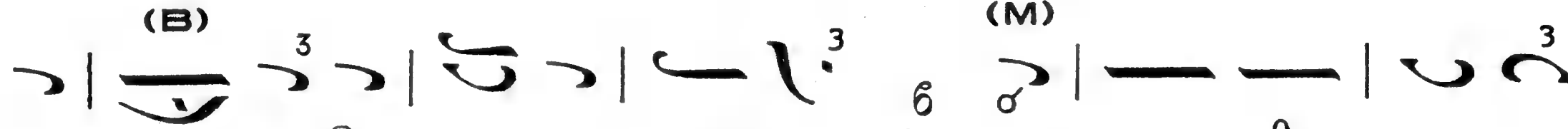

ον τες ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο θε ε ος
 η η μω ων ω τα χε ρου βιμ βο α α
 α α πα α αυ στω ως Ω σαν να α εν τοι οis
 υ υ ψι ι ι ι ι στοις Ευ λο γη με
 νο ος ει ο ε χων πλη θος οι κτι ρω ων
 ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας
 ο τοis χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε
 νο ος κ και υ μνου με νος υ υ πο ο των Σε
 ρα φι ιμ ε πε βης ε πι πω ω λου
 Δαυ ι τι κω ως Α γα θε ε ε και
 παι δες Σε α α νυ υ μνουν θε ε ο πρε πως

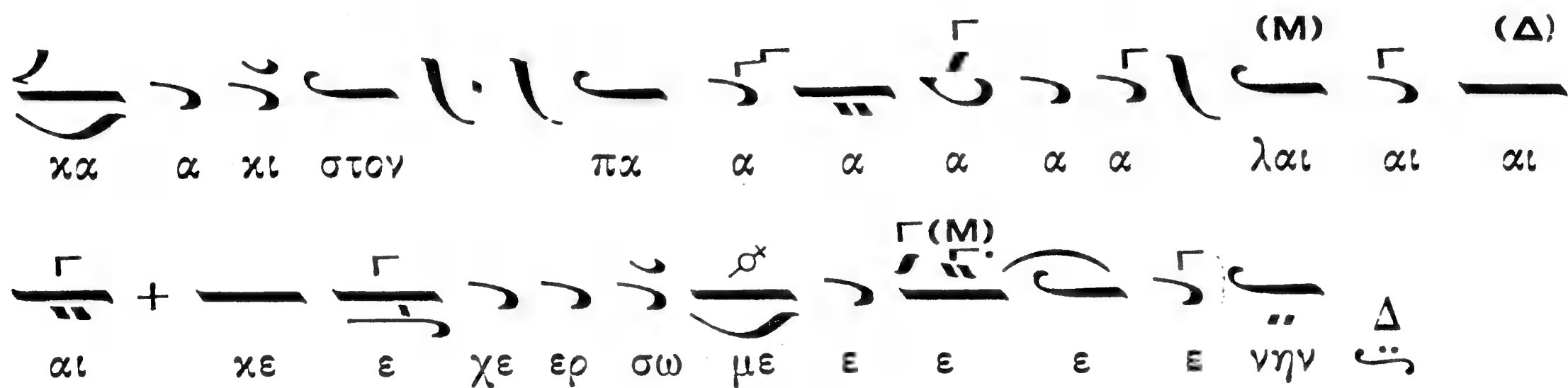

 Ι ου δαι οι ε βλα σφη μουν πα ρα α νο ο ο μως
 (Π)

 το α κα θε κτο ον των ε θνων η κα θε
 (Δ)

 δρα του πω ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ υ
 (Ν)

 που εξ α πι στι ας ει εις πι ι ι στιν
 (Μ)

 με τα ποι ου ου με ε ε ε νον δο ξα α
 (Δ)

 Σοι Χρι στε ε ε ε γ γ ο μο ο νος ε λε
 (Μ)

 η η μων και φι λα α αν θρω ω ω ω πος
 (Ν)


Δόξα καὶ νῦν. Σήμερον ἡ χάρις, ζήτει ἐν σελίδι 197.

Ἀπολυτίκια: Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν, ζήτει ἐν σελίδι 178. Καὶ τὸ παρόν.

Ἦχος Δι

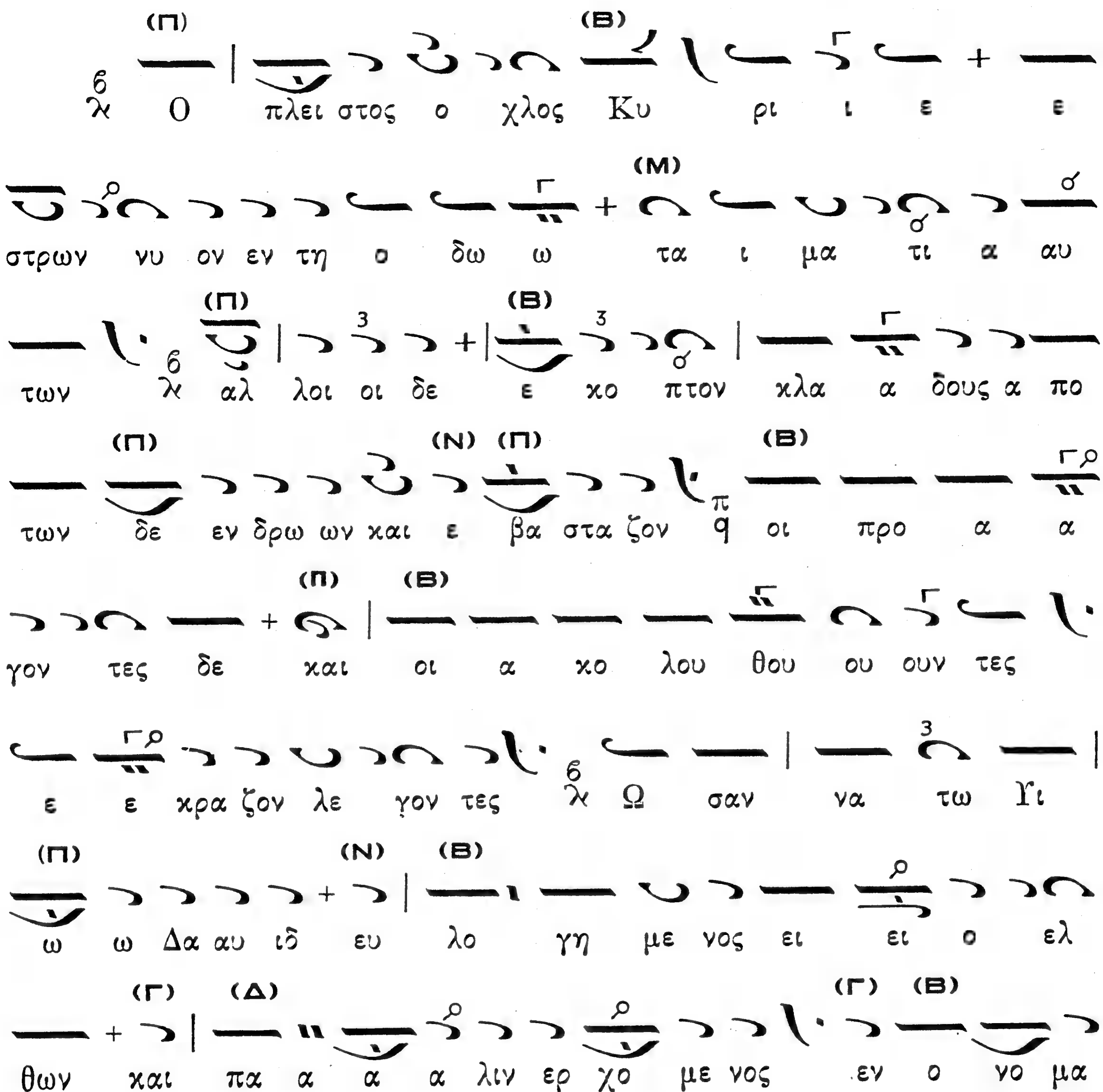
(Μ)

 Δ Συν τα φε εν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος
 (Β)

 Χρι στε ο Θε ος η μων της α θα να του
 (Μ)

 ζω ης η ξι ω θη μεν τη Α να στα α σει



ΚΑΙ ΝΥΝ τὸ αὐτὸ —ΕΛΕΗΣΟΝ ΜΕ Ο ΘΕΟΣ. Σήμερον ἡ χάρις, ἐν σελ. 190

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα. Ἦχος λτος Βου




τὸ Κὺ ρι οὐ
 6
 λ

$\delta\chi$
 $\overset{(B)}{\underbrace{\circ}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{Μελ}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{λον}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{τος}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{σου}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{ει}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{σι}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{ε}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{ε}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{ναι}} \overset{(M)}{+} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{εις}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{την}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\alpha} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\gammaι} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{αν}} \overset{(B)}{\underbrace{\quad\quad\quad}}$

πο λιν Κυ ρι ε ³ ₆ ^(M) τα κλα ₈ ₉ ₁₀ ₁₁ ₁₂ ₁₃ ₁₄ ₁₅ ₁₆ ₁₇ ₁₈ ₁₉ ₂₀ ₂₁ ₂₂ ₂₃ ₂₄ ₂₅ ₂₆ ₂₇ ₂₈ ₂₉ ₃₀ ₃₁ ₃₂ ₃₃ ₃₄ ₃₅ ₃₆ ₃₇ ₃₈ ₃₉ ₄₀ ₄₁ ₄₂ ₄₃ ₄₄ ₄₅ ₄₆ ₄₇ ₄₈ ₄₉ ₅₀ ₅₁ ₅₂ ₅₃ ₅₄ ₅₅ ₅₆ ₅₇ ₅₈ ₅₉ ₆₀ ₆₁ ₆₂ ₆₃ ₆₄ ₆₅ ₆₆ ₆₇ ₆₈ ₆₉ ₇₀ ₇₁ ₇₂ ₇₃ ₇₄ ₇₅ ₇₆ ₇₇ ₇₈ ₇₉ ₈₀ ₈₁ ₈₂ ₈₃ ₈₄ ₈₅ ₈₆ ₈₇ ₈₈ ₈₉ ₉₀ ₉₁ ₉₂ ₉₃ ₉₄ ₉₅ ₉₆ ₉₇ ₉₈ ₉₉ ₁₀₀ ₁₀₁ ₁₀₂ ₁₀₃ ₁₀₄ ₁₀₅ ₁₀₆ ₁₀₇ ₁₀₈ ₁₀₉ ₁₁₀ ₁₁₁ ₁₁₂ ₁₁₃ ₁₁₄ ₁₁₅ ₁₁₆ ₁₁₇ ₁₁₈ ₁₁₉ ₁₂₀ ₁₂₁ ₁₂₂ ₁₂₃ ₁₂₄ ₁₂₅ ₁₂₆ ₁₂₇ ₁₂₈ ₁₂₉ ₁₃₀ ₁₃₁ ₁₃₂ ₁₃₃ ₁₃₄ ₁₃₅ ₁₃₆ ₁₃₇ ₁₃₈ ₁₃₉ ₁₄₀ ₁₄₁ ₁₄₂ ₁₄₃ ₁₄₄ ₁₄₅ ₁₄₆ ₁₄₇ ₁₄₈ ₁₄₉ ₁₅₀ ₁₅₁ ₁₅₂ ₁₅₃ ₁₅₄ ₁₅₅ ₁₅₆ ₁₅₇ ₁₅₈ ₁₅₉ ₁₆₀ ₁₆₁ ₁₆₂ ₁₆₃ ₁₆₄ ₁₆₅ ₁₆₆ ₁₆₇ ₁₆₈ ₁₆₉ ₁₇₀ ₁₇₁ ₁₇₂ ₁₇₃ ₁₇₄ ₁₇₅ ₁₇₆ ₁₇₇ ₁₇₈ ₁₇₉ ₁₈₀ ₁₈₁ ₁₈₂ ₁₈₃ ₁₈₄ ₁₈₅ ₁₈₆ ₁₈₇ ₁₈₈ ₁₈₉ ₁₉₀ ₁₉₁ ₁₉₂ ₁₉₃ ₁₉₄ ₁₉₅ ₁₉₆ ₁₉₇ ₁₉₈ ₁₉₉ ₂₀₀ ₂₀₁ ₂₀₂ ₂₀₃ ₂₀₄ ₂₀₅ ₂₀₆ ₂₀₇ ₂₀₈ ₂₀₉ ₂₁₀ ₂₁₁ ₂₁₂ ₂₁₃ ₂₁₄ ₂₁₅ ₂₁₆ ₂₁₇ ₂₁₈ ₂₁₉ ₂₂₀ ₂₂₁ ₂₂₂ ₂₂₃ ₂₂₄ ₂₂₅ ₂₂₆ ₂₂₇ ₂₂₈ ₂₂₉ ₂₃₀ ₂₃₁ ₂₃₂ ₂₃₃ ₂₃₄ ₂₃₅ ₂₃₆ ₂₃₇ ₂₃₈ ₂₃₉ ₂₄₀ ₂₄₁ ₂₄₂ ₂₄₃ ₂₄₄ ₂₄₅ ₂₄₆ ₂₄₇ ₂₄₈ ₂₄₉ ₂₅₀ ₂₅₁ ₂₅₂ ₂₅₃ ₂₅₄ ₂₅₅ ₂₅₆ ₂₅₇ ₂₅₈ ₂₅₉ ₂₆₀ ₂₆₁ ₂₆₂ ₂₆₃ ₂₆₄ ₂₆₅ ₂₆₆ ₂₆₇ ₂₆₈ ₂₆₉ ₂₇₀ ₂₇₁ ₂₇₂ ₂₇₃ ₂₇₄ ₂₇₅ ₂₇₆ ₂₇₇ ₂₇₈ ₂₇₉ ₂₈₀ ₂₈₁ ₂₈₂ ₂₈₃ ₂₈₄ ₂₈₅ ₂₈₆ ₂₈₇ ₂₈₈ ₂₈₉ ₂₉₀ ₂₉₁ ₂₉₂ ₂₉₃ ₂₉₄ ₂₉₅ ₂₉₆ ₂₉₇ ₂₉₈ ₂₉₉ ₃₀₀ ₃₀₁ ₃₀₂ ₃₀₃ ₃₀₄ ₃₀₅ ₃₀₆ ₃₀₇ ₃₀₈ ₃₀₉ ₃₁₀ ₃₁₁ ₃₁₂ ₃₁₃ ₃₁₄ ₃₁₅ ₃₁₆ ₃₁₇ ₃₁₈ ₃₁₉ ₃₂₀ ₃₂₁ ₃₂₂ ₃₂₃ ₃₂₄ ₃₂₅ ₃₂₆ ₃₂₇ ₃₂₈ ₃₂₉ ₃₃₀ ₃₃₁ ₃₃₂ ₃₃₃ ₃₃₄ ₃₃₅ ₃₃₆ ₃₃₇ ₃₃₈ ₃₃₉ ₃₄₀ ₃₄₁ ₃₄₂ ₃₄₃ ₃₄₄ ₃₄₅ ₃₄₆ ₃₄₇ ₃₄₈ ₃₄₉ ₃₅₀ ₃₅₁ ₃₅₂ ₃₅₃ ₃₅₄ ₃₅₅ ₃₅₆ ₃₅₇ ₃₅₈ ₃₅₉ ₃₆₀ ₃₆₁ ₃₆₂ ₃₆₃ ₃₆₄ ₃₆₅ ₃₆₆ ₃₆₇ ₃₆₈ ₃₆₉ ₃₇₀ ₃₇₁ ₃₇₂ ₃₇₃ ₃₇₄ ₃₇₅ ₃₇₆ ₃₇₇ ₃₇₈ ₃₇₉ ₃₈₀ ₃₈₁ ₃₈₂ ₃₈₃ ₃₈₄ ₃₈₅ ₃₈₆ ₃₈₇ ₃₈₈ ₃₈₉ ₃₉₀ ₃₉₁ ₃₉₂ ₃₉₃ ₃₉₄ ₃₉₅ ₃₉₆ ₃₉₇ ₃₉₈ ₃₉₉ ₄₀₀ ₄₀₁ ₄₀₂ ₄₀₃ ₄₀₄ ₄₀₅ ₄₀₆ ₄₀₇ ₄₀₈ ₄₀₉ ₄₁₀ ₄₁₁ ₄₁₂ ₄₁₃ ₄₁₄ ₄₁₅ ₄₁₆ ₄₁₇ ₄₁₈ ₄₁₉ ₄₂₀ ₄₂₁ ₄₂₂ ₄₂₃ ₄₂₄ ₄₂₅ ₄₂₆ ₄₂₇ ₄₂₈ ₄₂₉ ₄₃₀ ₄₃₁ ₄₃₂ ₄₃₃ ₄₃₄ ₄₃₅ ₄₃₆ ₄₃₇ ₄₃₈ ₄₃₉ ₄₄₀ ₄₄₁ ₄₄₂ ₄₄₃ ₄₄₄ ₄₄₅ ₄₄₆ ₄₄₇ ₄₄₈ ₄₄₉ ₄₅₀ ₄₅₁ ₄₅₂ ₄₅₃ ₄₅₄ ₄₅₅ ₄₅₆ ₄₅₇ ₄₅₈ ₄₅₉ ₄₆₀ ₄₆₁ ₄₆₂ ₄₆₃ ₄₆₄ ₄₆₅ ₄₆₆ ₄₆₇ ₄₆₈ _{469</}

(Π) ο ι λ α ο ι ε β α σ τ α α ζ ο ν π q

(Β) Σ ε υ μ ν ο υ ο υ ν τ ε ς τ ο ν τ ω ν


 Ο ΩΝ ΔΕ

παλιὰ καὶ νῦν ὡς ἐπὶ τῶν

[illegible]

το ου τως ε βο ων π q Ω σαν να εν τοις υ ψι

$\frac{\Gamma}{\parallel} \cup + \Delta \cup - - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\cap}} \cup \cup \overset{\circ}{\underset{\circ}{\cap}} \cup \cup \cup - +$

στοις ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων

(Γ) (Δ) (Β)

και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου λ

(B)
 $\overset{\delta}{\lambda}$ E | $\overset{3}{\xi\epsilon\lambda}$ θε τε | + — $\overset{\Gamma}{\epsilon}$ $\overset{\Gamma}{\epsilon}$ θνη $\overset{\rho}{\epsilon}$ $\overset{\rho}{\xi\epsilon}$ ελ θε

(M) (Π)
 τε και $\overset{\sigma}{\lambda\alpha}$ οι $\overset{\delta}{\lambda}$ και θε $\overset{3}{\alpha}$ σα σθε $\overset{\Gamma}{\sigma\eta}$ η με ερον

(N) (B) (Γ) (Δ)
 τον Βα σι λε ε α των Ου ρα $\overset{\Delta}{\gamma\omega\nu}$ $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ ως ε πι

(M)
 θρο νου υ $\overset{\sigma}{\psi\eta}$ λου $\overset{\delta}{\lambda}$ $\overset{\sigma}{\epsilon}$ πι πω λου ευ τε λους

(B)
 την Ι ε ρου σα λημ προ σε πι βαι νον τα $\overset{\delta}{\lambda}$

(M)
 γε νε α Ι ου $\overset{\rho}{\delta\alpha\iota}$ αι αι ων $\overset{\sigma}{\chi}$ α πι στε και μοι

(Δ) (B)
 χα λις $\overset{\Gamma}{\chi}$ $\overset{\delta}{\rho}$ $\overset{\rho}{\delta\epsilon\upsilon}$ ρο θε α ασαι ον $\overset{\rho}{\epsilon\iota}$ $\overset{\rho}{\delta\epsilon\nu}$ Η σα

$\overset{\Gamma}{\iota}$ $\overset{\Gamma}{\iota}$ ας $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ εν σαρκι $\overset{\rho}{\iota}$ δι η μας πα ρα

$\overset{\delta}{\gamma\epsilon}$ νο με νον $\overset{\delta}{\lambda}$ $\overset{\rho}{\pi\omega\varsigma}$ νυμ φευ ε ται ως σω φρο

(Π)
 να την νε ε αν Σι ων $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ και α πο βαλ λε

(N) (Γ) (M) (B)
 ται $\overset{\pi}{\rho}$ την κα τα κρι τον συ να $\overset{\sigma}{\gamma\omega}$ γην $\overset{\Gamma}{\gamma\eta}$ ως εν

$\overset{3}{\alpha}$ φθαρ τω δε $\overset{\rho}{\gamma\alpha}$ α μω και α μι α αν τω α

μι αν τοι συ νε ε δραμον ευ φη μου ουν τες οι

α πει ρο ο κα κοι παι αι αι δεσ λ μεθ ων

υ μνουντες βο η η σω ω μεν π υ μνευ τον αγ γε

λι κον Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις τω

ε χον τι το με γα ε λε ος λ

λ Την κοι νην Α να στα α σιν προ του ε κου σι

ου πα θους Σου εις πι στω σιν πα αν των προ εν δει

ξα με νος Χρι στε ε ο Θε ος λ τον μεν Λα ζα α

ρον εν Βη θα νι ι α τη κρα ται α δυ να

α μει ει σου Δ τε τρα η με ρον νε κρον α νε

στη σας λ και τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως

ΔΟΞΑ.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

^(Π)
 π̣ Προ ^(Δ)
 ε̣ εξ̣ η̣ με̣ ρω̣ ω̣ ω̣ ων̣ ^(Π)
 του̣ ου̣

ου̣ Πα̣ α̣ α̣ σχα̣ ^(Μ)
 ρ̣ ηλ̣ θεν̣ Ι̣ η̣ η̣ σου̣ ου̣ ου̣ ^(Π)

ους̣ ει̣ εις̣ Βη̣ η̣ η̣ θα̣ α̣ α̣ ^(Π)
 νι̣ ι̣ ι̣ ι̣

ι̣ αν̣ ^(Π)
 π̣ και̣ προ̣ ση̣ ηλ̣ θον̣ α̣ αυ̣ τω̣

^(Δ)
 οι̣ Μα̣ θη̣ ται̣ αι̣ α̣ α̣ α̣ αυ̣ του̣ ^(Π)
 ρ̣ λε̣ γον̣ τες̣

α̣ α̣ α̣ τω̣ ^(Ν) ^(Π)
 π̣ χ̣ Κυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣


ρι̣ ε̣ ρ̣ ^(Π)
 που̣ θε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ λεις̣ ^(Δ)
 ρ̣

^(Δ)
 ε̣ τοι̣ μα̣ σω̣ ^(Π)
 με̣ ε̣ ε̣ ε̣ εν̣ Σοι̣ ^(Ν)
 ρ̣ φα̣


^(Π)
 χ̣ γει̣ ει̣ ει̣ν̣ το̣ ο̣ ο̣ πα̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ σχα̣ ^(Π)
 ρ̣

ο̣ δε̣ α̣ πε̣ ε̣ στει̣ ει̣ λε̣ ε̣ εν̣ α̣ αυ̣

— Δ α πε ελ θε τε + —^(K) ην α πε να α
τους ρ α πε ελ θε τε εις την α πε να α


(M) (Δ)

 α α ν τ ι ι χ ω ω ω μ η ν
 (The symbol below the first group of notes is a circle with a diagonal line through it, likely a stylized 'S' or a specific musical notation.)

α α ν θ ρ ω ω ω π ο υ




 υ υ δα α τοζ βα στα α α α α ζο ο

0 ον τα α του θη σα τε α αυ



 τω ω και τω οι κο δε σπο ο ο τη ει



$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \sigma\kappa\alpha \quad \lambda\omicron \quad \omicron \quad \omicron\varsigma \quad + \quad \lambda\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$



 ε ε γει % q προς σε ε ποι ω το ο Πα

2
 ω ω ω ω ω ω ω ω μου

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός

(Π)
 π Προ ο ε εξ η με ρω ω ω ων +
 του ου ου Πα α α α σχα Δ η ηλ θε εν Ι
 ι ι η η σους εις Βη θα νι ι ι ι ι
 αν π και προ ση ηλ θο ο ον α αυ τω
 (Δ) οι Μα θη ται αι αι α α Α αυ του ου λε
 γον τες Α α αυ τω π Κυ υ ρι ι ι ε π
 (Δ)3 που θε ε λεις ε τοι μα σω με ε ε εν
 (Β) Σοι οι φα γει ειν το ο Πα α α α α σχα π
 (Μ) ο δε ε ε α πε ε στει ει ει λεν α α αυ
 του ους α α πε ε ελ θε ε ε τε ει
 (Κ) την α πε ε ε ε να αν τι ι χω ω ω ω

ω ω ω ω ω μην και ευ ρη η σε ε

τε ε α αν θρω πον κε ρα α μι ον

υ υ υ δα τος βα στα α α α α ζο

ο ο ον τα α κο λου θη η σα τε ε

α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο ο

τη ει ει πα α α τε π ο δι δα α

σκα λο ο ος λε ε ε ε γει ει προς

σε ε ποι οι ω ω ω το Πα α α α α

α α α α α α α α σχα α α α

με τα των Μα θη των ω ω ω ω ω ω ω

ων μου π

KONTAKION

Ἦχος λ̣ Δι̣

(M) (Δ) (M)

Δ̣ Τω θρο νω εν Ου ρα νω τω πω λω ε

(Δ) (Γ) (B)

πι της Γης ε πο χου με νος Χρι στε ο Θε ος 6

(M)

των Αγ γε λων την αι αι νε σιν και των παι

(Δ) (Γ) (B)

δων α νυ υ μνη σιν προ σε δε ξω βο

(Γ) (Δ)

6 ω ων των Σοι 6 ευ λο γη με

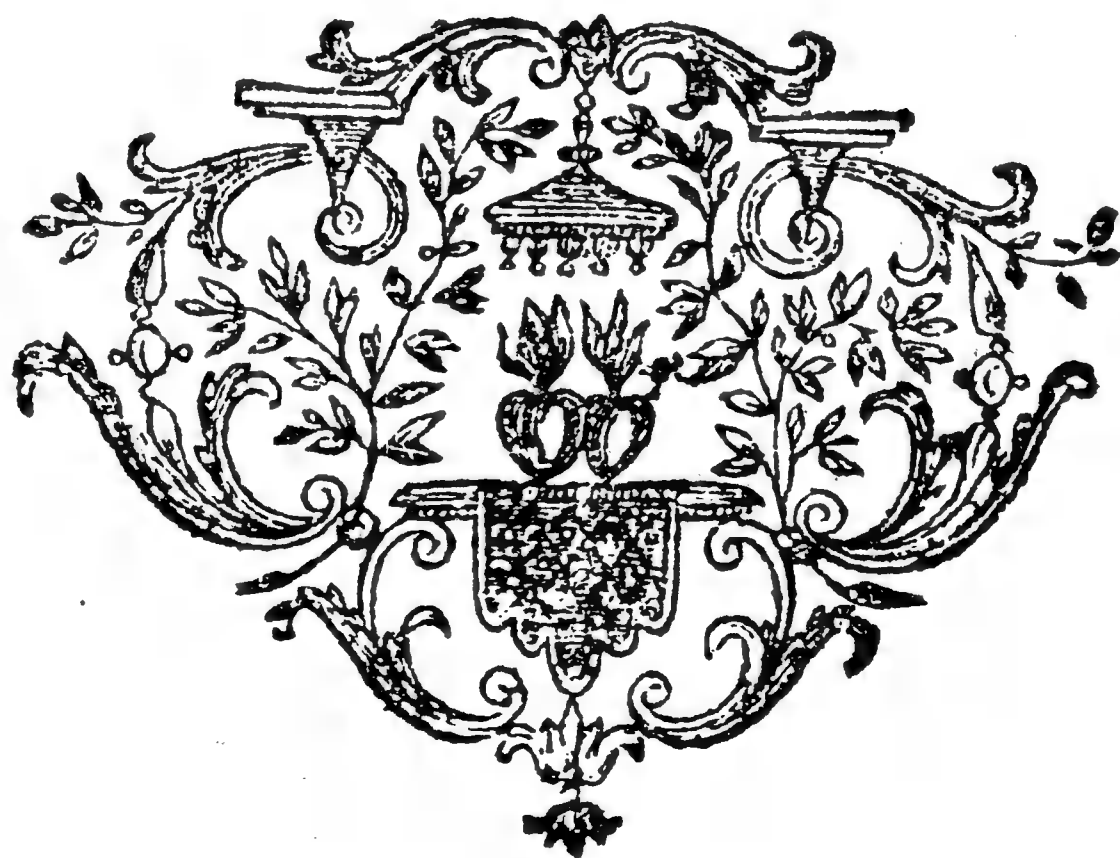
νος ει ο ερ χο με νος Δ̣ τον

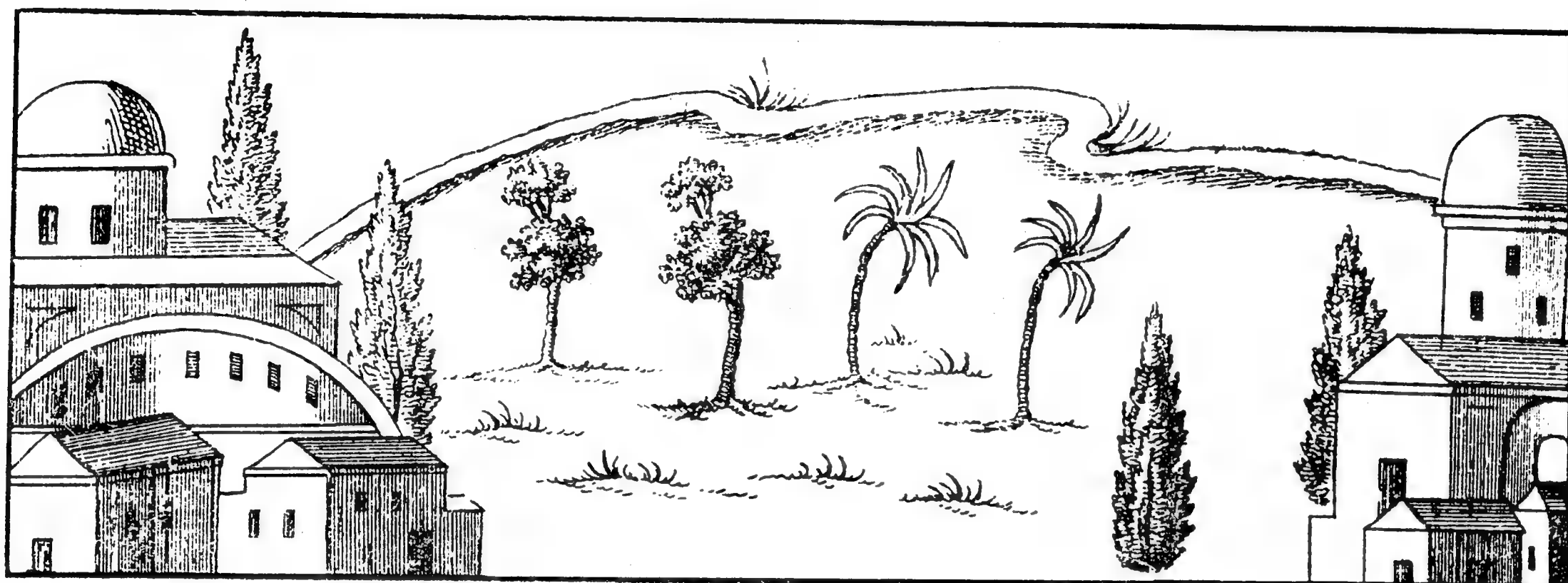
(M)

Α δαμ α να κα λε ε

(Γ) (Δ)

σα οθαι αι αι Δ̣



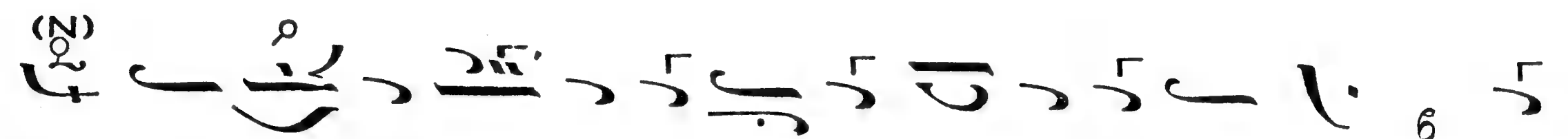


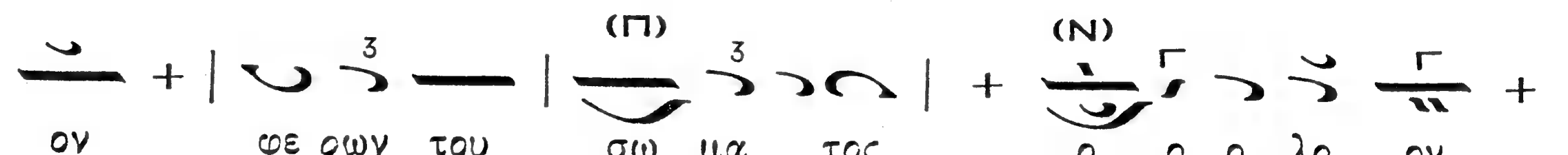
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

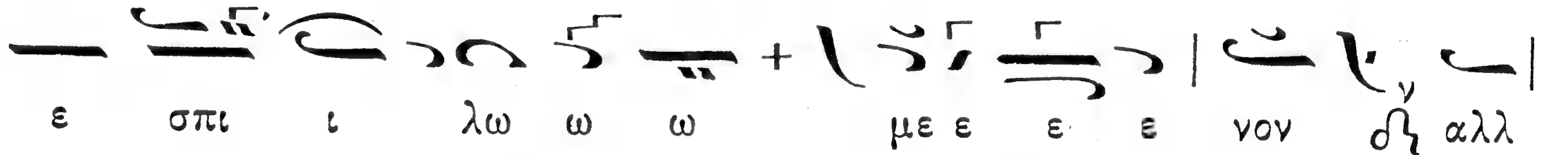
ΤΗΣ ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ ΑΝΟΙΞΟΝ ΜΟΙ

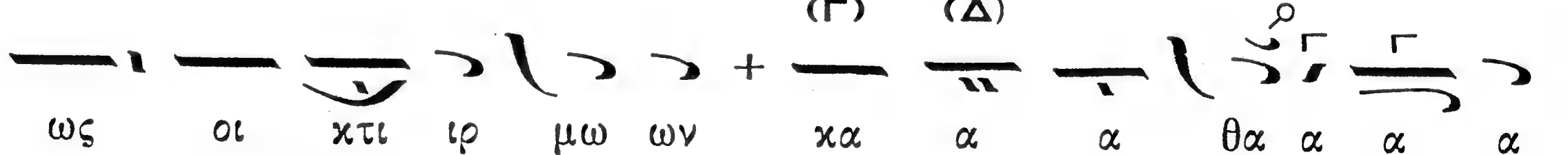
Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη

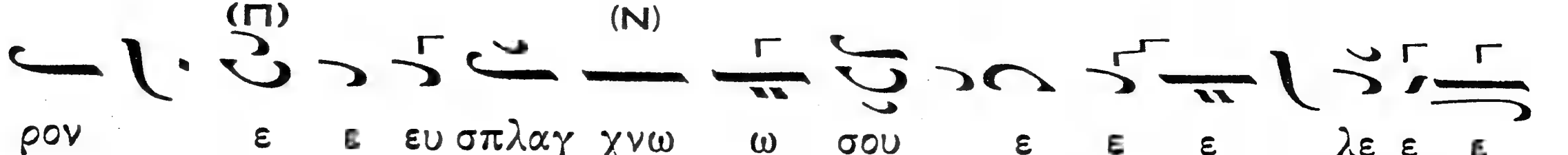
^(N)
 γ̣ Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και
 ι̣
 γ̣ ι̣ ω λ̣ και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα α
 α α τι γ̣ της με τα νοι οι α α ας
 α α νοι οι ξο ο ον μοι οι οι πυ υ λας
 ζω ω ο ο ο δο ο ο ο τα γ̣ ορ θρι
^(M) ^(Δ) ^(M)
 ι̣ ζει ει γαρ το ο ο πνε ευ μα α μου Δ


(N) 
 προς να ον τον α α α γι ι ο ο ον σου ⁶λ να


 ον φε ρων του σω μα τος ο ο ο λο ον


 ε σπι ι λω ω ω με ε ε ε νον ^γδλ αλλ



 ως οι κτι ιρ μω ων κα α α θα α α α

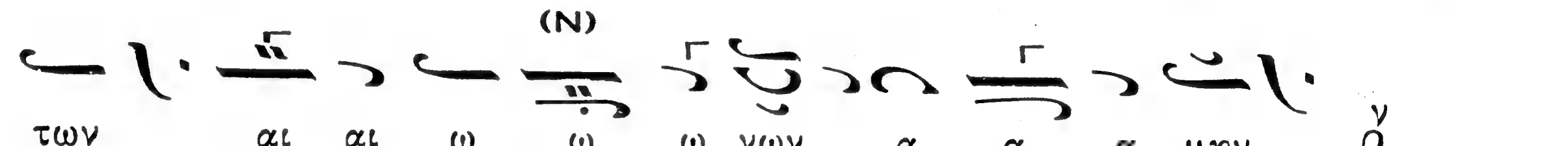

 ρον ε ε ευ σπλαγ χνω ω σου ε ε ε λε ε ε



 ε ει ^γδλ

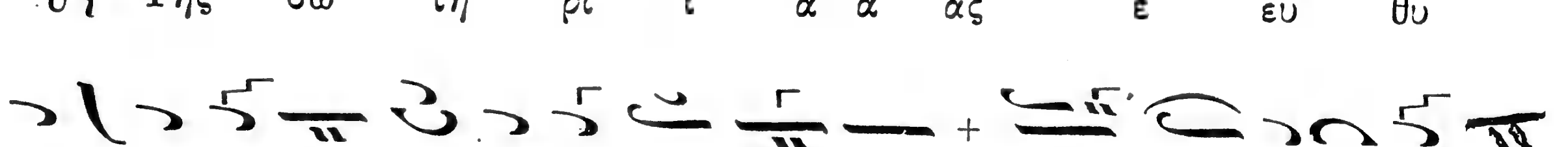
ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ ΕΓΘΥΝΟΝ ΜΟΙ


Ἦχος ὁ αὐτός.

(N) 
^γδλ Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω να ας

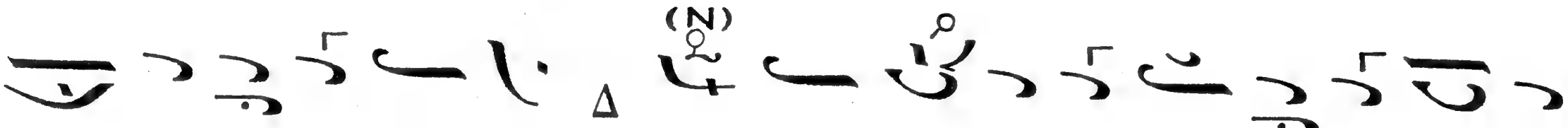
(N) 
 των αι αι ω ω νων α α α μην ^γδλ

(N) 
^γδλ Της σω τη ρι ι α α ας ε ευ θυ

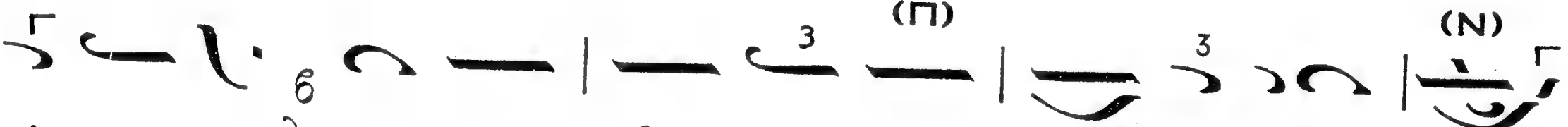

 υ νο ο ον μοι οι οι τρι ι βους Θε ε ο ο




 το ο ο ο κε ρη αι σχραι αις γα αρ κα τερ




 ρυ υ πω ω σα ρη την ψυ χη η ην α μα αρ τι ι




 ι αις χ ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο



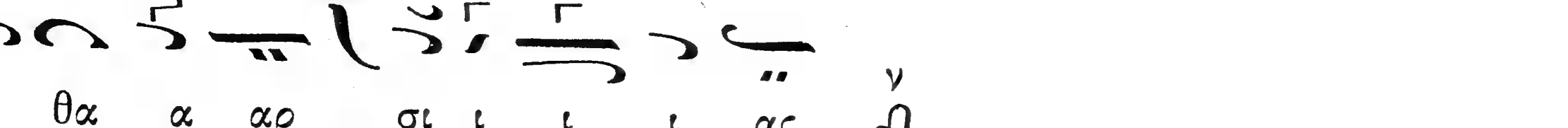
 ο λο ον εκ δα α πα α α νη η η η



 σας ρη ταις σαις πρε σβει αι αις ρυ υ υ σαι αι

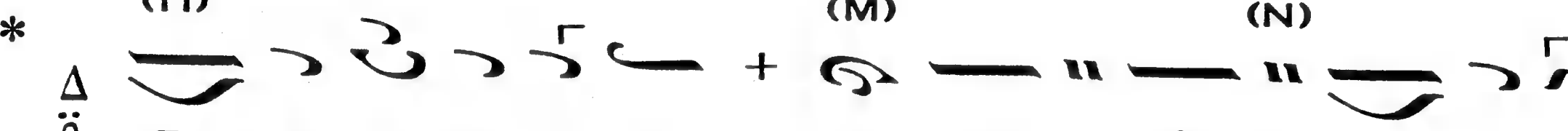


 αι αι με ρη πα α α α α σης α α κα α




 θα α αρ σι ι ι ι ας ρη

Ἑτέρα θέσις :



 ρη πα α α α α σης α κα α θα αρ σι ι ι



 ι ι ας ρη

ΤΑ ΠΛΗΘΗ ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΜΟΙ ΔΕΙΝΩΝ

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣ χ̣

(Π)

π Ε λε η σον με ο Θε ος ς κα τα το

(Ν) (Π)

με γα ε λε ος σου ς και κα τα το πλη

(Δ) (Π)

θος των οι κτιρ χ̣ μω ων σου ε ξα λει ψον το

α νο ο μη μα α α μου π̣ Τα πλη η η

(Σ) (Π)

η η η η η θη η ς των πε πραγ με ε

νω ων μοι οι δει ει νω ω ων εν νο ω ω ω

ων ο ο ο τα α α λας ς τρε α ε ε ε ε

μω ς̣ * ς̣ την φο βε ραν η με ε ρα α αν

της χρι ι ι σε ε ε ε ως π̣ αλ λα α

α + θα αρ ρων ς̣ εις το ε λε ος της ευ σπλαγ



ΤΟ ΜΕΓΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

ΣΤΑΣΙΣ Α΄

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

(Π)

π̣ Μεθ̣ η̣ μων̣ ο̣ Θε̣ ος̣ Δ̣ γνω̣ τε̣ ε̣ θνη̣

και̣ η̣τ̣ τα̣ σθε̣ Δ̣ ο̣ τι̣ μεθ̣ η̣ μων̣ ο̣ Θε̣ ος̣

(Π)

π̣ Ε̣ πα̣ κου̣ σα̣ τε̣ ε̣ ως̣ ε̣ σχα̣ του̣ της̣

γης̣ Δ̣ ο̣ τι̣ μεθ̣ η̣ μων̣ ο̣ Θε̣ ος̣

(Π)

π̣ Ι̣ σχυ̣ κο̣ τες̣ η̣τ̣ τα̣ σθε̣ ο̣ τι̣ μεθ̣ η̣

μων̣ ο̣ Θε̣ ος̣

(Π) (Δ)
 π E αν γαρ πα λιν ι σχυ ση τε και

(Π)
 πα λιν ητ τη θη σε σθε ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) (Δ)
 π και ην αν βου λην βου λευ ση τε δι α σκε

(Π)
 δα σει Κυ ρι ος ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) (Δ)
 π και λο γον ον ε αν λα λη ση τε ου

(Π)
 μη εμ μει νη εν η μιν ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π)
 π Τον δε φο βον η μων ου μη φο βη

(Δ) (Π)
 θω μεν ουδ ου μη τα ρα χθω ω μεν ο τι μεθ

η μων ο Θε ος

(Π) (Δ)
 π Κυ ρι ον δε τον Θε ον η μων αυ τον α

(Μ) (Δ) (Π)
 γι α σω μεν και αυ τοι ε σται η μιν φο βος ο

τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) π και επ αυ τω πε ποι θως ω ε σται μοι εις

α γι α σμον ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) π και πε ποι θως ε ε σομαι επ αυ τω και

(Δ) σω θη σομαι δι αυ του ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) π Ι δου ε γω και τα παι δι ι α α μοι

(Δ) ε δω κεν ο Θε ος ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) π Ο λα ος ο πο ρευ ο με νος εν σκο ο τει

(Δ) ι δε φως με ε γα ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) π Οι κα τοι κουν τες εν χω ρα και σκι α

(Δ) θα να του φως λαμψει εφ η μας ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π)
 π χ Ο τι παι δι ον ε γεν νη θη η
 | 3 μιν Υι ος και ε χ δο θη η μιν Δ ο τι

μεθ η μων ο Θε ος

(Π) (Δ)
 π Ου η αρ χη ε γεν νη θη ε πι του

(Π)
 ω μου αυ του Δ ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) (Δ)
 π Και της ει ρη νης αυ του ουκ ε στιν ο

(Π)
 ρι ον Δ ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) (Δ)
 π Και κα λει ται το ο νο μα αυ του με

(Μ) (Δ) (Π)
 γα α λης βου λη ης αγ γε λος Δ ο τι μεθ η μων

ο Θε ος

(Π)
 π Θαυ μα στος συμ βου λος Δ ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π)
 Θε ος ι σχυ ρος ε ξου σι α στης

(Δ) (Π)
 α ρ χων ει ρη νης ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π) (Δ) (Π)
 Πα τηρ του μελ λον τος αι ω νος ο τι μεθ η

μων ο Θε ος

(Π)
 χ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι

(Π)
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

(Π) (Δ)
 χ Μεθ η μω ων ο Θε ος γνω τε ε θνη

(Π)
 και ητ τα α σθε ο τι μεθ η μω ων ο Θε

ο ο ος

ΣΤΑΣΙΣ Β'

Ἦχος βου

(M)
 Η α σω μα τος φυ σις τα Χε ρου βιμ
 α σι γη τοις Σε υ μνοις δο ξο λο γει

(M)
 Ε ξα πτε ρυ γα ζω α τα Σε ρα φειμ
 ταις α παυ στοις φω ναις Σε υ περ υ ψοι

(M)
 Των Αγ γε λων τε πα α σα η στρα τι
 α τρις α γι οις Σε α σμα σιν ευ φη μει

(M)
 Προ γαρ παν των υ παρ χεις ο ων Πα τηρ
 και συν α ναρ χον ε χεις τον σου Υι ον

(M)
 Και ι σο τι μον φε ε ρον πνευ μα ζω
 ης της Τρι α δος δει κνυ εις το α με ρες

(M)
 6 Πα να γι α παρ θε νε Μη τηρ Θε ου Δ

(B)
 οι του λο γου αυ το ο πται και υ πουρ γοι

(M)
 6 Προ φη των και Μαρ τυ υ ρων παν τες χο

(B)
 ροι Δ ως α θα να τον ε χον τες την ζω ην

(M)
 6 Υ περ παν των πρε σβευ σα τε εκ τε νως Δ

(Δ) (B)
 ο τι παν τες υ παρ χο μεν εν δει νοις

(M)
 6 Ι να πλα νης ρυ σθεν τες του πο νη

(Δ) (M)
 ρου Δ των Αγ γε λων βο η σω μεν την ω

δη η ην Δ

ΣΤΑΣΙΣ Γ'

Ἦχος βού

(M) (B) (M)
 6 Πα να γι α Δε ε σποι να Θε ο το ο
 (Δ) (M) (B)
 ο κε Δ πρε σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω

Τοῦτο ψάλλεται τρίς, τὰ δὲ ὑπόλοιπα δῖς.

λων

(M) (Δ)
 6 Πα σαι αι ου ρα νι αι δυ να μεις των α
 | 3 | 3 | (M) (Δ)
 γι ων Αγ γε λων και Αρχαγ γε λων + Δ πρε σβευ
 (M) (B)
 σα τε υ περ η μω ων των α μαρ τω λων

(M)
 6 Α γι ε Ι ω αν νη Προ φη τα και
 | 3 | + | (Δ) 3 | 3 |
 Προδρο με και βα πτι στα του Κυ ρι ου η
 μων Ι η σου Χρι στου (M) (B)
 πρε σβευ ε υ περ η μων
 των α μαρ τω λων

6 (M) A γι οι εν δο ξοι Α πο στο λοι Προ
| φη ται και Μαρ τυ ρες και παν τες Α γι οι + Δ

(Γ) (Β)
 πρε σβευ σα τε υ περ η μων των α μαρ τω λων

6 ^(M)
A γι E εν δο ξε με γα λο μαρ τυς

^(Δ) του Χρι στου τρο παι ο φο ρε Γε ωρ γι E ^(Δ) πρε

(B)

σβευ ε υπερ η μων των α μαρ τω λων

(M) (Δ)
 6 A γι α εν δο ξε με γα λο μαρ τυς του
 Χρι στου Ευ φη μι α παν ευ φη με Δ πρε σβευ
 (M) (Δ)


(Γ) (Β)

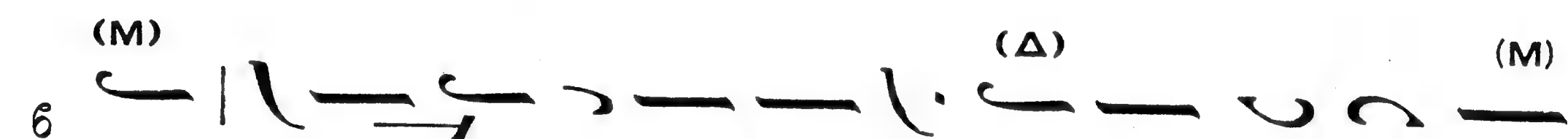
Ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

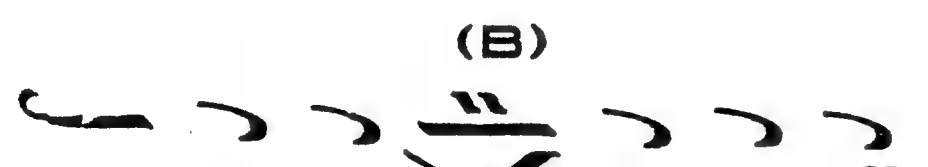
(M)

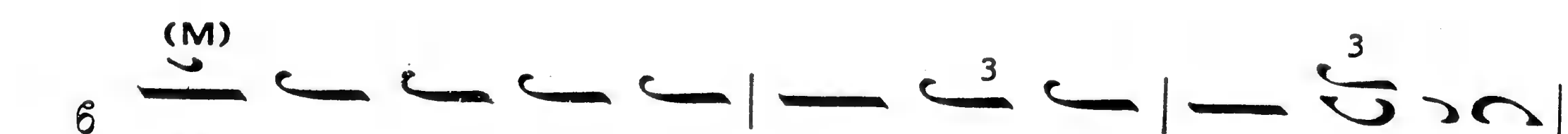
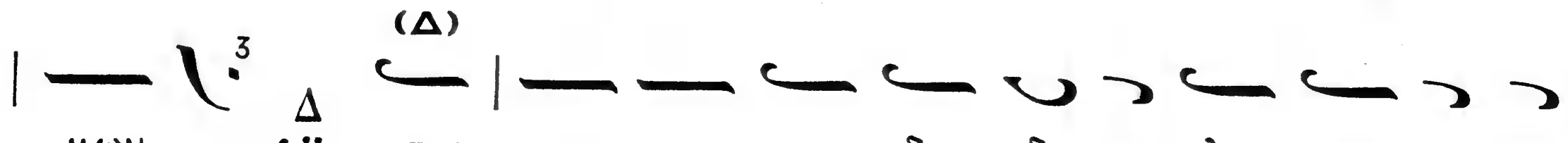

6
A γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς

(Δ)
του Χρι στου Δη μη η τρι ε πρε σβευ ε υ περ


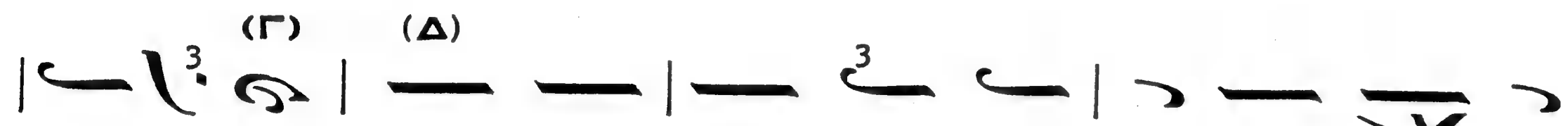

(B)

 η μων των α μαρ τω λων

(M) (Δ) (M)

 A γι ι α Τρι ας ο Θε ος ε λε

(B)

 η σον και σω σον η μας

(M) (Δ) (B)

 O σι οι Θε ο φο ροι Πα τε ρες η

 μων ποι με νες και δι δα σκα λοι της οι κου

 με ε νης πρε σβευ σα τε υ περ η μωντων α μαρ

τω λων

(B) (Γ) (Δ) (B)

 Η α η ητ τη τος και α κα τα λυ

 τος και θει α δυ να μισ του τι μι ου

 και ζω ο ποι ου Σταυ ρου μη εγ κα τα λι πης η

μας τους α μαρ τω λους

(M)

6 ٭ O Θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω

λοις ٭ Δ

(M) (Δ) (Γ) (B)

6 ٭ O Θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω ٭ Δ

οἱ δύο χοροὶ ὁμοῦ :

(M) (Δ) (M) (Δ)

٭ Δ ٭ Και ε λε η σον η μα α ας ٭ Δ

ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Ἦχος λ ٭ Πα

(Π)

π ٭ Κυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μων ων

γε ε νου ٭ αλ λον γαρ εκ τος σου βο η θον

(Δ)

εν θλι ψε σιν ουκ ε ε χο ο μεν ٭ Δ Κυ υ

(Π)

ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μα ας

Ἄλλοτε, διὰ τὸ τρίτον καὶ τὸ τέταρτον

(Δ) (Π)

π ٭ Κυ ρι ε των δυ να με ω ων μεθ η μω

ων γε ε νου αλ λον γαρ εκ τος σου βο η

θον εν θλι ψε σιν ουκ ε ε χο ο μεν Κυ

υ ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μα

ας π Τὸ τέλος Κυ υ ρι ε των δυ να με ων ε

λε η σον η μα ας

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ Ἦχος Δι

Πα να γι ι ι α α Θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κε ε το ο ον χο ο νο ο

ον τη η η η ης ζω η η ης μου ου ου ου

ου μη εγ κα α α τα λι ι ι ι πης με

αν θρω ω πι ι νη η η προ ο ο ο ο στα

(Δ) (M) (B)

σι ι ι α α α α α μη κα τα α α πι

ι στε ε ε ε ευ ση η η ης με αλλ αυ

(Δ)

τη η η αν τι ι λα α βου ου ου και

(B)

ε λε ε ε ε ε η η σο ο ο ον με

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

ΤΗΝ ΠΑΣΑΝ ΕΛΠΙΔΑ ΜΟΥ ἤχος Δι

(Γ) (Δ)

Δ Την πα α α α α σα α αν ε ε

(M) (Δ)


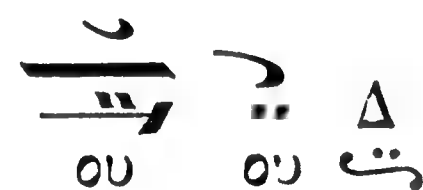
ε ελ πι ι δα α α α μου ου εις σε ε ε

ε ε ε α α α να α α α τι ι θη

η η η μι Μη η τε ε ερ του ου ου

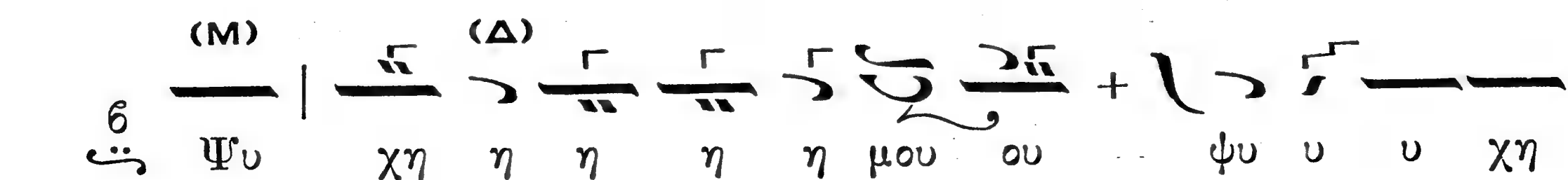
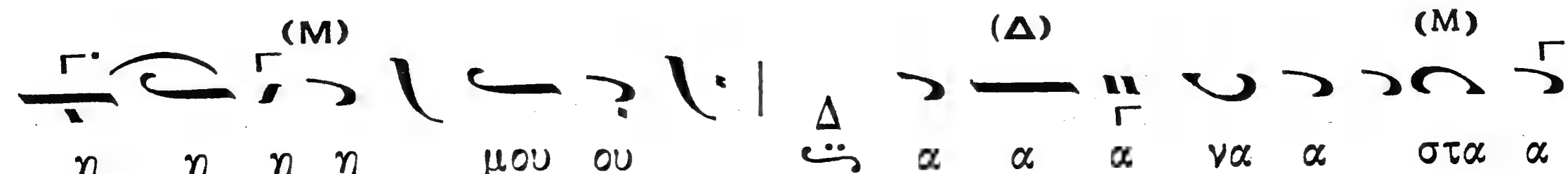
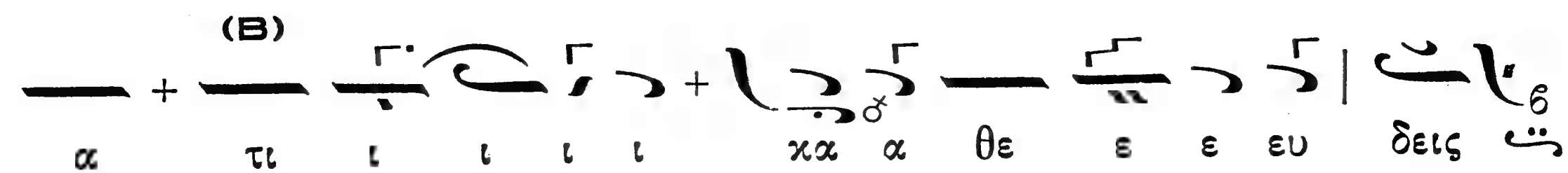
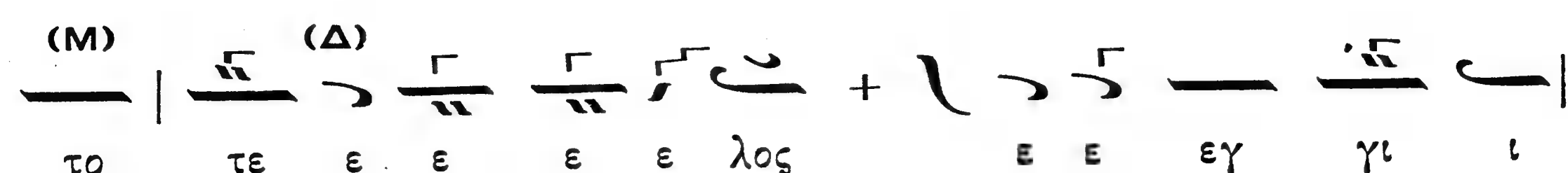
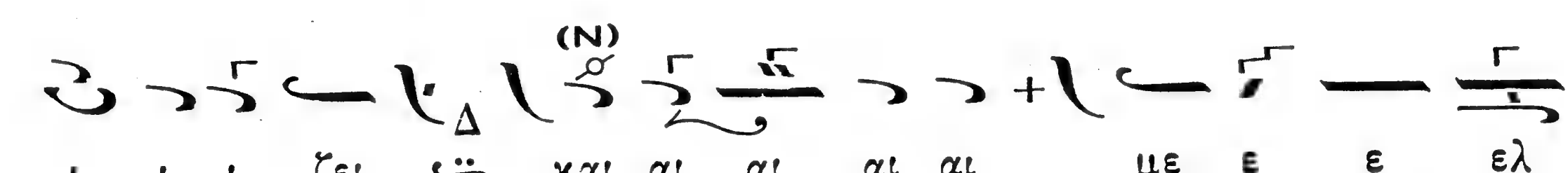

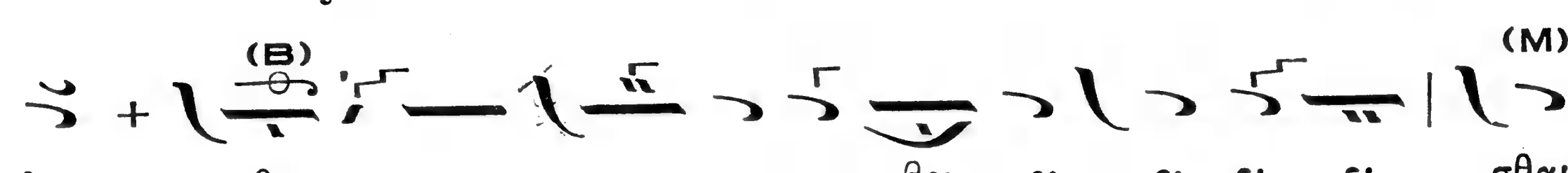
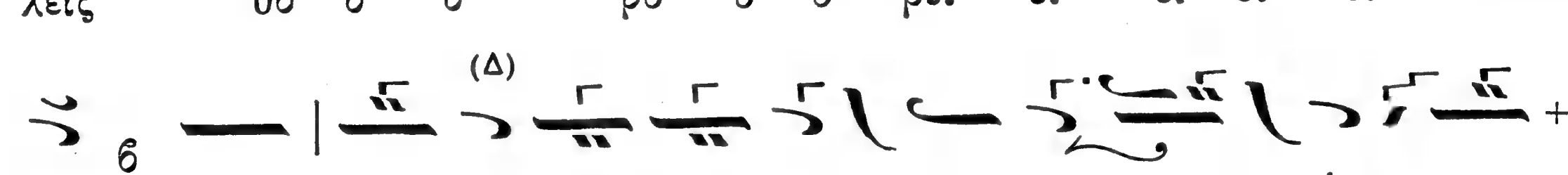

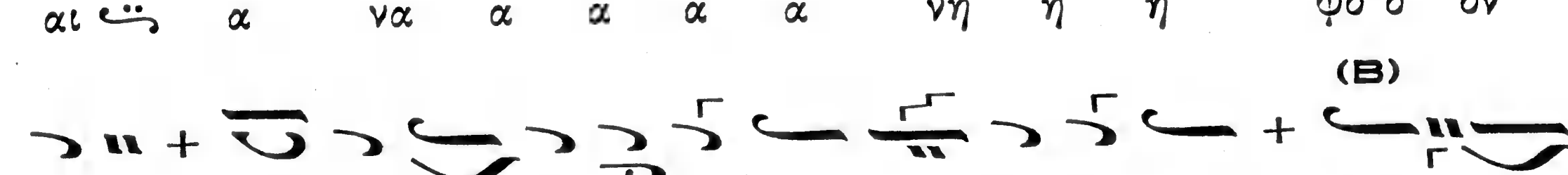
(N) (Δ)

Θε ε ου ου ου φυ λα ξο ο ον με ε ε ε

(M)

 ε ε υ πο τη η ην σχε ε πη η ην σου ου

 ου ου

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΨΥΧΗ ΜΟΥ Ἠχος λ̣  Βου

(M) (Δ)

 6 Ψυ χη η η η η μου ου ψυ υ υ χη
 (M) (Δ) (M)

 η η η η μου ου α α α να α στα α
 (B)

 α τι ι ι ι ι κα α θε ε ε ευ δεις 6
 (M) (Δ)

 το τε ε ε ε ε λος ε ε εγ γι ι
 (N)

 ι ι ι ζει  και αι αι αι αι με ε ε ελ
 (B) (M)

 λεις θο ο ο ρυ υ υ βει ει ει ει ει σθαι
 (Δ)

 6 αι  α να α α α α νη η η ψο ο ον
 (B)

 ου ουν ι να φει ει ση η ται αι αι αι σου Χρι ι στο

(M) (Δ)

ο ο ο ος ο Θε ο ο ος ο παν τα

(B)

χου ου πα α ρω ων και αι τα α πα α α α αν

τα πλη η η ρων

ΕΙΡΜΟΣ ΤΗΣ Θ' ΩΔΗΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

ΑΣΠΟΡΟΥ ΣΥΛΛΗΨΕΩΣ Ἦχος λ̣ Δι̣

(M) (Δ)

Α α σπο ο ρου ου συλ λη η η ψε ως

(Δ)

ο το ο ο κος α νε ε ερ μη η νε ευ

(M) (B) (Δ) (M)

τος Μη η η τρο ο ο ο ος α να α αν δρου

(B) (M)

ου ου ου ου α φθο ρο ος η κυ υ υ η

(Δ)

σις Θε ου ου ου ου ου γαρ η η η η

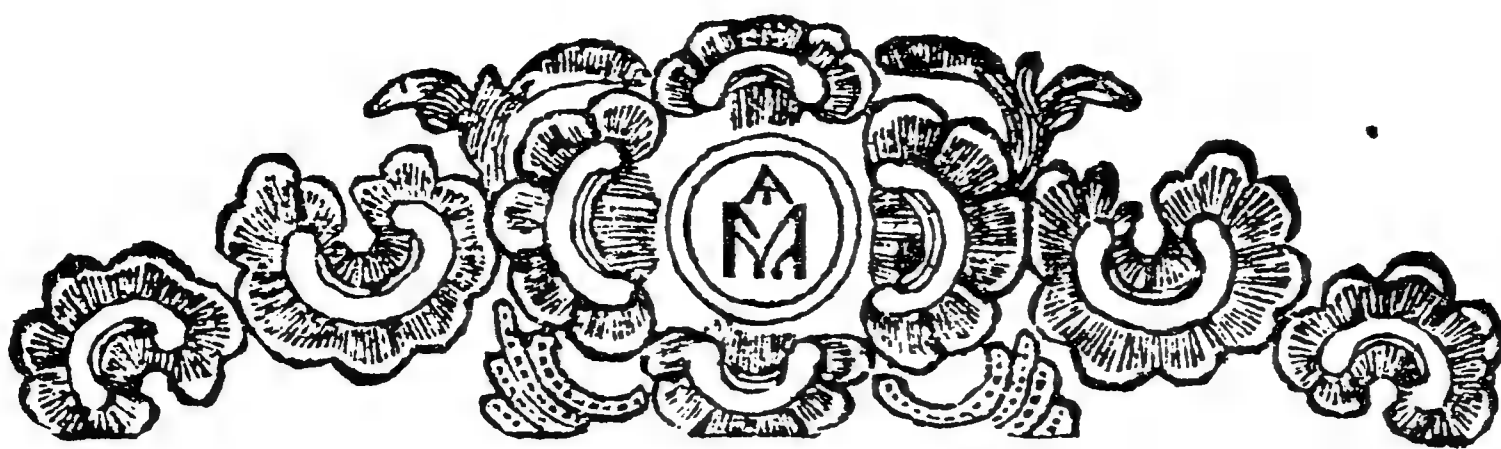
(N)

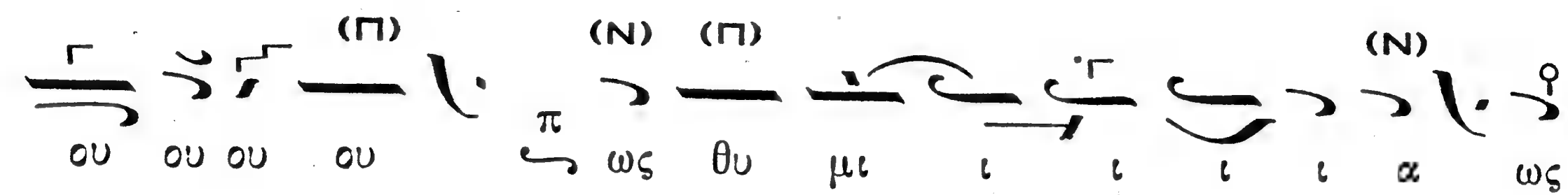
γε εν νη η σις και αι αι αι αι νο ο ο

(B) (M)

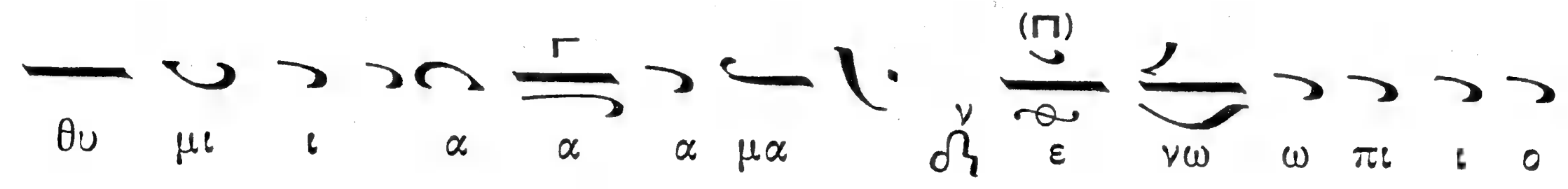
ποι ει ει ει τα ας φυ υ υ υ υ σει

εις ⁶ δι ο σε πα α α σαι αι γε γε
 (Δ)
 αι ^Δ ως θε ο ο ο νυμ φο ο ον Μη τε ε ε
 (Γ) (Β)
 ε ε ε ρα ^Δ ορ θο δο ο ξως με γα
 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν ⁶

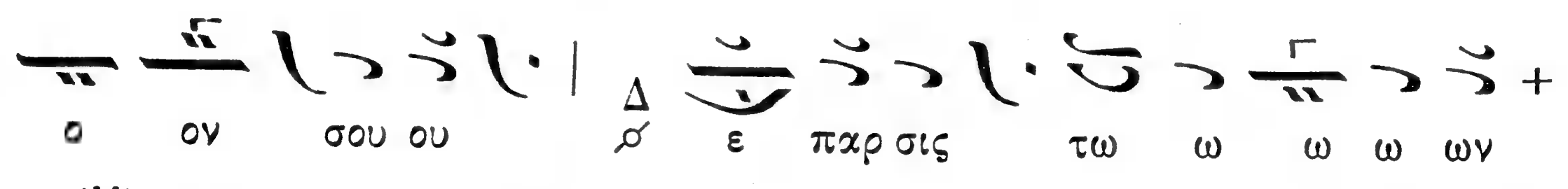




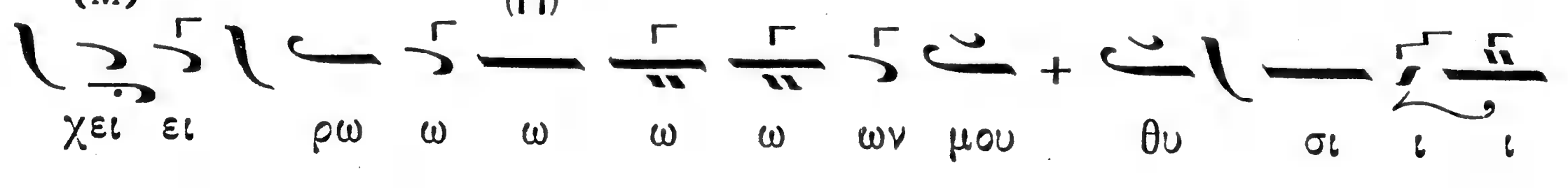
 ου ου ου ου π ως θυ με ι ι ι ι α ως




 θυ με ι α α α μα γ ε νω ω πι ι ο



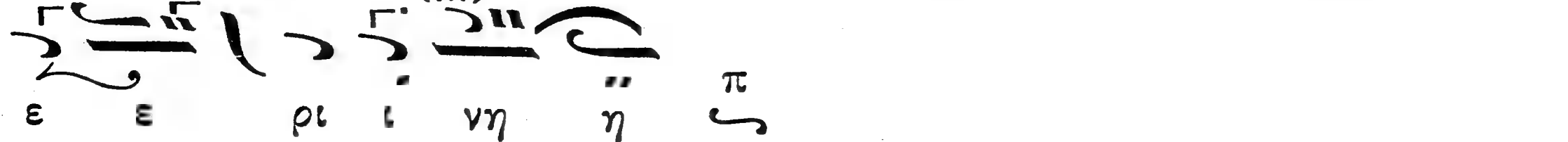
 ο ον σου ου Δ ε παρ σις τω ω ω ω ων



 (M) χει ει ρω ω ω ω ω ων μου θυ σι ι ι



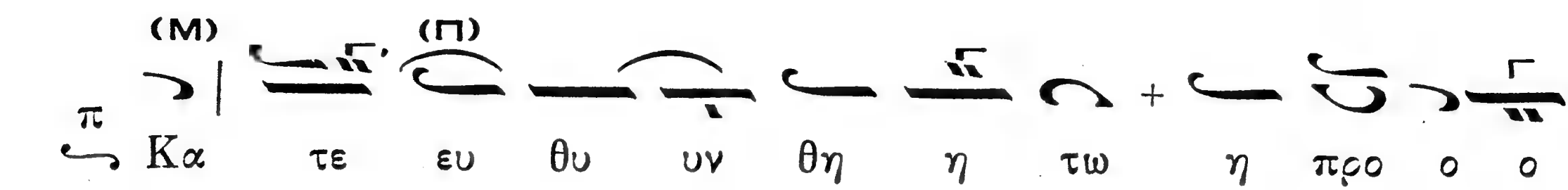
 ι ι α α α ε ε σπε ε ε ε ε ε



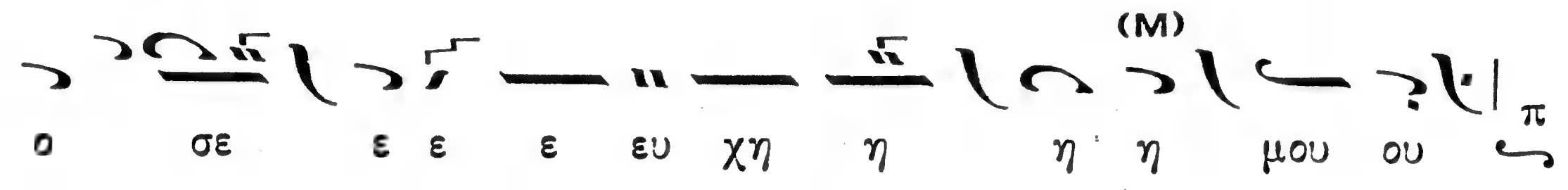
 ε ε ρι ι νη η π

ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

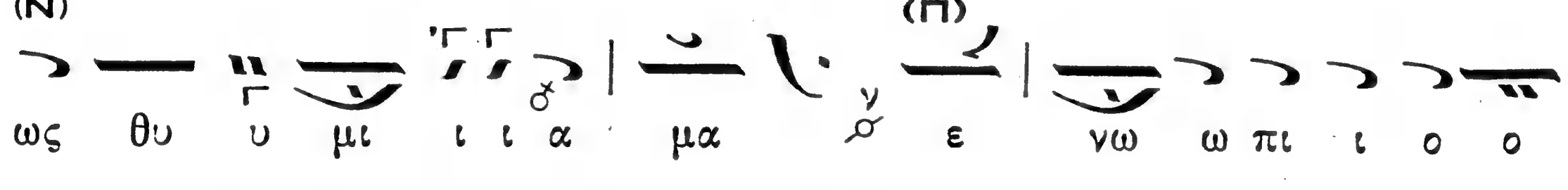
Ἦχος ὁ αὐτός.



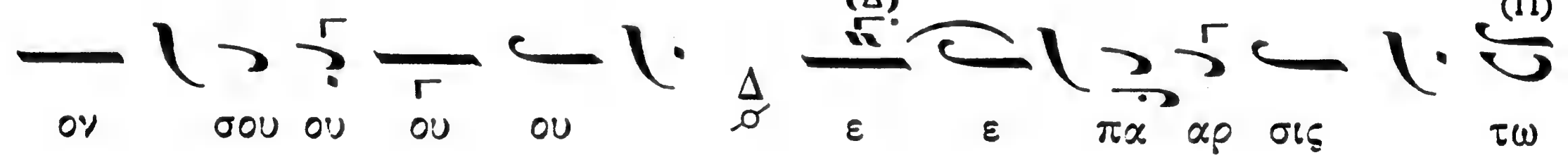
 π Κα τε ευ θυ υν θη η τω η προ ο ο



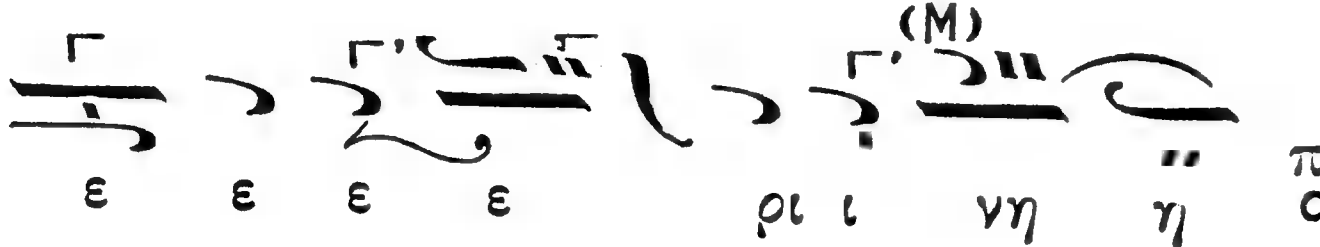
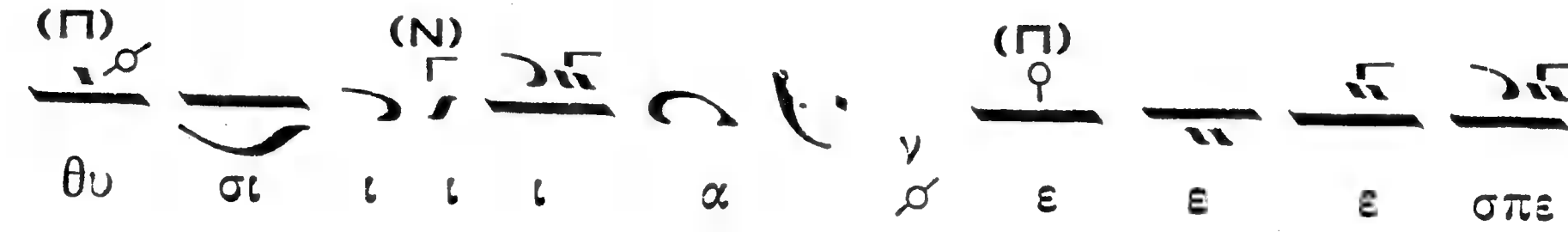
 ο σε ε ε ε ευ χη η η η μου ου π

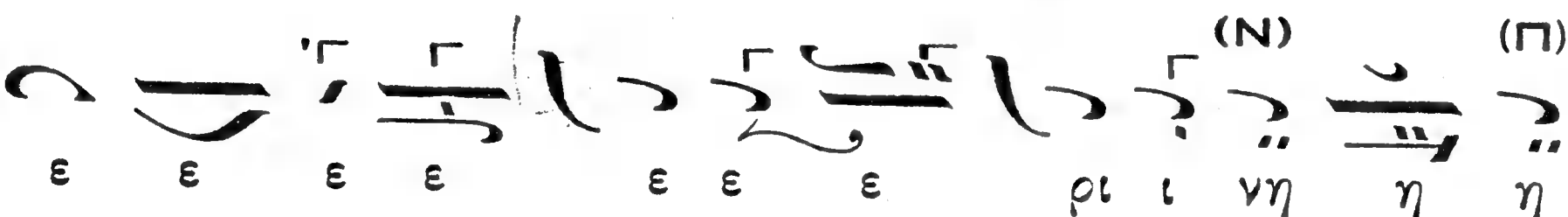


 (N) ως θυ υ με ι ι α μα γ ε νω ω πι ι ο ο




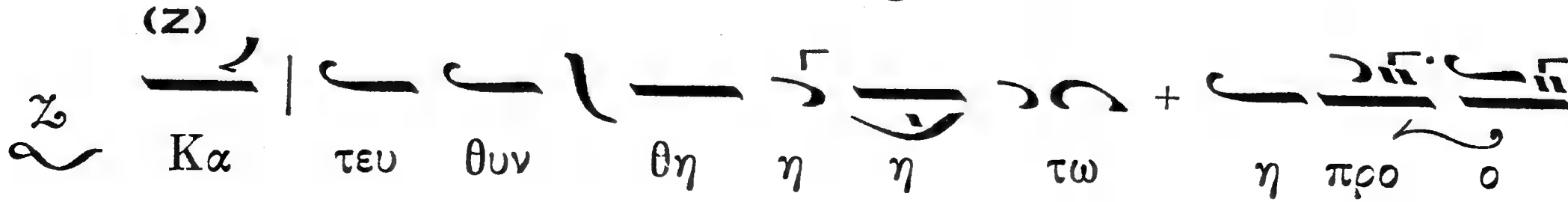
 ον σου ου ου Δ ε ε πα ρ σις τω (Π)

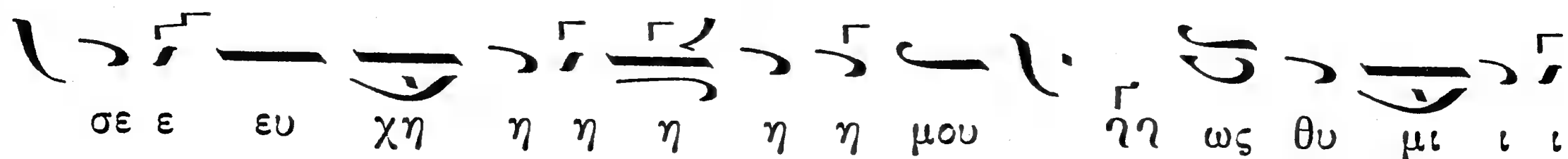

 Η κατάληξις τοῦ τελευ-
 ταίου οὕτω: 

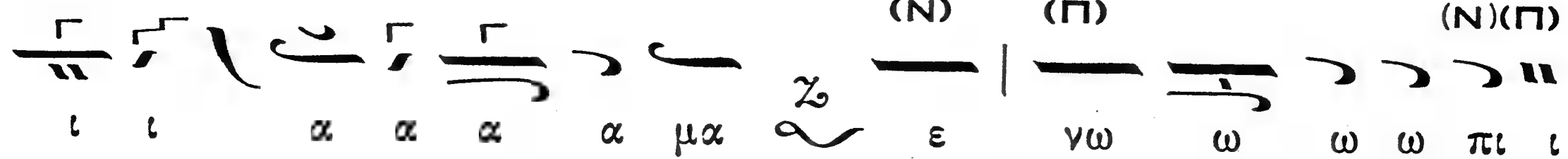


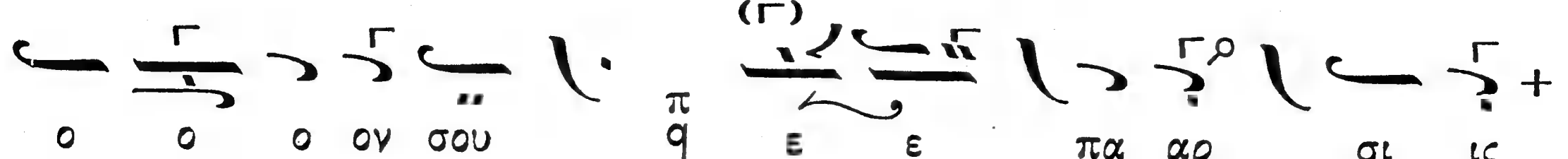
ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

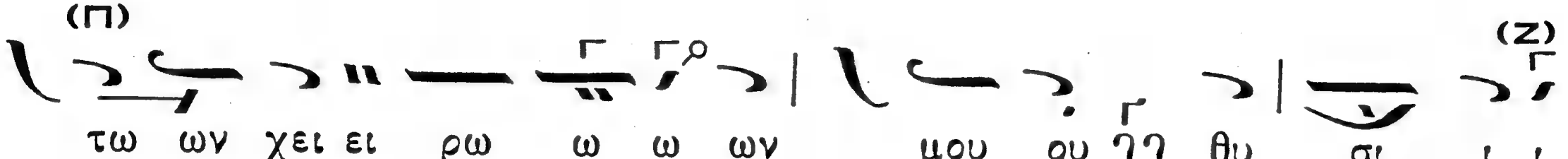
Ἦχος Βαρὺς  Ζω




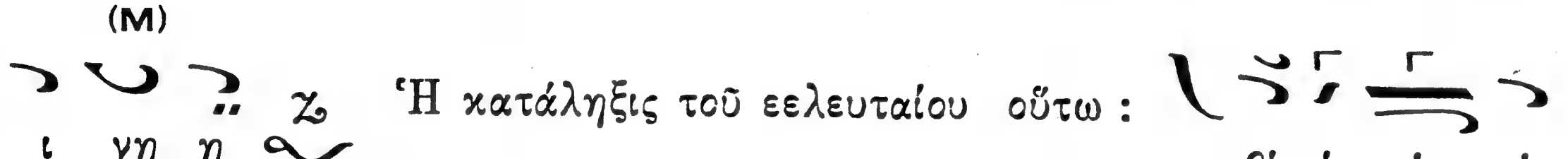


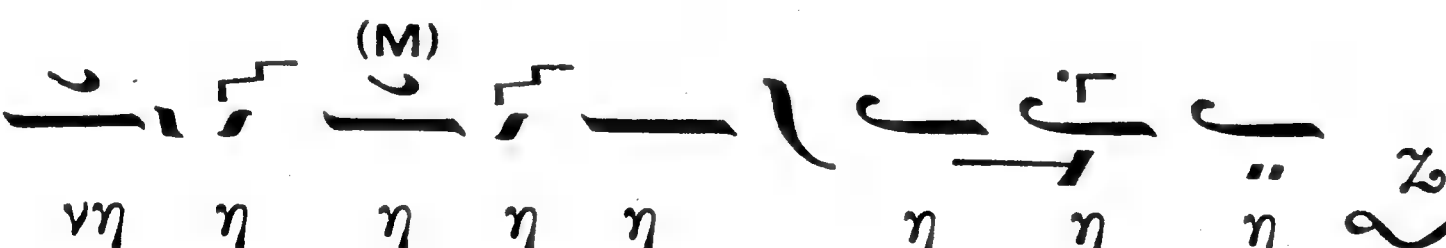












(Δ) (Π)
 α α α ο ρα α α α α τω ω ω ω ω ω

(Δ) (Κ) (Π)
 ω ω ω ως λα τρε ε ε ε ε ε λα α

α τρε ε ευ ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι δ ου ου ου ου ου ου

(Μ) (Π)
 ου ου ου ου ου ου ου ου γα α α αρ ει ει

(Δ)
 ει ει ει π ει ει ει εισ πο ρε ε ευ

(Π)
 ε ται αι αι αι αι αι αι ο ο ο Βα

(Κ) (Δ) (Κ)
 α σι ι ι ι ο ο Βα α σι ι λε ε ε

(Δ)
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο

(Π)
 ο ο ξη η η η η η η η ης

(Π) (Ν) (Π)
 I δου ου ου ου χ θυ σι ι ι α μυ υ

(Κ)
 υ υ υ στι κη η η η η η η η

τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε λει ει

ει ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει τχι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι πι ι στει και

πο ο ο ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ελ θω ω πο θω ω προ

σε ελ θω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

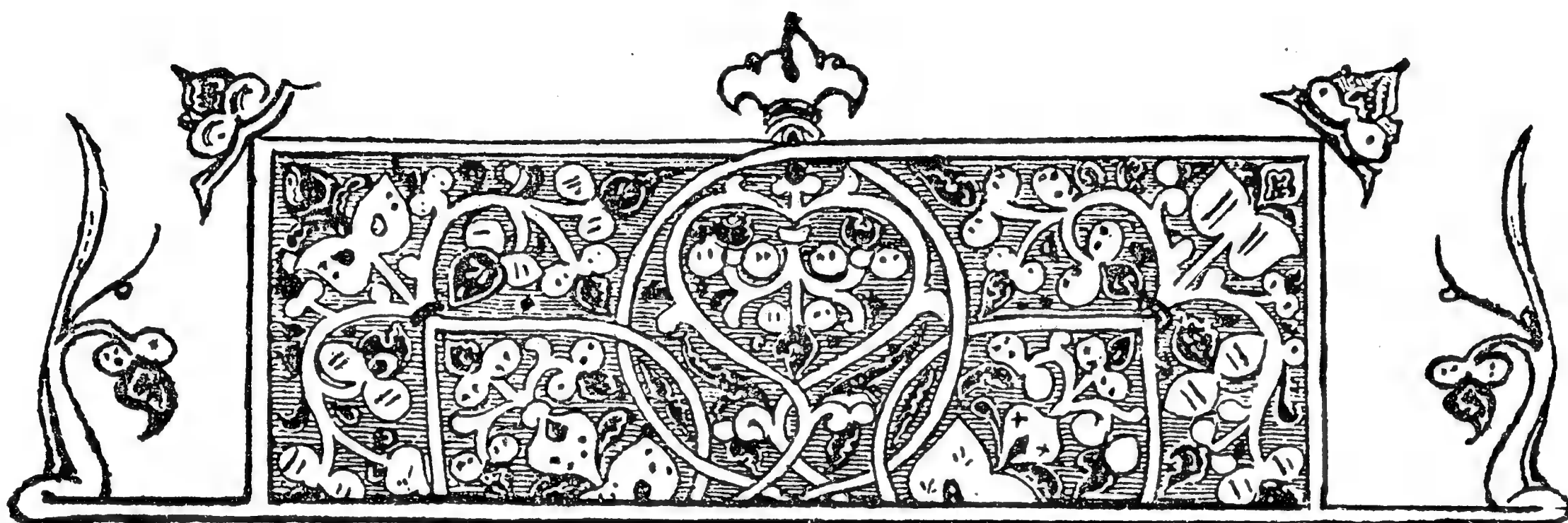
ι να με ε το χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι

ου γε ε ε νο ο ο με ε θα α α α

α α Α α α αλ λη λου ου ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α χ α α χα α α α



ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος α' ᾠὴ Πα

(Π)

π ρ 0 ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα

πτω μα των μου Σω τηρ Δ ρη και δει νως βε βυ θισμαι

ταις πλημ με λει αις μου π ρ δος μοι χει ρα σω σον

(Μ)

με ε ε ως τω Πε τρω ο Θε ος και ε λε η

σον με π ρ

(Π)
 πq 0 ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε εργοις
 (Δ)
 κα τα δε δι κα σμαι Σω τηρ πq λο γι σμον μοι δω ρη
 (Π)
 η σαι ε πι στρο φη ης ο Θε ος Δ ι να κρα
 ζω σω σον με ευ ερ γε τα α γα θε και ε λε
 (Μ)
 η σο ον με πq

(Π)
 πq | Δ λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει
 (Δ)
 και κρι της Δ τα σα μελ λων δη μο σι ε
 (Μ)
 ε ε ε ευ ει ν κρυ πτα α και δει να πq | μη ουν εμ
 (Δ)
 μει νης τοις ω ω δε Δ αλ λα προ φθα σον βο
 (Π)
 ω σα τω κρι τη Δ ο Θε ος ι λα σθη τι
 (Μ)
 μοι και σω ω σο ον με πq

(B)
 νην ι λα σθη τι ι μοι ω ω σπερ ε χει νω
 και ε λε η σον με ο Θε ος

(B)
 των πε πραγ με νων μοι δει νων εν νο ων τα α
 (M) (B) (M)
 το πα ε πι τους σους κα τα φευ γω οι κτιρ

(B) (K)
 μους q Τε λω ω νην μι μου με νος και πο ορ

(B)
 νην δα κρυ σα σαν και τον α σω τον υι ον δι ο

(M) (B)
 και προ σπι ι πτω σοι ε λε η η η μων πρι ν

(K) (B)
 με κα τα δι κα α α σης φει σαι με ο Θε ο

(M)
 ος και ε λε η σο ον με

(B)
 6 Τας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ

ρι ε ο εκ Παρ. θε ε νου τεχ θεις και την καρ δι

αν μου ου κα θα ρι σον Να ον αυ την ποι ω ων

του Α γι ι ου σου Πνευ μα τος μη η με ε ξου

δε νω σης α πο του σου προ σωπου ο α με τρη

τον ε ε χων το με γα ε λε ος

Ἦχος γγ π q

Ε σπε ρι γον υ υ μνον προ σφε ρο με εν

σοι Χρι στε με τα θυ μι α μα το ο ος και

ω δων πνευ μα τι κων ε λε η σον Σω τη ηρ τας

ψυ χα ας η η μων γγ



Σω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου ου


γαρ παν των η σω τη ρι ι α ο κλυ υ

δων με των παθων εκταρα ααττει και


το βραχὸς τῶν ἀνωμένων μεμβρυθίζει δὸς

μοι χειρα βο η θει ας και προς φως α να γα






 σ π λ α γ χ ν ο ς κ α ι φ ι λ α α ν θ ρ ω ω π ο ς γ γ


(F)
 π q Τον δι ε σπαρ με ε νον μου νουν συ να α α


 γα γε Κυ ρι ε

καρ δι ι αν κα θα α ρι ι σον π ρ ως τω Π ε



 τρω δι δους μοι οι με τα νοι αν ως τω τε



 λω νη στε ναγ μο ο ον και ως η πορ νη δα κρυ

υ α π ρ ι ι να με γα λη τη φω νη κραυ γα

ζω ω σοι ο Θε ο ος σω σο ον με ως μο

νος ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω προς γγ

(Γ) (Π) (Μ) (Γ)
π Πολ λα α κισ την υ μνω δι αν εκ τε λω ων

(Π) (Γ)
ευ ρε ε θην την α μαρ τι αν εκ πληρων π τη μεν

(Ν) (Γ)
γλωτ τη α σμα τα φθεγ γο με νος τη δε ψυ

(Π) (Γ)
χη α α το πα λο γι ζο με ε νος π αλλ ε κα







τε ρα δι ορ θω σον Χρι στε ε ο Θε ος




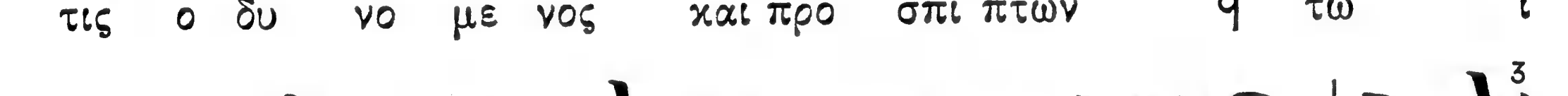
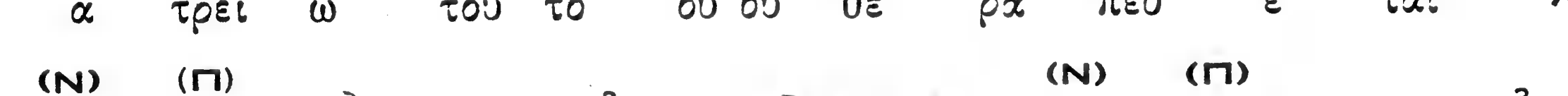
δι α της με τα νοι οι οι ας και ε λε

ε η σο ο ον με ε γγ

Ἦχος ᾠ γ

(Π) (Β)
6 λ Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι π των


 ε μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον λ
 (N) (Π) 3 (M)

 και το υ πο λοι πον της ζω ης μου π q δι α
 (B)

 με τα νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι λ αλλ
 (Π) 3 (N) (Π) 3

 ο εχ θρος α πα τα με και πο λε μει την ψυ
 3 (B) Γρ

 χην μου q Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος α πο ο

 λω μαι σω σον με

6 (Π) 3 (B)

 λ Τις χει μα ζο με νος και προ στρε χων π q τω

 λι με νι του το ου δι α σω ζε ται λ η
 3 (B)

 τις ο δυ νο με νος και προ σπι πτων π q τω ι

 α τρει ω του το ου ου θε ρα πευ ε ται λ
 (N) (Π) 3 (N) (Π) 3

 Δη μι ουρ γε των α παν των και ι α τρε

(B)
 των νο σου των π Ky υ ρι ε πριν εις τε ε λος
 α πο ο λωμαι σω σον με

(B) (M)
 6 Πλυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ 6
 (B) (V)
 τι ρε ρυ πωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι
 ι αις 6 δι ο και προ σπι ι πτω ω σοι π 9
 μαρ τον ε λε η σον με ο θε ος

(B)
 6 Προ βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι οι οι
 μνης Δ και προς σε ε κα τα φε ευ γω 6 τον ποι
 (B)
 με να τον κα λον 6 ζη τη σον με τον πλα νη
 (Δ) (B) (M)
 θε εν τα ο θε ο ο ο ος και ε λε η σο
 ον με 6

Ἦχος λ̣ ḡ $\frac{L}{\text{—}}$ Κε

(Κ) (Δ) (Κ) (Δ)
 $\overset{\times}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$ Κυ υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι
 (Κ) $\overset{\circ}{\text{—}}$ (Δ) (Κ)
 λαν θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι νω σχω $\overset{\times}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$
 (Δ) (Μ)
 νι κη σον μου την πω ρω σιν μο νε α γα θε ε και
 (Κ)
 ε λε η σο ο ο ο ον με $\overset{\times}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$

(Κ) (Δ) (Κ)
 $\overset{\times}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$ Κυ υ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου
 (Δ) (Κ)
 μαι γγ και το πο νη ρον ποι ειν ου παυ ο
 (Κ) $\overset{\circ}{\text{—}}$ (Κ)
 μαι $\overset{\times}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$ τισ εν δι κα στη ρι ι ω τον δι κα στη ην
 ου πτο ει ει ται γγ η η τισ ι α θη η ναι βου
 (Δ) (Κ) (Μ)
 λο με νος τον ι α τρο ον παρ ορ γι ζει ως κα
 (Κ) (Δ) (Κ)
 γω $\overset{\times}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$ μα χρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α

(M) (K)
 σθε νει α μου σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο

ο ον με κ
 ḡ

(K) (Δ) ρ(K)
 κ ḡ Οι οι οι οι οι μοι ḡ τι ω μοι ω θην ε

(M) (K) φ
 γω τη α κα αρ πω συ κη κ ḡ και πτο ου

(M) κ
 μαιτην κα τα α α ραν συν τη εκ κο πη ḡ αλλ

(K)
 ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο θε

(Δ)
 ος ḡ την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο

(M) (K) κ
 ο ο ρον α να δει ξον ḡ και ως τον α σω τον

(M) (K)
 υι ον δε ξαι με και ε λε η σο ο ο ο ο ον

με κ
 ḡ

(M) (K)

Τα πληθύνωνται σμα των μου παρι δε Κυ

(Δ) (K)

ρι ε ο εκ Παρ θε ε νου τε χθεις και

(K) (Δ) (M) (K)

πα α σας ε ξα λειψοντας α νο μι ας μου λο

(M) (K)

γι σμον μοι πα ρε ε χων ε πι στρο φης ως μο

(M)

νος φι λανθρωπος δε ε σμαι και ε λε η σο ο ο

ο ον με

Ἦχος λ π

(M) (B)

Με τα νοι αν ου κεκτημαι αλλ ου δε πα

(Δ) (B)

λιν δα κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ

(M)

ω σε Χρι στε προ τε λους ε πι στρε ε ε ψαι

(Γ) (Δ)³ (B)

και δου ναι μοι κα τα νυ ξιν ο πως ρυ σθη

σωμαι της κο λα α σε ε ω ως

(M) (Δ) (M)

Δ Εν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε

(Δ) (Γ) (B)

μη α κου σω μεν ουκ οι δα η μας την γαρ ελ πι

(Δ)

ι δα ε πι σοι τω Σω τη ρι ε θε με θα

(B)

ει και τα σα προ σταγ μα τα ου πρατ το μεν δι

(M)

α την α με λει αν η μων αλ λα φει ει ει

(B) (M)

σαι των ψυ χων η μων δε ο ο με ε θα α

α

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ)

Δ Τα της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α

(Γ) (B) (Δ)

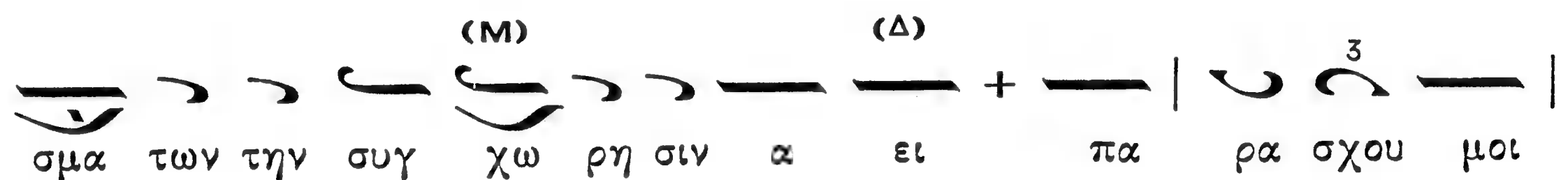
μαρ τη μα α α των φυ εν τα μοι ι α

(M) (Δ) (Γ) (B)

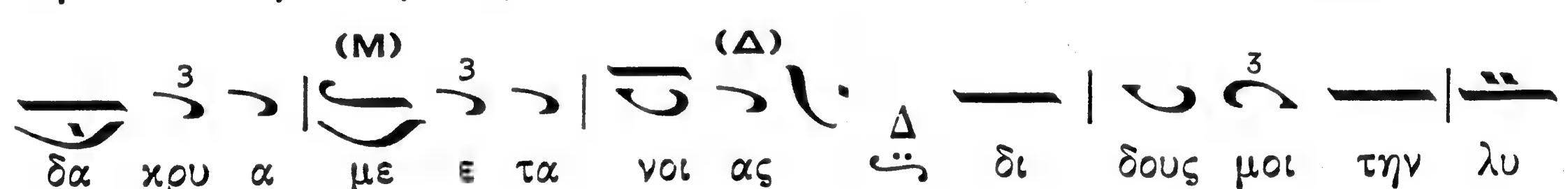
τρευ σον Σω τηρ ο των ψυ χων και των σω μα των ι

(M) (Δ)

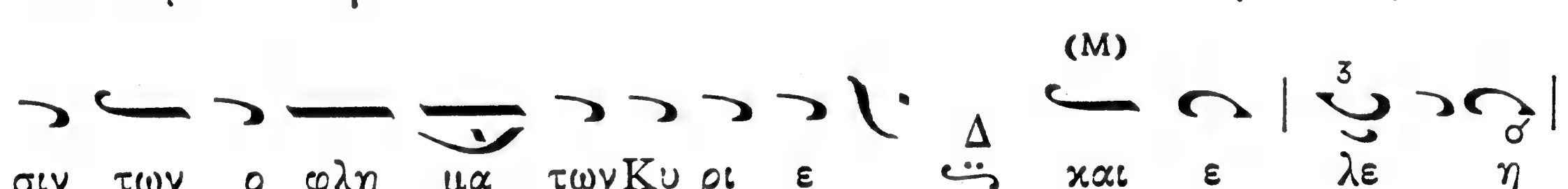
α τρος ο πα ρε ε χων τοις αι του ου ου σι πται



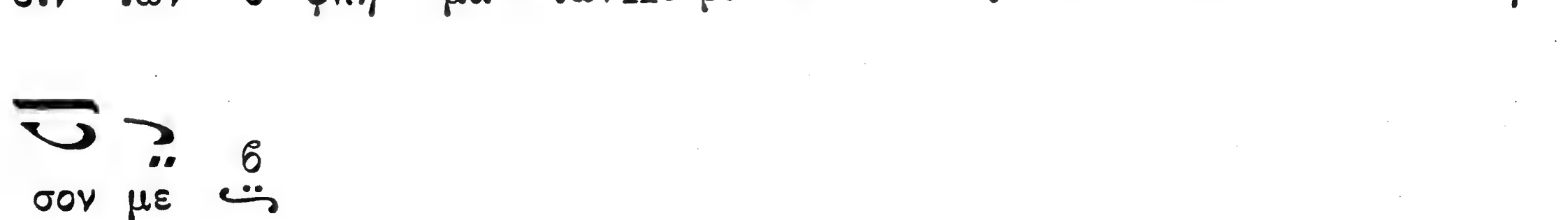
 σμα των την συγ χω ρη σιν α ει πα ρα σχου μοι



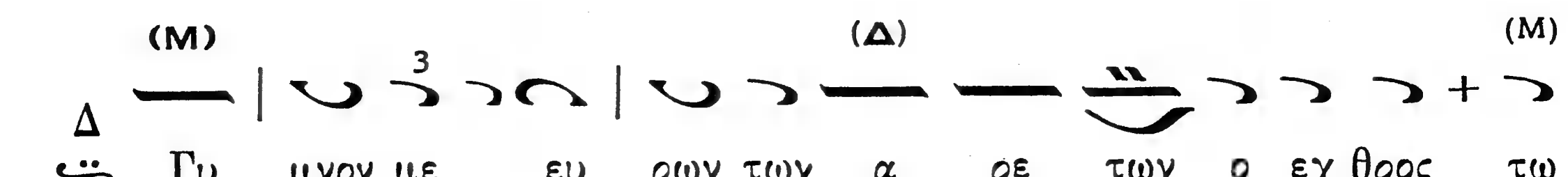
 δα κρυ α με ε τα νοι ας δι δους μοι την λυ



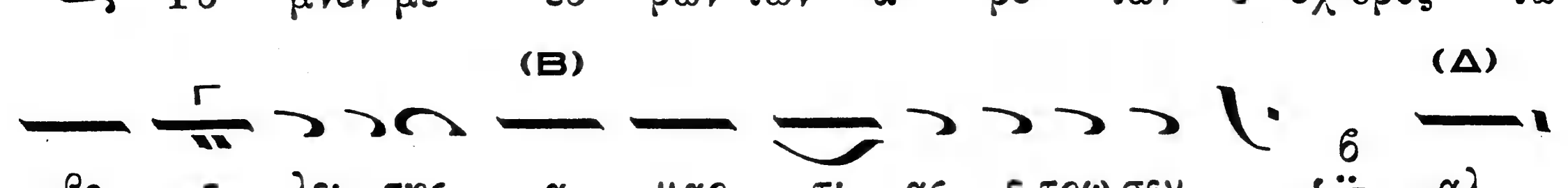
 σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η



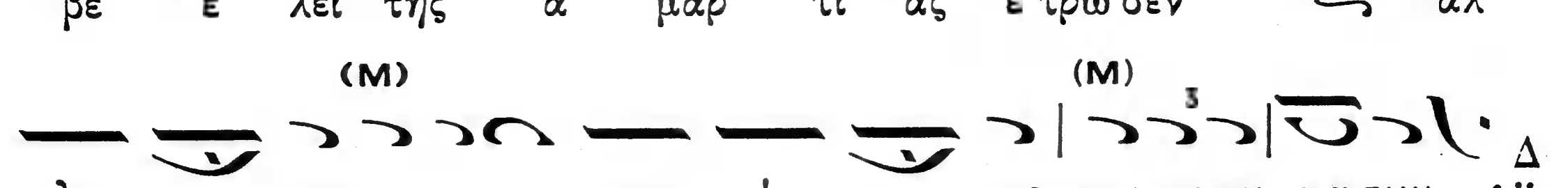
 σον με



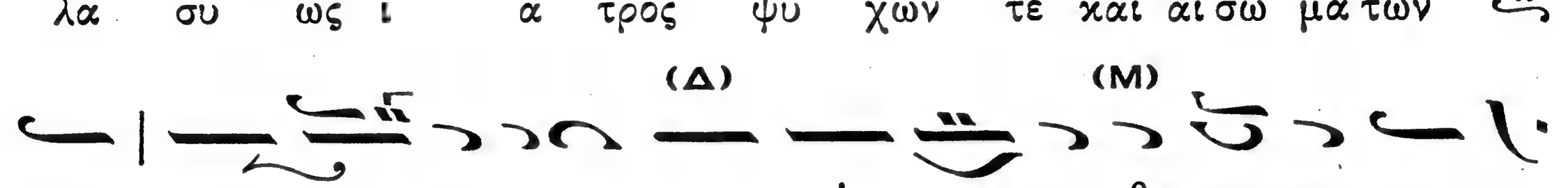
 Γυ μνον με ευ ρων των α ρε των ο εχ θρος τω



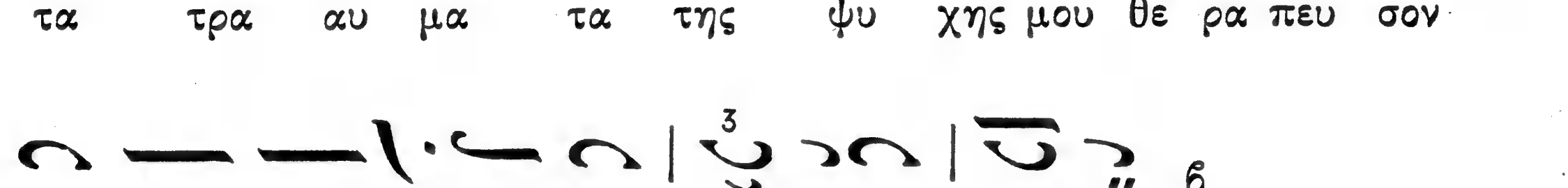
 βε ε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ



 λα συ ως ι α τρος ψυ χων τε και αι σω μα των

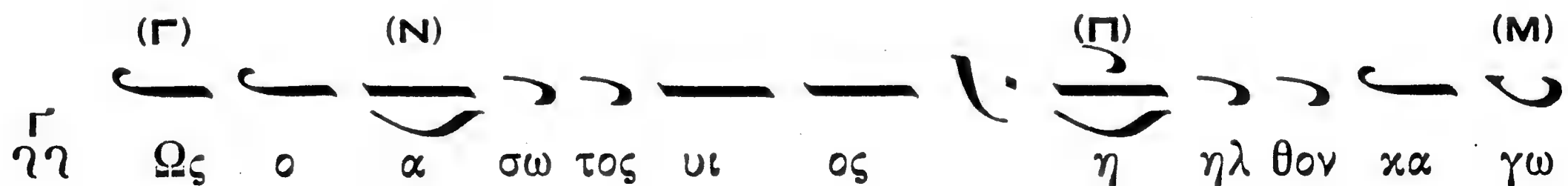


 τα τρα αυ μα τα της ψυ χης μου θε ρα πευ σον



 ο θε ος και ε λε η σον με

Ἦχος Γα



 Ως ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω

οι κτι ιρ μων (Γ) δε ξαι με προ σπι πτον τα ως (Π) ε να

των μι σθι ων σου π ο Θε ο ο ο ος και (Μ) λε

η σο ον με γγ

γγ Ως ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε (Γ) (Π) (Ν)

τραυ μα τι σμε νος ου τω κα γω ω πε ρι (Π) (Γ)

ε πε σα γγ εξ ε μων α μαρ τι ων και τε (Π) (Ν)

τραυ μα τι σμε νη υ πα αρ χει μου η ψυ χη γγ (Π) (Γ) (Μ)

προς τι να κα τα φυ γω ο υ πευ θυ νος ε (Γ) (Π) (Ν)

γω ει μη προς Σε τον ευ σπλαγχνον των ψυ χων τον (Γ) (Δ) (Γ)

ι α τρον γγ ε πι ι χε ε επ ε με ε (Δ) (Μ) (Δ)

ο Θε ος το με γα σου ε ε λε ε ος γγ (Μ) (Γ)

(M) (Δ) (Γ)

Ως την συ κην την α καρ πον μη εκ κο ψης με

(M) (Δ)

Σω τη ηρ τον α μαρ τω λον αλλ ε πι πολ

(Π)

λω τω ε ε τη συ γ χω ρη σιν μοι δω ρη σαι αρ

(N) (Γ) (M)

δε ευ ων μου την ψυ χην τοις δα κρυ σι ι της με τα

(Δ) (Γ)

νοι οι ας ι να καρ πο ον προ σε νε εγ κω

(M)

σοι ε λε η μο συ υ νης

(Γ) (M) (Γ) (M)

Ως Η λι ος υ πα αρ χων δι και ο συ υ νης

(Δ) (M) (Δ)

φω τα γω γη σον τας καρ δι ι ας των σε υ μνου ου ουν

(Γ)

των Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

(N)

Σε τον Βα σι λε α και Δε σπο ο την Α αγ

γε λοι α παυ στως α νυ μνου σιν ^(M) ^γ ^δ ε γω δε σοι οι

προσ πι ι ι πτω ^(N) Δ ως ο ^(Δ) ^Τε λω νης κρα α ζων

ο ^(N) Θε ος ^γ ^γ ι ^λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον

^με ^γ ^δ

^(N) ^γ ^δ Α θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη μου τοις

^κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου ^γ ^δ α να νη

ψον βο ω ω ω ^(Δ) ^(M) ^(Δ) σαπρος τον σο ον ευ ερ γε ε

την ^(N) ^Δ ^ο Θε ^ς ^γ ^γ ι ^λα σθη τι ι μοι και σω ω

σο ον ^με ^γ ^δ

^(N) ^γ ^δ Δα κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη

γυ ναι κι ι τη α μαρ τω λω ^γ ^δ και α ξι ω σον με

βρε ε χειν τους ποδας σου ⁶λ τους ε με εκ της ο

δου της πλα α νης ε λε ευ θε ρω σαν τα ^γ και

^(Π)₃ μυ ρον ευ ω δι ας ^(N) σοι οι προ σφε ε ρειν ^Δ

^ρ βι ον κα θα ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα ^γ

^(Δ) ι ι να α ^(N) κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας

σου φω νης ^Δ η ^(Δ) πι ι ^(N) τις σου σε σω κε ε σε πο

³ ρευ ευ ου εις ει ρη νην ^γ

^(N) ^γ ο ^(Δ) ταν λα βω κα τα νουν τα ^(Π) πλη η η θη των πε

πραγ με νων μοι ^Δ δει νων ^(N) και εις εν νοι αν

ε ελ θω της φο βε ρας ε χει ει νης ε τα

σε ως ⁶λ ^(Δ) τρο μω συ νε ^(N) χο με ε νος προς σε

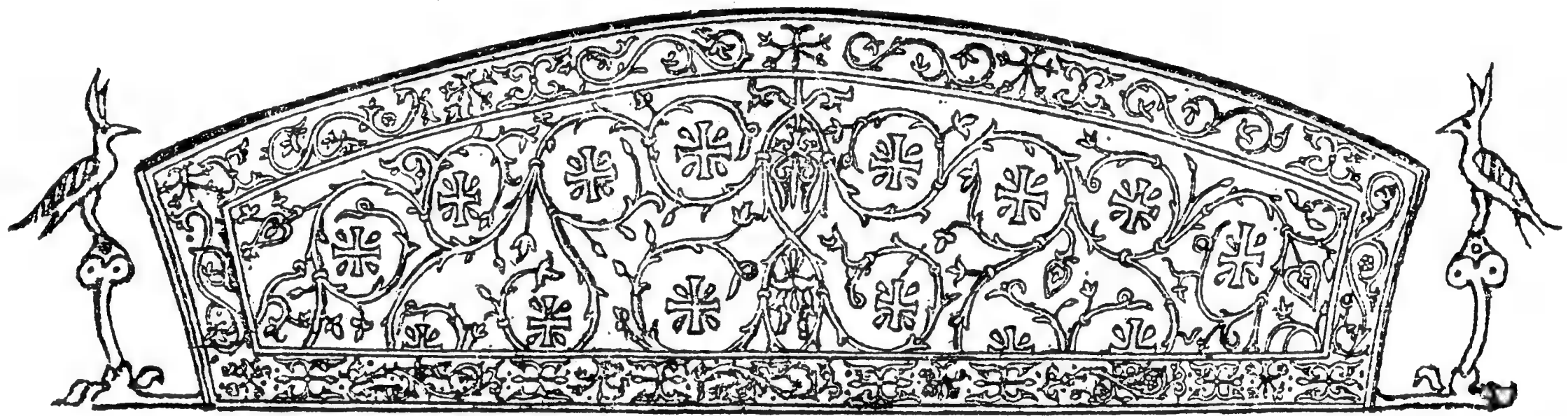
ε κα τα φε ε ευ γω τον φι λανθρωπον Θε

ι χε τευ ω ω σε μο νε α α να μαρ τη

τε δω ρη σι κα τα νυ ξιν τη τα πει νη^(M)


μου ψυχη προτελευτης και σωωσον με











ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

ΕΣΠΕΡΑΣ







Ἰδιόμελα. Ἦχος  Δι


(Δ) (M) (Δ) (M)

Δ  |   |   







Εγ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τες

(Δ)

   |   




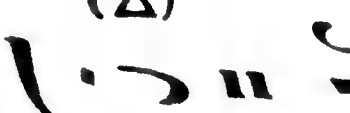

σπου δα α α σω μεν  το θει ον υ περ


(Γ) (Δ) (B) (M)

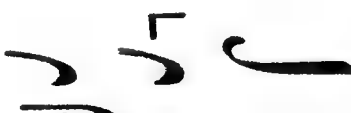




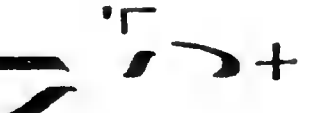
  |    

χο με νοι στα δι ι ον της α μω ω μου ου ου νη

(Δ)

η στει ει ει ας  και ευ χα ρς και αι δα α

κρυ υ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα α α ας

(M) (B) (Δ)
 εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν και λη

(M) (Δ) (M)
 θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με εν βο

(Δ)
 ω ων τες η μαρ το ο ο με ε εν

σοι οι σω σον ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε

(Γ) (Δ)
 ε ε βχ α σι λει και κοι νω νους η

η μας ου ρα νι ου βα σι λει ει ει α ας ποι η

(M) (Δ)
 η η σο ον ε ε ευ σπλα α αγ χνε

(Δ) (V) (Δ) (M)
 Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα

(Γ)
 μου Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι

(N) (Δ)
 ας ε πα α α ξι ι ι ι α ι Σου γαρ

(Γ) (Δ) (M)
 πα ρα α βλε ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν

(Δ)
 τα α αλ μα τα α α σω ω ω τως του βι

(M) (B)
 ι ι ι ον η να α α α λω ω ω ω σα

(M) (Δ)
 δι ο καθ ι κε τε ε ευ ω με τα νοι

(M) (B)
 ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη στει α και

(M) (Δ)
 αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η

(M) (B)
 η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νων

(Γ) (Δ)
 και μη βδε ε λυ υ ξη η η με ο ευ . ερ

(M) (Δ)
 γε τα των α α πα α αν των και υ υ πε ερ α α

α γα α α α θε

(Γ) (Δ) (M)
 Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ

(Γ) (N)
 ξω ω ω με θα προς α γω ω ω νας πγε ευ μα

α α τι χους ε αυ του ους υ πο βα α αλ

λο ο ο ον τες α γνι σω μεν την ψυ

χην τη ην σα α α αρ κα κα θα α α ρω ω

ω ω μεν νη στευ σω μεν ω σπερ εν τοις βρω

ω ω μα σι εκ παν το ος πα α α θους τας

α ρε τας τρυ φω ω ω ων τες του πνε ε ευ μα α

α α τος εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο

ο θω α ξι ω θει η μεν παν τες κα τει

δειν το πα αν σε ε ε πτον πα α θος Χρι στου

ου ου του ου θε ε ου και το Α γι ον

Πα σχα πνευ μα τι κω ως ε να γα αλ λι ι ω

ω ω με ε ε ε νοι

υ Δ ε πα α α ε πα α α α κου
 σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου
 ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η
 η η η μου ου και αι λυ υ υ τρω ω σαι
 αι αι αι αι α α α αυ τη η η ην

Δίς.

Ἑτέρα θέσις :

* θλι ι ι ι ι ι βο μαι γ

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου :

δ κ προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η η η
 η μου Δ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω
 ω σαι αι αι αι αι αι αι α α α α α

(M)
 α α α αυ τη η η η η η η
 η η η η χη η η ην ο

(M) (N)
 ο Ε ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω

(Π) (N)
 ε ε δω ω κας ο κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο

ο ο νο με ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(Π)
 ι α α α αν λ τοι οι οι οισ φο ο

(N)
 ο ο ο ο ο βου ου ου ου ου ου τοις φο ο ο ο

βου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Π)
 νοι οι οι οι οισ λ το ο ο νο σ μα

(N)
 α α σου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ε ο

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου.



ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἰηχος ᾠ Πα

(B)

E ε ε ε ε λα α αμ ψεν η χα α α α

(Δ)

α α α α α α α α α α α ρι ι ι ις +

(N) (Π)

σου ου ου ου ου ου ου ου ου Ku υ υ υ υ υ υ υ

(M)

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε π q

(Δ)

ε ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α α ε

(Π) (Β) (Ν)

σω ω ω ω με ε λε ε ε ε ε ε ε ε θα λ

(Π) (Μ) (Π)

α α α λε α α α α α α τα α ο ο ο ο

ο πλα α α α α α α λεα τα ο ο πλα α α

(Ν) (Δ) (Π)

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου φω ω ω ω ω ω ω ω τα ο πλα

(Β)

του ου ου φω ω τος ο ο ο ο ο ο ο ο

(Μ) (Β)

ο ο ο ο ο ο πωλ δι α πλε ου σα αν τε ε

ε ευ σα α α δι α πλε ευ σα αν τε ε

(Ν) (Β)

ε ε ες λ το της νη στει ει ει ει

(Μ) (Ν)

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας λ με ε ε

(Μ) (Ν)

ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε ε ε ε

(Μ)

ε ε ε ε λε ε ε ε ε λα α α με γα

(M)
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 λ

(B) (N)
 του ου σω ω ω ζο ο ον το ο ο ο ος
 ο

(M) (B)
 τα α α α ας ψυ υ υ υ χα τας ψυ χα
 ο

(M)
 ας η η η μω ω ω ω ων
 λ

ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ λ

(M) (B)
 λ ο εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις

(M)
 των Α γι ων σου Χρι στε ε ο Θε ος λ υπ

(Π) (B)
 αυ των δυ σω που ου με ε νος π q κα τα πεμ ψον

η η μιν το με γα ε λε ος λ

Ἰδιόμελον : ΔΕΥΤΕ ΕΚΚΑΘΑΡΩΜΕΝ

Ἡ χος λ π Νη ρ

(M) (N) (M)

Δε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε

(Π) (N)

ε ε ε ε ε ε εκ κα α θα α α α

(Π) (N)

α α α α α α α α α α α α ρω

(M) (N)

ω ω ω ω ω ω με ε εν ε αυ

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους εν

(B)

ε ε ε λε ε η μο συ υ υ υ υ υ

(N)

υ υ υ ναι αι αι αι αις και οι κτι ι ιρ

(Π) (N)

μοις πε νη η η η η η η η των

(Δ)

μη σα αλ πι ι ι ι ι ι ι ι οζο μη η

(M)

σαλ πι ι ζο ο ον τες μη η δη η μο ο

(Δ)

σι ι ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο

^(N)
 ρο ο ον τες ^Δ η η η μω ω ων την ε

^(M) ^(N)
 ε ευ ποι η η η η η η η α

^(M) ^(Π)
 α α α α ρα α α αν ^γ ^δ μη ε πι ι

γνω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω τω ^π ^ρ

^(M) ^(Π) ^(M)
 η α ρι στε ρα α α α α α α τη η η

^(N) ^(Π)
 η η ης δε ξι ι ι α α α α α

^(M) ^(Π) ^(N)
 α ας το ο ο ο ε ε ε ε ε ε

ε ε ερ γον ^γ ^δ μη ρη η η η η η οχο ο


ο ο ο μη η οχο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι


^(M)
 ι ι ι ι ι ι ση η η ^γ ^δ η κε


^(N) ^(B)
 γο ο ο δο ξι ι ι ι ι ι ι ι ι


^(N)
 ι ι ι ι ι ι ι ι α ^ε ^λ τον καρ

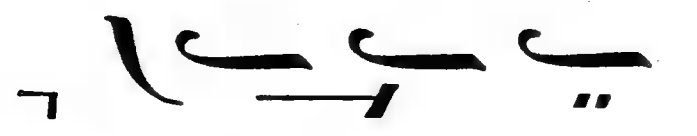
(Π)
 πο ο ο ο ον τη η η ης ε ε ε λε ε
 η η η η μο ο ο συ υ υ υ υ υ
 (N)
 υ υ νης αλλ εν κρυ πτω ω ω ω
 (M)
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 (Δ)
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 (K)
 ω ω ω χ λε ε ω ω ω ω ω ω
 (M)
 τω ω τα α
 (K)
 α α α α κρυ υ υ πτα α
 (N)
 α α α α α α α α α α α
 (Δ)
 α α α α α α α α α α α
 (N)
 α α α α α α α α α α α
 (Δ)
 α α α α α α α α α α α
 (M)
 α α α α α α α α α α α
 (Δ)
 κρα α α ξω με ε ε ε ε ε
 (Δ)
 εν α χ Πα α α α α α α α α α α τε


 τω με νη Μη η τε ερ α νυμ φευ τε ^γ και η
 (M) (N)


 μεις δο ξο λο γου ου μεν ^Δ την α νε ξι χνι α


 στον σου γεν νη σιν ^γ θε ο τω κε πρε σβε ευ ε
 (Δ)



 σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω
 (N) (Π) (Δ) (M)



 χ ω ω ων ^γ


ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ


ΕΣΠΕΡΑΣ

Προσόμοια Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣


^γ Α με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους
 (N)


 κο λα α σεις εκ δε χο μαι ^δ λ̣ βρυγ μον ο δον των και κλαυ
 ρ̣


 θμο ον α πα ρα κλη τον ^δ γε εν ναν πυ ρος και
 (Δ) (B) (N)


 σκο ο τος και ταρ τα ρον ^γ Κρι τα α δι και
 ρ̣

ο τα τε δα κρυ α ουν μοι δω ρησαι
δι ων ε ευ ρω την α φε σιν των κα κω ων μου
την λυ σιν νη στε ε ε ευ ων και κρα ζων σοι
Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον με λ δι α
με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος
Ε με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρη
δει νω ων πα ρα βα σε ων ζη τη σον λο γε
και προς θε ε α να κα λεσαι λ η θη πο νη
ρα εκ της δι α νοι ας μου μα κρα α αν α πω
θου με νος θη νη ξαν τα πα λιν ζω ω σον και
νη στει ει α κα θα ρι ι σον εν κλαυ θμω δι

η νε κει ^(Γ) βο ^(Δ) ω ω ω ν τα και λε γον
 τα ^(Μ) Δε σπο τα ^(Δ) Χρι στε οι κτει ρη σον με ^{(Γ)(Δ)} δι α
 με ε γα ^(Ν) και πλου ου σι ον ^(Μ) ε ε λε ε ος ^ν

^(Ν) ^ν δι Νη στει ας ε ναρ ξα με ε νοι ^Δ εβ δο
 μα α δος της τρι της ^(Δ) ^Δ την Τρι α ^(Ν) δα την σε πτην

ευ φη μη σω μεν οι πι στοι ^Δ ^Δ το ε ξης

πε ρι χα ρω ω ως δι ι α νυ ον τες ^ν της

σαρ κος δε τα πα α θη α πο μα ρα ναν τες ^(Γ) ^(Ν) ^π εκ

ψυ χης η μων ^(Δ) αν θη θει ει α δρε ψω με θα

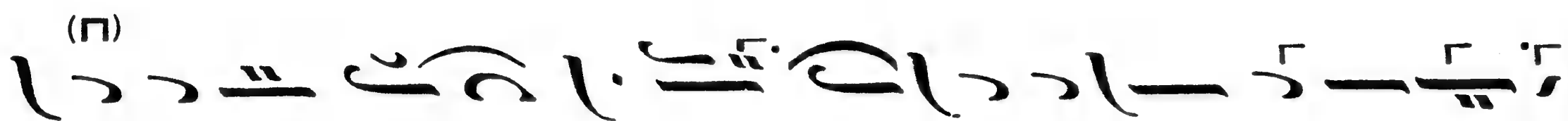
στε φα α νους ^(Ν) ^Δ ^Δ πλε ξα με νοι ^Δ της κυ ρι ι ας

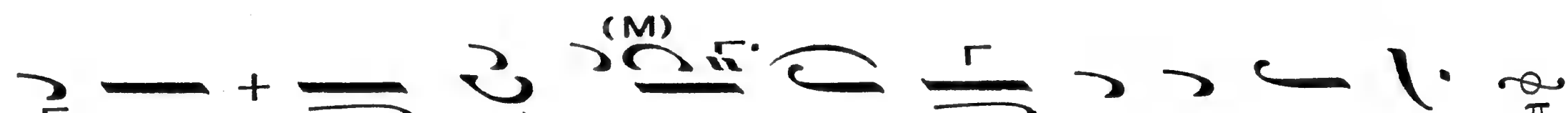
των η με ρων ^ν ^{*} ι να παν τες τον Χρι στον ως νι


Ἰδιόμελον. ΑΤΕΝΙΣΑΙ

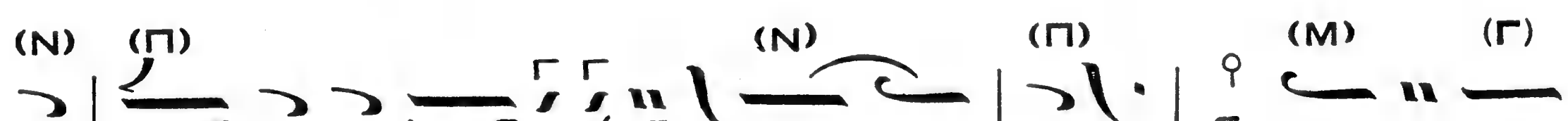
Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη ρ̣

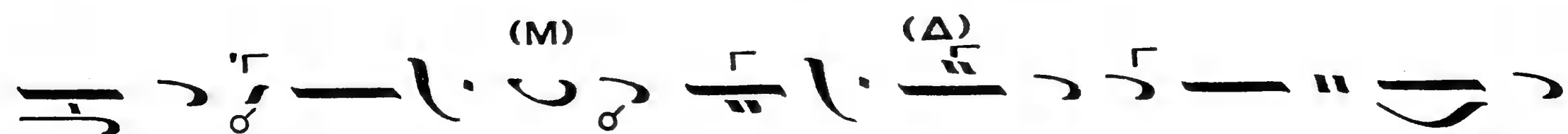
^(N)
 γ̣ ^(N) ^(M) ^(Δ)
 ο̣ λ̣ε Α τε νι ι ι ι ι ι ι
^(M) ^(N) ^(M)
 ι ι ρι ι ι σαι Δ το ο ο ομ μα α
^(Δ)
 α α ρα α α ο α γ̣ εις ου ρα α
^(N) ^(Δ) ^(N)
 νο ο ο ο χ ο ο ο χ ο ο ο ον ρ̣
^(Δ) ^(N)
 ου τολ μω ω ω ω ω ω ω ο ο ο
^(Δ)
 τα α α α α α α ρα α α α α α λα α
^(N)
 τα λα α ας ε ε γω Δ εκ των πο νη
^(Γ) ^(N)
 ρω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω
^(Γ) ^(N)
 μου π̣ πρα α α α ξε ε ε ε ε ε
 ε ε λ̣ε ε ε ων γ̣ α αλ ω ω ω ω ως


(Π)

 ο ο ο ο ο τε ε ε ε λω ω ω ω

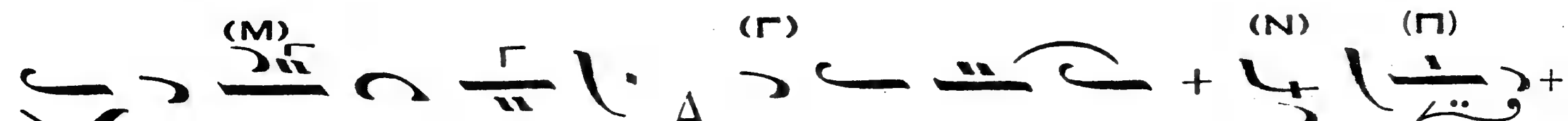
(Μ)

 ω ω ω ω λω ω ω ω νης π q

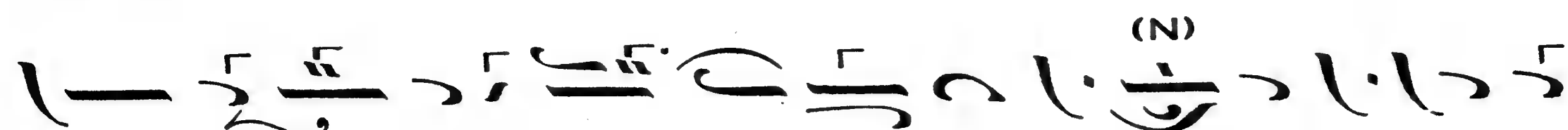
(Ν) (Π)

 στε ε να α α α α α α α α α α α

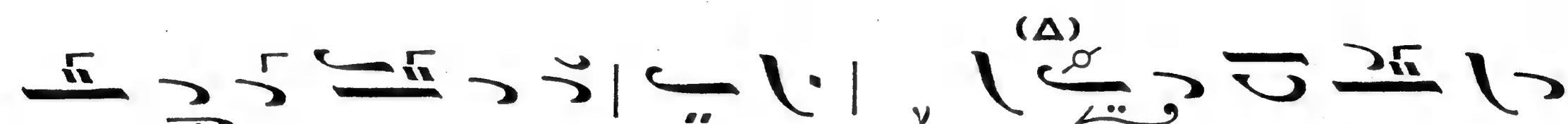
(Ν) (Π) (Ν) (Π) (Μ) (Γ)

 στε να α α α α α α α α ξας π ρα αυ γα

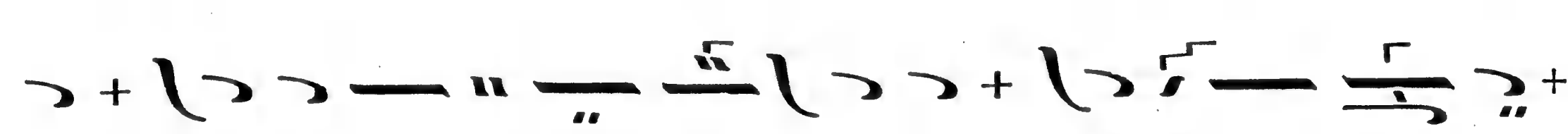
(Μ) (Δ)

 α α α α α α α α α α α α α α

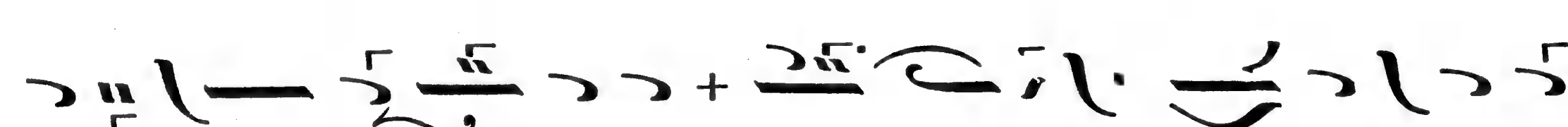
(Μ) (Δ)

 α α α α ζω ω κραυ γα α α ζω σοι οι οι


(Μ) (Γ) (Ν) (Π)

 οι οι οι οι οι Δ ο θε ο ος ι λα α

(Ν)

 α α α α α σθη η η η τι ι ι ι

(Δ)

 ι ι ι ι ι μοι γω ω ω ω ω

(Δ)

 ω α α α α μα α α α α α αρ τω

(Δ)

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω α α

(Ν) (Δ)

 α α μα α α α α α αρ τω ω ω

(N)
 α μα α αρ τω ω λω Δ και φα ρι ι σα

(B)
 ι ι κη ης υ πο ο ο κρι ι ι ι ι

(M) (Δ)
 ι ι ι σε ε ε ω ω ω ω ως λ ρυ υ υ

υ υ υ υ υ υ σαι αι αι ρυ υ σαι αι αι

(Π) (N)
 με ε ως μο ο ο νος ε ε ευ σπλα α

α αγ χνος οη

ΤΗ Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἦχος Γ' ᾠή

(Γ)
 π q Με γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με

(Π) (Γ)
 θα q της εγ κρα τει ας πο ο νοις π q ο πως με γι

στης δο ξης ε πι πυ χω μεν ε λε ει του με

γα α λου Θε ου q α πο λυ τρου με νοι της φλο

γος τη ης γε ε ε ε νης π q

(Γ) π q Τον χρόνον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν

τες x q αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ει (Π)

ξω με ε θα π q και εις τε λος ε να ρε του πο λι

τει ει ει ας π q φθα α α σαι θερ μω ως σπευ σω

μεν x q ο ο πως λη ψω ω με ε θα q την

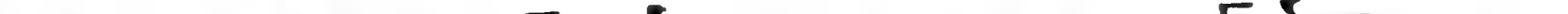
τρυ φην τη ην α γη η η ρω r

Ἦχος Βαρύς Γα

(M) r γ γ Υ περ με σα α σαν τες τα αυ την την ι (N) (M)

(Γ) ε ραν της νη στει ει ας πε ρι ο δον r (Π) προς

το μελ λον εν χα ρα α + δι ευ θυδρο μη σω



 ερ γα α α α α α α α α α α α α α

$$\frac{\Gamma}{\alpha} \rightarrow \frac{(\Delta)}{\alpha} \frac{(N)}{\alpha} \rightarrow \frac{\Gamma}{\epsilon} \rightarrow \frac{\Gamma}{\epsilon} + \frac{\Gamma}{\epsilon} \rightarrow \frac{\Gamma}{\epsilon}$$
[illegible][illegible][illegible]

$\tau \epsilon$ πq $\overset{(K)}{\epsilon} \quad \overset{(\Delta)}{\epsilon} \quad \overset{(K)}{\epsilon}$ xq $\epsilon \quad \epsilon \quad k\epsilon \quad \epsilon$

[illegible][illegible][illegible]

αι αι αι αι αι αι χ μι ι ι ι ι

(K) σθο ο ον α α α α α α α α α α α α

(Δ) (K) α πο ο λα α χ α α α α α α α α αυ

(N) σω ω α πο λαυ σω ω με λε ε ε ε εν η η

(K) ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(M) ο ο ο ο τι ι ι ι ι πλου ου ου ου ου ου

(Δ) (K) σι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ

υ υ υ υ πλου σι ο ος υ υ πα α α

(M) γα α α υ πα α α α αρ χει ο

(Π) δω ω ω ω τη η η η η η η η η και

(Γ) (Δ) (Γ) ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε και ε

ε λε ε η η η η η η η η η η ε λε

^(N)
 η η η μω ω ^(M) ρω ω ω ω χ ^(Π) ω ω ω ω ω γ
 χ μι ι χρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^(N) ^(Π) ^(M)
 χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ν π ερ γα σα α α α με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι χ κο μι
^(K) ^(Δ) ^(K) ^(Π) **
 σω ω ω ω ω ω ω ω ω κο μι σω με ε ε
^(K) ^(Δ) ^(K)
 θα α α α α α α α το ο τη η η
^(Δ) ^(Γ)
 η η η η το της ψυ υ χ η η η η η η
 η ης ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε
^(N) ^(Γ)
 λε ε ο ρο ο ο ο ο χ ο ο ος η η

Ἑτέρα θέσις :

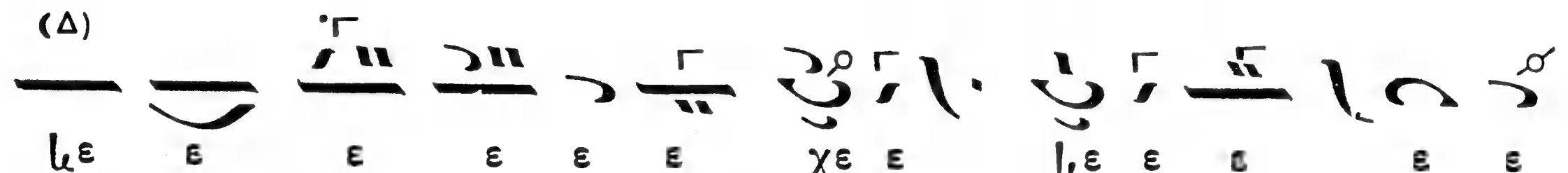
^(Γ) ^(Δ) ^(Γ)
 ε ε ε λε η η η η και ε ε λε ε κτλ.

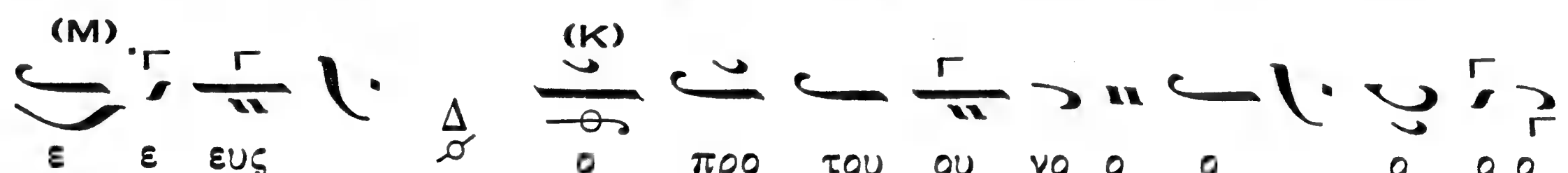
(Κ) (Δ) (Κ)
 ** π' χο μι σω με ε θα α α α α α το ο τη η κτλ.

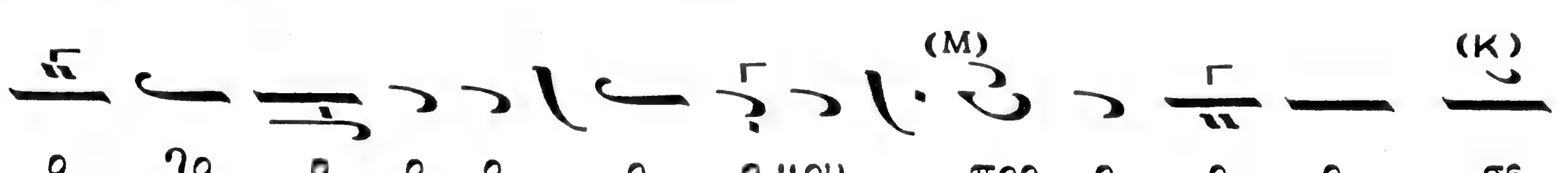
ΕΤΕΡΟΝ : ΛΗΣΤΑΙΣ ΠΕΡΙΠΕΣΩΝ

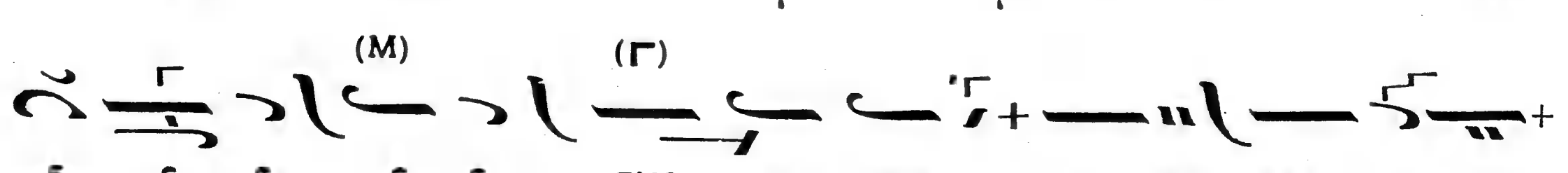
Ἦχος λ π π̃ Πα

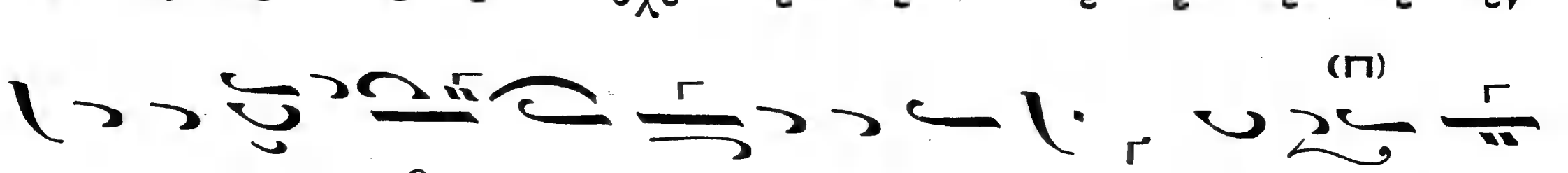
(Π) (Ν) (Π)
 π Δη σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 (Μ) (Ν)
 αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι
 (Μ) (Δ)
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι ος γ πε ρι ι πε
 ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 (Ν) (Δ)
 ο ο α α α ο ο ο Α α δαμ Δ ε
 (Ν) (Π)
 ε κλα α α α α α α α α α α α
 (Ν)
 α α α πη το ο ο ο ο ο ο ον νου ου ου
 (Μ) (Π)
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

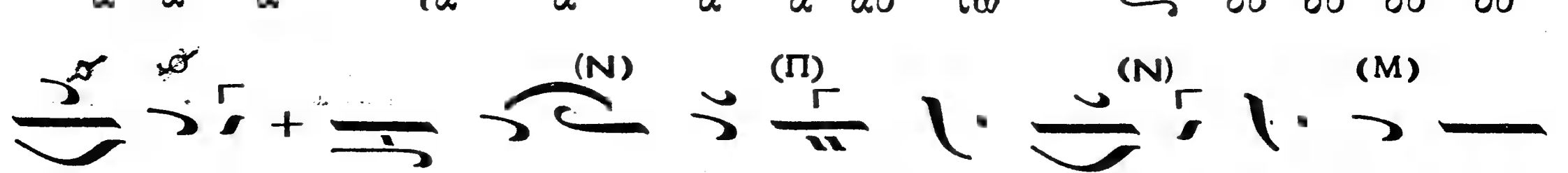
(Δ) 
 κε ε ε ε ε ε χε ε κε ε ε ε ε

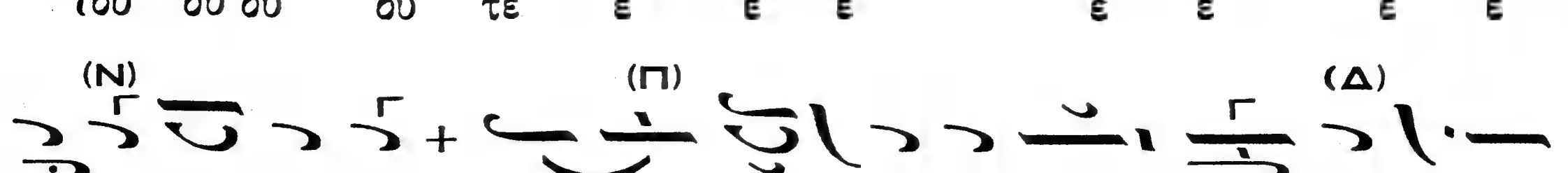
(Μ) 
 ε ε ευς Δ προ του ου νο ο ο ο ο ο ο

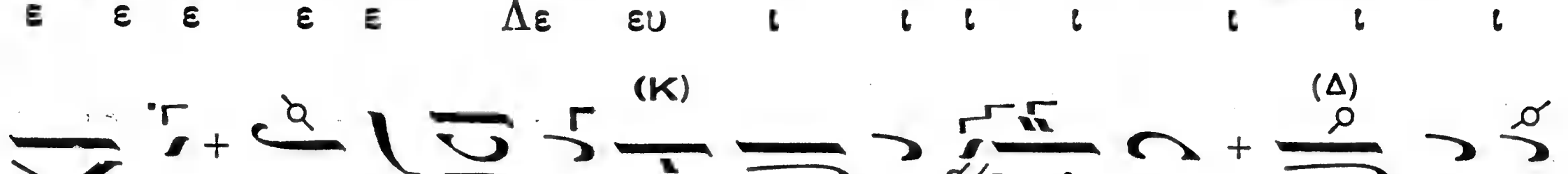
(Μ) 
 ο νο ο ο ο ο ο μου προ ο ο ο ο σε

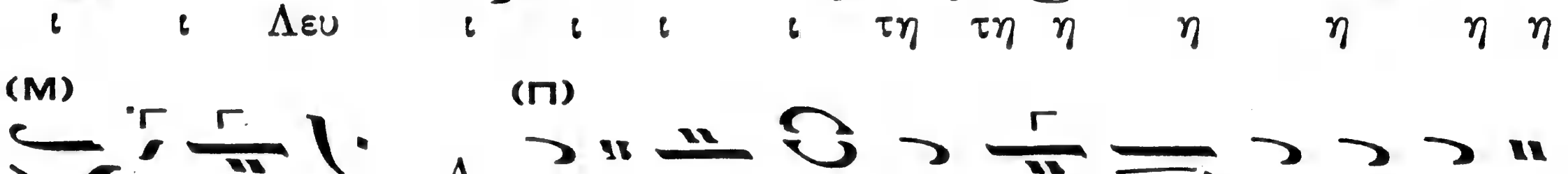
(Μ) 
 ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε ε εν

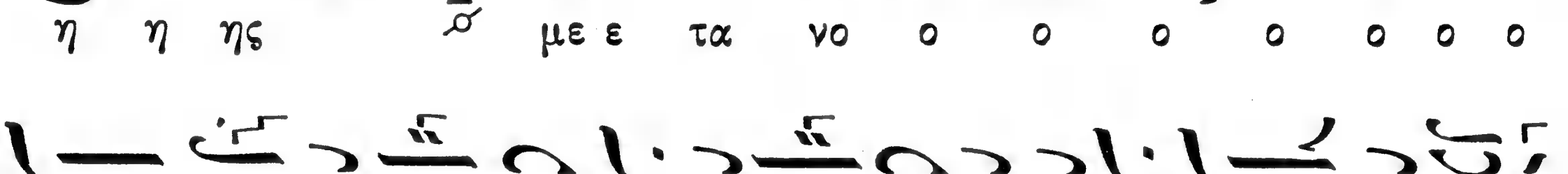
(Π) 
 α α α γα α α α αυ τω ου ου ου ου

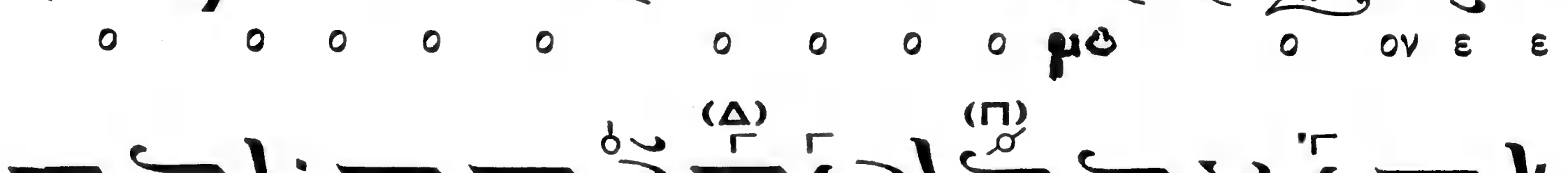
(Ν) 
 του ου ου ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε

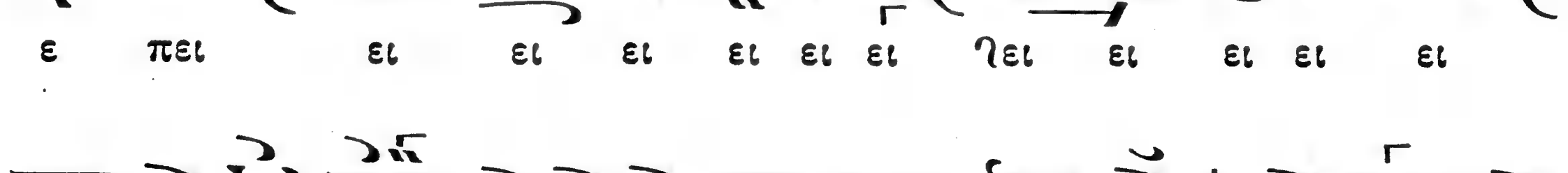
(Π) 
 ε ε ε ε ε Δε ευ ι ι ι ι ι ι ι

(Κ) 
 ι ι Δευ ι ι ι ι ι τη τη η η η η η

(Μ) 
 η η ης Δ με ε τα νο ο ο ο ο ο ο ο

(Π) 
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Δ) 
 ε πει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(Π) 
 ει ει δε ε ε ε ε ε εν α α α α α

$\Theta \epsilon$ (Δ) o τo o o o (Π) o o o o o xou Ky

y $p i$ i i i i (M) i i ϵ δo o o (Γ) $\xi \alpha$ α

α α α α α α α α $\sigma o i$ χ $o i$ $o i$ $o i$ π

MAPTYPIKON

$$\tau_{H\chi_{05}} \propto \frac{1}{\lambda} \propto \frac{1}{\mu_{\tilde{g}\tilde{g}}}$$

(Δ)
 Δ Oι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη η
 3 (Δ) (Γ) (Β) 3
 σαν το σε ουκ α πε στη σαν α πο των εν
 3 (Δ) (Μ)
 το λων σου 6 ταις αυ των πρε σβει ει ει αις ε
 (Β) (Μ)
 λε η σον η μα α ας 6

ΘΕΟΤΟΕΙΟΝ

Ἦχος δ' αὐτὸς

Δ $\overset{(M)}{\circ}$ $\overset{(\Delta)}{\circ}$ $\overset{(B)}{\circ}$ $\overset{(\Gamma)}{\circ}$
 Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ
 Αρ χαγ γε λι κω ως α νυ μνη σω μεν πι

(M) (Δ)

στοι ⁶την ου ρα α νι ον πα στα α α δα και

(M)

πυ λην σφρα γι σθει σαν α λη θως ^Δ Χαι ρε δι ³

(Δ) (M) (Δ) (M)

ης α νε βλα στη σεν η μιν ^Δ ο Σω τηρ ο ³τω

(B)

ων α παν των Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε ος ⁶

(M) (Δ) (M) (Δ)

κα τα α α βα λε Δε σποι να α τους α θε ους

(B) (Δ)

τυ ρα α α νους ε χθρους η μων ⁶ τη χει ρι σου

(Γ) (B) (M)

α χραν τε ^Γ η ελ πις Χρι στι α ⁶νω ω ω

ω ω ω ω ⁶

ΤΗ Ε΄ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΣΠΕΡΑΣ

Προσόμοιον. Ἦχος ^Λ_ᾠ Πα

(Π)

^π_q Την ε κτην των σε πτων νη στει ων ε βδο μα α

δα προ θυ μως α παρ ξω με θα ^π Κυ ρι
 ω προ ε ορ τι ον υ υ μνον ^Δ των βα ι ων
 α σω μεν πι στοι ερ χο με νω εν δο ο ξη δυ
 να α μει Θε ο τη τος ^(N) ^(Π) ε πι την ι ε
 ρου σα λημ νε κρω ω σαι τον θα να τον ^π ^q δι
 ο ε τοι μα σω μεν ευ σε βως ^(Δ) τα της ^π ^q κης συμ
 βο ο λα τους κλα δους των α ρε των το Ω σαν να εκ
 βο η η σαι τω ποι η τη η του παν τος ^π ^q

Ἰδιόμελον. ΘΑΥΜΑΣΤΗ

Ἦχος ^Λ ^q Κε

^(M) ^(K) ^(M)
^π ^q κε ε ε θαυ μα στη η η η η η η
 η η η η η η ^κ ^q του ου ου ου ου Σω

(Κ)
 τη η η η η η η η η η η η

(Μ) (Ν) (Π)
 ρο ο ο ο ος η δι η η η η η

(Δ) (Π)
 μα α α α α α ας η η φι ι λα α

(Ν)
 α α α α α α α α α α α α α α

(Π)
 α α αν θρω ω ω ω ω πο ο ο ο ο

ο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω ω ω

(Ν) (Π)
 ω ω ω ω ω μη των με ε ε

(Κ)
 ε ελ λο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

(Π) (Μ)
 ω ω ω ω ων γα α α α α αρ τη η η

(Κ) (Δ) (Κ)
 η η η ην γνω ω ω ω ω ω ω ω

(Μ) (Π)
 ω ω ω σι ι ι ι ιν ως πα α α

ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

[illegible]

(Δ)

ε ε γγ ζη λω ω ω ω ω ω ω σω

(Κ)

ω ω ω ω ω γω ω ω ω με εν το καρ

(Β)

τε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι και

(Μ) (Δ) (Κ)

αι αι μα α α α α α κρο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Μ) (Κ)

γυ και μα κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Π)

ο ο ο ο ο ο ο ος τοι οι οι οι οι ος

(Μ) (Π) (Κ)

συ υν α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω χω

(Δ) (Κ)

ω κ του Α βρα α α α α α α α α α

(Δ) (Κ) (Μ)

αμ κο ο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι

ΣΙΓΑ

οις εν θαλ πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Γ) (Κ)

με ε ε εν θαλ πο ο με ε νοι γγ βο α

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΩΝ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ ρ̣

(M) (K)

ᾠ̣ ρ̣ Θε ο το κε Παρ θε ε νε χαί ρε κε χα

(Δ) (K) (Δ)

ρι τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι

(K) (M) (K)

ος με τα σου ᾠ̣ ρ̣ ευ λο γη με ε νη

(M) (M)

συ εν γυ ναι ξι γη και ευ λο γη με νος ο

(Δ) (K)

καρ πο ος της κοι λι ας σου ᾠ̣ ρ̣ ο τι Σω τη ρα

(M) (K) (Δ) (K)

ε ε τε κες των ψυ χω ων η η μων

(M) (K)

ᾠ̣ ρ̣ Βα πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη

(Δ) (K) (Δ) (K)

σθη τι ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η

(M)

μων ᾠ̣ ρ̣ σοι γαρ ε δο θη χη α ρις πρι σβε ευ εις

(M)

υ περ η μων

Δόξα Πατρί...

(Κ) (Δ) (Κ)

χ q I κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι

(Δ) (Κ) (Δ)

Α πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες γ γ ι

(Κ) (Δ) (Κ)

να ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων χ q

(Δ) (Κ) (Μ)

υ μας γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη

(Κ) (Δ)(Κ)

η ρα κε κτη η με ε θα

Καὶ νῦν καὶ αἰεί...

(Δ) (Κ) (Δ)

χ q Υ πο την σην ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο

(Κ) (Μ) (Κ)

μεν Θε ο το ο ο ο κε χ q τας η μων ι

(Δ) (Κ) (Μ)

κε σι ας μη πα ρι ι δης εν πε ρι στα α α

(Κ)

α σει χ q αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρω σαι η

(Δ)

μας γ γ μο ο νη α γνη μο ο νη ευ λο γη

(Κ) (Μ) (Κ) (Δ)(Κ)

με ε ε νη η η η η η η η χ q

ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙΣ ΑΓΑΘΗ

Ἦχος Δι

^(M)
 Δ λε Πα α α αν τω ω ω ων προ ο στα
^(M)
 α α τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α
^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 θη η των κα τα φευ γο ο ον τω ων ε εν
^(M) ^(K)
 πι ι ι ι ι ι ι σται τη κρα ται
^(N)
 α α α α α α σου χει ει ρι ι α
^(Δ) ^(Δ)
 α α αλ λην γα α αρ ου ου ου υυ ουκ ε ε
 χο ο με ε ε εν α μα α αρ τω ω λοι οι
^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 οι οι οι οι προ ος θε ε ο ον εν κι ιν
^(M)
 δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε σι
^(Δ)
 ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει
^(M)
 ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α α

(Δ) (M)

πτω ω με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται

(Δ) (M) (Δ)

σμα α α α α α α τω ων πο ολ λω ων

(M) (Δ)

Μη η η η τε ε ε ερ του ου Θε ου ου ου

του ου υ υ ψι ι ι ι ι ι ι στου

ο ο ο ο θεν σοι οι προ ο σπι ι πτο ο

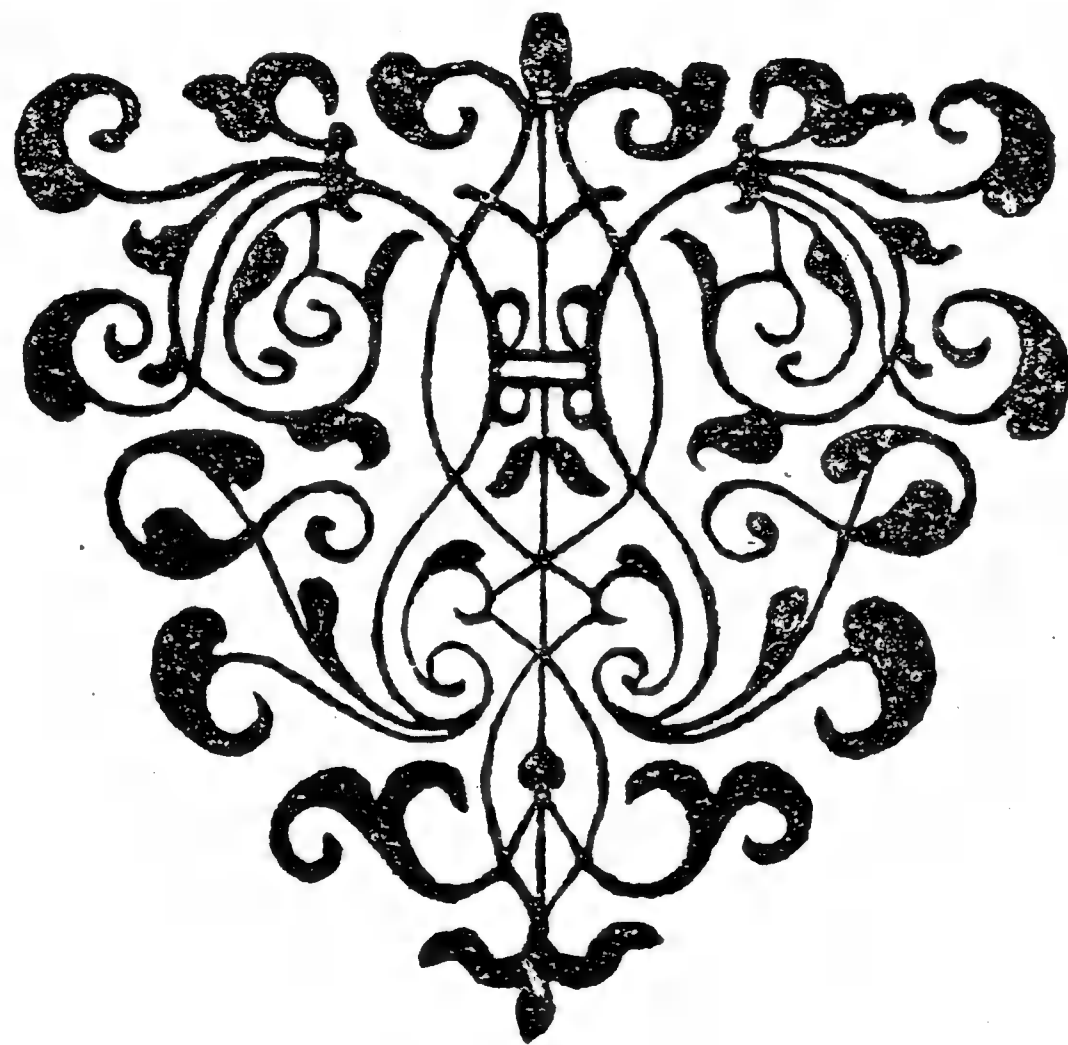
(N) (Δ)

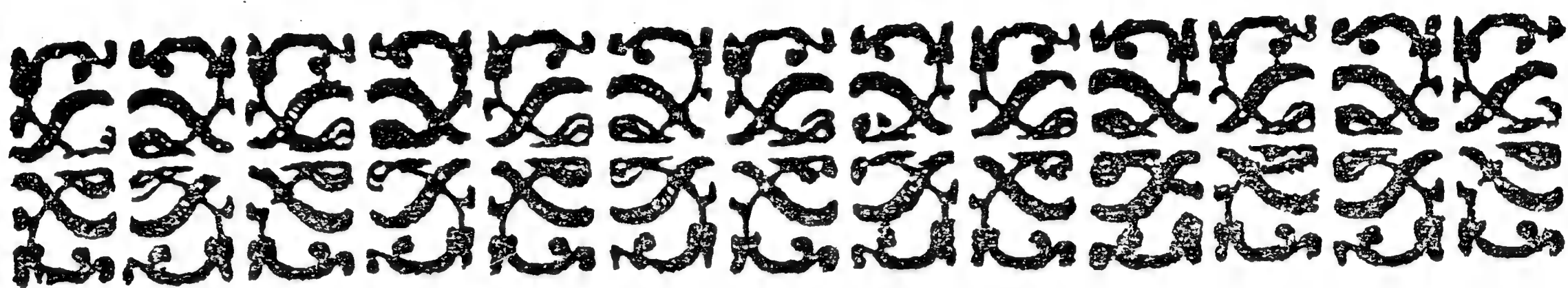
με εν ρυ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι

στα α α α α σε ω ως του ου ους δου ου

(M)

λου ους σου ου ου ου ου ου





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ ΜΥΣΤΙΚΩΣ

ΑΡΤΟΝ. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

οὐ̣ ^(N)
λε̣ Το προ ο στα α α α α α α α α

α̣ ^(N)
χθε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ εν̣ μυ̣ στι̣ ι̣ ι̣

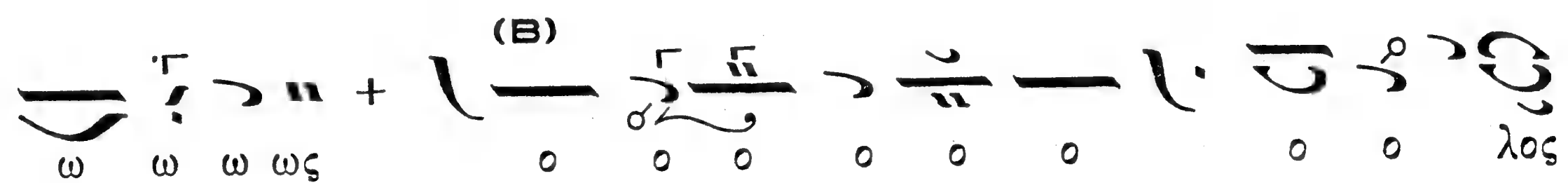
κω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ^(N)
δ̣ λα̣ βω̣ ω̣ ω̣ λα̣ βω̣

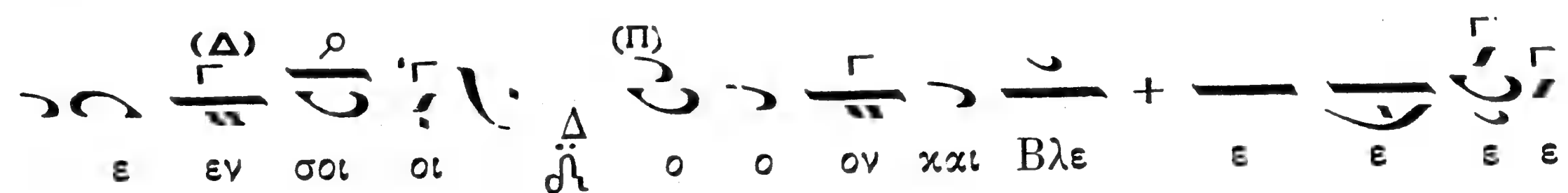
ων̣ εν̣ ^(N)
γνω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ σει̣ ει̣

ει̣ ^(N)
ει̣ εν̣ τη̣ η̣ σκη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣

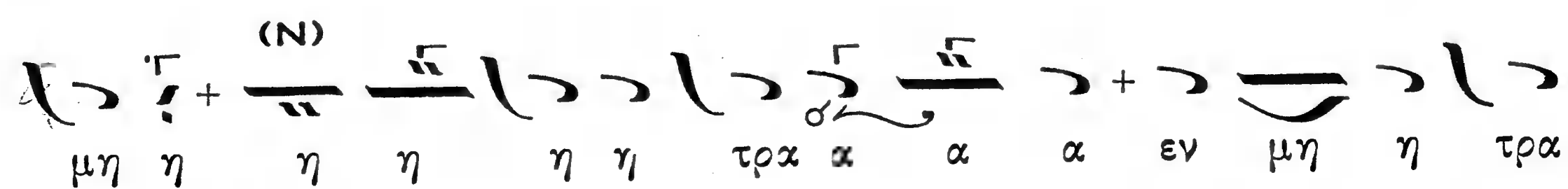
νη̣ ^(N)
η̣ του̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ Ι̣ ω̣ ω̣ ω̣

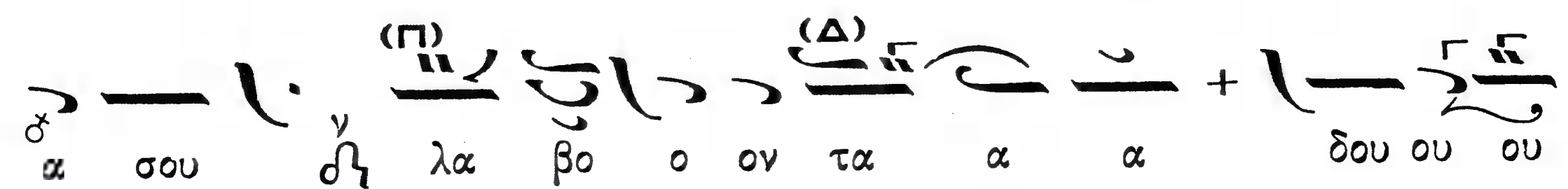
ση̣ ^(N)
η̣ η̣ η̣ η̣ ^(N)
δ̣ σου̣ δη̣ η̣ η̣ σου̣ δη̣ η̣

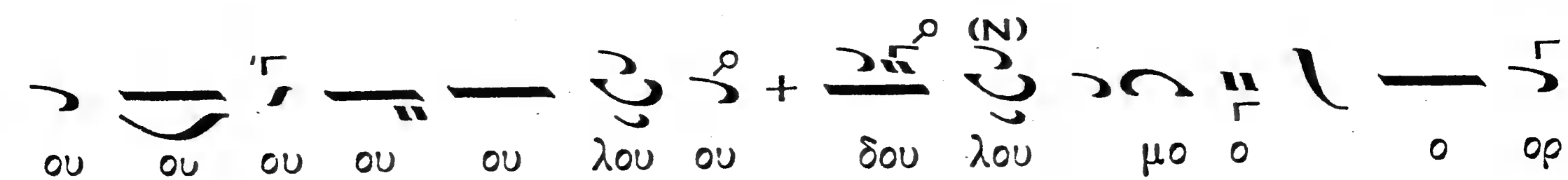
(B)

 ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο ο ο λος

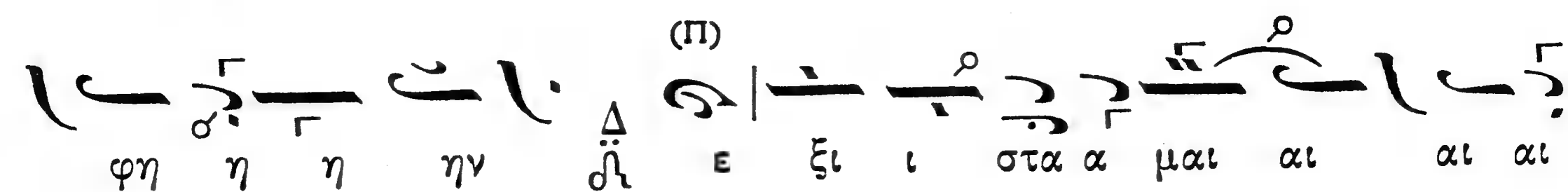
(Δ) (Π)

 ε εν σοι οι ο ο ον και Bλε ε ε ε ε

ε ε ε πω ω ω ω ω ω ω ων ε εν

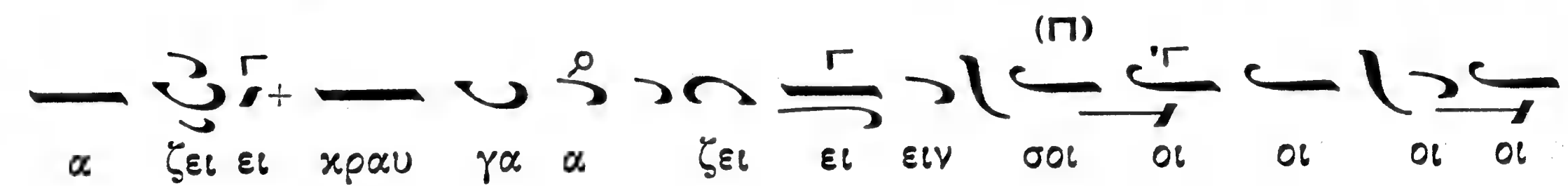
(N)

 μη η η η η η τρα α α α εν μη η τρα

(Π) (Δ)

 α σου γ λα βο ο ον τα α α δου ου ου

(N)

 ου ου ου ου ου λου ου δου λου μο ο ο ορ

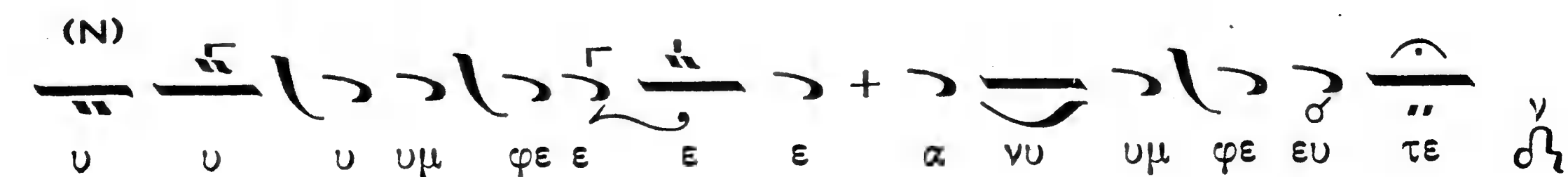
(Π)

 φη η η ην ο ε ξι ι στα α μαι αι αι αι

αι αι αι κρα αυ γα α α α α α α

(Π)

 α ζει ει κραυ γα α ζει ει εν σοι οι οι οι οι

οι οι οι π q χαι αι αι αι αι ρε Nu υ υ υ υ υ

υ υμ φη η η η η η η α α νυ υ

(N)

 υ υ υ υμ φε ε ε ε α νυ υμ φε ευ τε γ

ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

(Π) (Ν)

Το προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν

(Π) (Ν)

γνω ω σει ρ̣ εν τη σκη νη η του Ι ω σηφ

σπου δη ε πε ε στη ρ̣ ο α σω μα τος

(Π)

λε ε ε γων τη α πει ρο γα μω ρ̣ ο κλι

(Ν)

ι νας τη κα τα βα α σει τους ου ρα νους

(Π) (Ν)

ῥ̣ χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τως ο λως εν

(Π) (Ν) (Γ)

Σοι ῥ̣ ον και βλε ε πω ων εν μη τρα Σου λα

(Μ) (Δ)

βον τα δου λου μορ φην ε ξιστα μαι κραυ γα ζει ει ν

(Ν) (Π) (Δ) (Μ)

Σοι ῥ̣ χαι ρε Νυ υμ φη α γυ υμ φε ευ τε ε ε

ε χ ε ε ε ρ̣

ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

(Ἀργόν)

Ἦχος λ β̣ Νη

^(N)
 Τη υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω

^(Π)
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ω

^(M) ^(K)
 ε ερ μα α α α α α α α α α α
 ω ω θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

^(Δ) ^(N)
 α α α α α α α α α α α α α α
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

^(Δ)
 α α α α α α α α α α α α α α
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

^(N) ^(Π)
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 α α α α α α α α α α α α α α

^(N) ^(Π) ^(N)
 ω στρα α α α α α τη η γω ω ω ω ω
 ο τω ω ω ω ω λ ε λ γω ω ω ω ω

^(Π) ^(N)
 ω τα α α α α α α α α α α α α α
 ων ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(M)

α α α ν: ι ι ι οη κη η η η
 ε ε ευ χα α α α ρι ι ι ι

η η η η η η η η η η η η η η η
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η η η η η η η η η η η η η η η
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τα νι ι ι κη η η τη η η η η η
 ευ χα α α ρι ι ι στη

η η η η η η η η η η η η η η η
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ρη ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η ι ι τα α νι ι ι κη τη η η η η η
 ε ευ χα α α ρι στη η η η η η

ρη ι ι ι ι α α α α α ρα α α α
 α οη

(N)

οη Α να α α α α α α α α α α
 Αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(N)
 γ A να γρα α α α α α α α α α α α
 Αλλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α να γρα φω ω Σοι οι
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλλ ως ε χου ου σα α

(N)
 οι οι οι οι οι οι οι οι η η πο ο λι ις
 α α α α α α α α το ο κρα α α α

(Δ)
 σου γ Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο
 τος α προ ο σμα α α α α α α

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε
 α α α α α α α α α α α α α

(M)
 ο το ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ε
 προ σμα α α χη το ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε Δ
 ο ο ο ο ον

(N)
 γ Εκ παν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εκ παν τοι ω ων

ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

(Σύντομον)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Τη υπερμαχωστρη γωτα

νι κη τη η η ρι ι α λ ως λυ τρω θει

σα των δει νων ευ χα ρι στη η η ρι ι α λ

α να γρα φω σοι η πο ο λισ σου θε ο το

κε ρ̣ αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προ

σμα α α χη η τον λ εκ παν τοι ων με κι ιν δυ

νων ε λευ θε ε ρω ω σον ρ̣ ι να κρα ζω ω

σοι ρ̣ χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ρ̣

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ και ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ

Χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ

Α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου

(Δ) (Γ)

φη η η η α νυμ φε ε ε ε ευ τε
ι ι ι αλ λη λου ι ι ι ι ι α

(Δ) (N)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α α α α α α α

(M) (N) (M)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α α α α α α α

(N) (Δ)

υ Χαι ρε Νυ υ υμ φη ε
δλ Αλ λη λου ου ου ι λ α νυ υ υμ φε ε
λου ου ου ι ι

(B)

ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι α α α α α α α α α α α α α α

(N) (Δ) (N)

ε ε ε ε ε ε ε ε αλ λη λου
α α α α α α α α

ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ

Ἦχος γγ Γα

(N) (Γ)

γγ λε Την ω ραι αι ο ο ο ο ο ο τη η η

(Π)
 τα α α α α τη ης πα αρ θε ε νι

(Δ) (Ν) (Γ)
 ι ι ι ι ι ας Σου ου ου και το υ υ υ

(Π)
 πε ε ε ε ερ λα α αμ προ ο ο ο ον το

(Δ)
 ο τη ης α α γνει ει ει ει ει ει ας Σου ου

(Γ)
 ου ο Γα α α βρι η η ηλ κα α τα α

α πλα α α γει εις ε βο ο ο ο ο α α α

(Π)
 Σοι οι Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο

(Γ)
 κε ε ποι οι ο ον Σοι ε εγ κω ω ω ω

ω μι ι ι ο ο ο ο ον προ σα γα α

(Π) (Δ)
 γω ω ε ε πα α α α α α ξι ο ο

(Κ) (Δ) (Κ) (Δ)
 ον τι ι δε ε ο νο μα α α α α

(Ν) (Π)
 σω ω ω ω σε ε α πο ρω ω ω ω ω

$\text{και} \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \xi \iota \quad \iota \quad \text{στα} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \text{μαι}$
 $\text{δι} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \omega \quad \omega \varsigma \quad \text{προ} \quad \text{σε} \quad \text{τα} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma \eta \quad \eta$
 $\eta \quad \eta \nu \quad \beta \text{ο} \quad \text{ο} \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \Sigma \text{οι}$
 $\chi \alpha \iota \quad \alpha \iota \quad \rho \epsilon \quad \epsilon \quad \eta \quad \eta \quad \text{Κε} \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \chi \alpha \quad \rho \iota \quad \iota \quad \iota$
 $\iota \quad \tau \omega \quad \omega \quad \mu \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \nu \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \chi$
 $\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta$

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Εἰς ὄλους τοὺς Ἦχους

Ἦχος $\text{L} \quad \text{Πα} \quad \text{X}$

$\pi \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \Delta \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \xi \chi \quad \text{Πα} \quad \tau \rho \iota \quad \iota \quad \text{και} \quad \alpha \iota \quad \alpha \iota$
 $\Upsilon \iota \quad \iota \quad \omega \quad \omega \quad \text{και} \quad \Lambda \quad \gamma \iota \quad \iota \quad \omega \quad \text{Πνε} \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \nu$
 $\mu \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau \iota \quad \text{Και} \quad \nu \nu \nu \quad \text{και} \quad \alpha \quad \epsilon \iota \quad \text{και} \quad \epsilon \iota \varsigma \quad \text{τους}$

αι ω νας των αι ω ω ω ω νων Α α

α μην π q

Ἦχος Δι

Δ (M) (B) λε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι

(M) (B) (M) και Υι ω και α γι ι ω Πνε ε ε

(B) (M) ευ μα τι και νυ υ υ υ υν και α ει και

(Δ) (B) εις τους αι ω νας των αι ω ω ω ω νων

(M) Α μη η ην Δ

Ἦχος Γ' γη Γα

(M) (Γ) γη λε Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι

(Π) υι υι ω και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ

μα α α α α τι ι π q

(Γ)
 Καὶ νυ υ υν καὶ αἰ α α εἰ καὶ εἰς
 (Π)
 τοὺς αἰ ω ω να ας των αἰ αἰ ω ω ω γω ω ων
 Α α μη ην π
 q

Ἦχος λ Πα
 ὁ

(Β) (Π)
 Δο ξα Πα τρι ι ι ι καὶ Υι υι υι ω π
 q q
 (Μ) (Π)
 καὶ Α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α
 (Μ) (Π) (Μ)
 Καὶ νυ υ υ υν καὶ α α α εἰ καὶ εἰς
 π q
 τοὺς αἰ ω ω να ας των αἰ ω ω ω ω
 γων Α α α μην π
 q

Ἦχος λ π q Πα

(Π) (Δ) (Π)
 Δο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι καὶ αἰ
 π q

Υι ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα

α α τι π q

(Π)

Και νυ υ υ υν και αι α ει και εις τους

(Δ)

(Π)

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων

Α α α μην π q

Ἦχος λ Πα

ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι

και αι αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω

ω Πνε ευ μα α α τι π

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω ω ω νων Α α α

μην π

Ἦχος Γα

^(Γ)
 ΓΓ Γε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Γι ω Δ
^(Γ)
 και α γι ω ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ΓΓ
^(Γ) ^(N) ^(Π)
 ΓΓ και νυν και α α ει ει και εις τους αι ω ω
^(M) ^(Γ)
 να ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω νων α α
 μη ην ΓΓ

Ἦχος λ δ Νη

^(N)
 δ Γε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Γι ω δ
 και α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α
 α τι δ
^(N)
 δ και νυ νυν και α ει δ και εις τους αι ω

ω $\gamma\alpha$ $\alpha\varsigma$ $\tau\omega\gamma$ + $\overset{(M)}{\omega}$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ ω ω ω ω ω $\gamma\omega\gamma$ A α α

$\mu\eta\gamma$ $\delta\gamma$

ΑΡΓΟΤΕΡΑ

Ἦχος λ π Πα

π $\overset{(M)}{\omega}$ ϵ + $\overset{(N)}{\Delta\omega}$ ω ω ω ω ω ω $\xi\alpha$ $\Pi\alpha$ α

$\tau\rho\iota$ ι ι ι ι $\kappa\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\gamma\iota$ $\upsilon\iota$ ω Δ $\kappa\alpha\iota$ A

$\gamma\iota$ ι ι ι ι ι ι ω ω ω $\Pi\gamma\epsilon$ ϵ ϵ Δ ϵ

ϵ ϵ ϵ ϵ $\epsilon\upsilon$ $\mu\alpha$ α α α $\gamma\alpha$ α α α

π π

Ἦχος λ δ Nη

$\overset{(N)}{\delta\gamma}$ ω $\Delta\omega$ ω ω $\xi\alpha$ $\Pi\alpha$ $\tau\rho\iota$ ι ι ι $\kappa\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\gamma\iota\omega$

ω ω ω ω δ $\kappa\alpha\iota$ A $\gamma\iota$ ι ω ω $\Pi\gamma\epsilon$

ΤΥΠΙΚΗ ΤΑΞΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΤΙ, ΚΑΙ, ΠΟΤΕ ΨΑΛΛΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ Η ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ, ΚΑΤΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ

Περίπτωσις Α'. Όταν ο Πατριάρχης ή ο 'Αρχιερεύς μέλλει τὸ πρῶτ' νὰ χοροστατήσῃ καὶ μόνον (ὅπως π.χ. εἰς τὰς ἀκολουθίας τοῦ Νυμφίου) εἰς τοὺς αἶνους, μετὰ τὸ πᾶσα πνοὴ ὑπὸ τοῦ Α' χοροῦ, ὁ β' χορὸς ψάλλει, τὸ ἀργὸν Αἰνεῖτε (Ἰακώβου πρωτ.) εἰς τὸν τυχόντα ἤχον. Ὅτε, ὁ 'Αρχιερεύς κατερχόμενος ἀσπάζεται τὰς ἱερὰς εἰκόνας ἐπανέρχεται εἰς τὸν θρόνον παραμένων μέχρι πέρατος τῆς ἀκολουθίας. Σημειωτέον ὅτι οὐδέποτε ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ 'Αρχιερεύς ἀνέρχεται ἐπὶ τοῦ θρόνου διὰ χοροστασίαν, ἀνεὺ μανδύου καὶ ποιμαντορικῆς ράβδου.

Περίπτωσις Β'. Όταν ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ 'Αρχιερεύς μέλλει νὰ ἱε-
ρουργήσῃ καὶ τελέσῃ τὴν Θ. Λειτουργίαν ἐνδυόμενος ἐν τῷ ἱερῷ.

Εἰς τοὺς αἶνους μετὰ τὸ Αἰνεῖτε (σύντομον) ὑπὸ τοῦ Β' χοροῦ, ὁ Α' χορὸς ψάλλει τὴν 'Αρχαίαν Φήμεν «Τὸν Δεσπότην καὶ 'Αρχιερέα» εἰς ἀργοτάτην χρονικὴν ἀγωγὴν, τοῦ 'Αρχιερέως παραμένοντος εἰς τὸν θρόνον του, μέχρις ὅτου ὁ χορὸς ψάλλει ἐκ τῆς φήμης τὰς λέξεις «τὸν Δεσπότην καὶ» καὶ τὰς συλλαβὰς «'Αρχι...» ὁπότε οὗτος κατέρχεται ἀργῶ τῷ βήματι καὶ ἀσπάζεται τὰς ἱερὰς εἰκόνας τοῦ τέμπλου, τοῦ Α' χοροῦ συνεχίζοντος τὸ μέλος μέχρι καὶ τῶν λέξεων ...Κύριε φύλαττε». Μετὰ δὲ τοῦτο εὐλογοῦντος τὸν λαόν, ὁ Β'. Χορὸς συνεχίζει τὴν φήμεν ψάλλων τὸ ἐπιφώνημα ταύτης «Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα» τοῦ 'Αρχιερέως εἰσερχομένου εἴτα εἰς τὸ ἱερόν.

Περίπτωσις Γ'. Όταν ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ 'Αρχιερεύς πρόκειται νὰ ἐνδυθῇ ἐν τῷ Σολέα, ψαλλομένων τῶν αἰνῶν, τοῦ Δοξαστικοῦ καὶ τῆς Δοξολογίας εἰσέτι, οὗτος παραμένει ἐν τῷ θρόνῳ μέχρι τοῦ τέλους τοῦ ἀσματικοῦ ('Αγιος ὁ Θεὸς) τῆς Δοξολογίας, τοῦ ὁποῦ το ἀκροτελεύτιον «Ἐλέησον ἡμᾶς» ψάλλει ὁ Β'. χορὸς καὶ ἀμέσως ὁ Α'. χορὸς ἀρχεται ψάλλων τὴν ὡς ἄνω ἀρχαίαν φήμεν «Τὸν Δεσπότην καὶ ἀρχιερέα» τελουμένου τοῦ ἀσπασμοῦ τῶν ἱερῶν εἰκόνων ὡς διετάχθη ἀνωτέρω ἐπακριβῶς. Μετὰ τὸ «εἰς πολλὰ ἔτη» (καὶ μόνον) ὡς ἀνωτέρω ἐλέχθη ὑπὸ τοῦ Β'. χοροῦ ὁ α' χορὸς ψάλλει τὴν ἐναπομένουσαν τελευταίαν λέξιν τῆς φήμης : «Δέσποτα». τοῦ διακόνου ἐκφωνοῦντος

τότε τό : ἱερεῖς ἐξέλθετε» (ἵνα ἐνδύσουν τόν ἀρχιερέα). Ὅτε δ Β'. χορὸς ἄρχεται ψάλλων τὸ «μάθημα» : «Ἄνωθεν οἱ προφηταὶ» τοῦ ὁσίου Ἰωάννου Κουκουζέλου τοῦ μαΐστορος, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὁποίου δ Ἀρχιερεὺς ἐνδύεται εἰς τὴν Ἀρχιερατικὴν του στολὴν. Μετὰ τὸ πέρας τῆς τελετῆς ταύτης δ α' χορὸς ψάλλει καὶ πάλιν τὸ «εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα» εὐλογοῦντος τοῦ Πατριάρχου καὶ εἶτα ἄρχεται ἡ ἀκολουθία τῆς θείας Λειτουργίας.

Ἡ ΕΠΙΚΡΑΤΕΣΤΕΡΑ ΧΡΟΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

- ┌ = 40—42 «Εἰς πολλὰ ἔτη» Εἰσόδου—Δύναμις Κρητὸς καὶ καλλοφω-
νικοὶ εἵρμοι (μετὰ τινος ἐλευθερίας εἰς τὸν ρυθμόν).
- ┌ = 44—46 «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα (μέλος ἀρχαῖον)—Μὴ ἀπο-
σταέψης—ἔδωκας κληρονομίαν—ἀσματικὸν νεκρώσιμον καὶ ἀσμα-
τικὸν τοῦ Σταυροῦ—Ἀργὸν «Τῇ Ὑπερμάχῳ».
- ┌ = 44—48 (σπανίως 42). Χερουβικά—Κοινωνικά—Νῦν αἱ Δυνάμεις
- ┌ = 80 «Ἀλληλούϊα, ἀργόν, μέλος ἀρχαῖον, Μ. Ἑβδομάδος.
- ┌ = 88 «Ἀλληλούϊα» τὸ συντομώτερον καὶ «ἰδοὺ δ Νυμφίος».
- ┌ = 84—88 «Γεύσασθε...»
- ┌ = 96 «Κατευθυνθήτω» Προηγιασμένης.
- ┌ = 96—100 Ἀργὰ ἰδιόμελα Μ. Τεσσαρακοστῆς κ'λ.π. ἀργὰ μέλη.
- ┌ = 96 «Κεκραγάρια ἀργά. (Δαμασκηνοῦ—Ἰακώβου—Βαλασίου).
- ┌ = 88—92 «Κεκραγάρια» σύντομα στιχηρικά.
- ┌ = 168—176 «Κεκραγάρια» Εἵρμολογικά καὶ Πασαπνοάρια.
- ┌ = 100 «Πασαπνοάρια Αἰνῶν, Ἰακώβου, ἀργά.
- ┌ = 100 «Πασαπνοάρια σύντομα στιχηρικά.
- ┌ = 80—88 Πολυέλεοι.
- ┌ = 100—104 Ἀνοιξαντάρια σύντομα—Μακάριος ἀνὴρ.
- ┌ = 112—116 Ἀναστάσιμα ἑσπερινοῦ καὶ αἰνῶν.
- ┌ = 112—120. Προσόμοια ἀργά.
- ┌ = 116 Προσόμοια σύντομα, (τὰ πλεῖστα).
- ┌ = 132 Προσόμοιον «Τί Ὑμᾶς καλέσωμεν» «Χαίροις ἀσκητικῶν».
- ┌ = 152 Προσόμοιον «Αἱ ἀγγελικαί : ... Ὁ ἐν Ἑδὲμ Παράδεισος.
- ┌ = 138—144 «Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκια ἐν τῷ ὄρθρῳ.
- ┌ = 144 Καθίσματα.

- = 184 Κανόνες Μ. Ἑβδομάδος.
 = 168 Εἴρμοι Κανόνων Μ. Ἑβδομάδος.
 = 132 Κανόνες καὶ ἀναβαθμοί.
 = 104—108 Καταβασίαι.
 = 76—80 Καταβασία «Τῷ Σωτῆρι Θεῷ».
 = 69—80 (84;) Δοξαστικά ἐσπερινοῦ καὶ ὄρθρου.
 = 100 Δοξαστικά ἀποστίχων.
 = 108 «Καὶ νῦν» Θεοτοκία.
 — 112 Δοξολογίαι ἀργαί.
 = 138 Δοξολογίαι σύντομοι.
 = 104 «Τρισάγιον» λειτουργίας—Δύναμις—(ἐκτὸς Γ. Κρητός).
 = 112 Ἀπολυτίκια ἐν τῇ λειτουργίᾳ.
 = 164 Τυπικά Μακαρισμοὶ καὶ αἱ ἐν συνεχείᾳ ὠδαὶ κανόνων.
 = 120 «Ἄξιον Ἑστὶν β'. ἤχου «Τὸ συνειθισμένον».
 = 120 «Ἄξιον Ἑστὶν» τὰ κλασικά Γρηγορίου Πρ. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Ἄξιον Ἑστὶν τὸ λεγόμενον Πατριαρχικὸν λ_π Α.
 (δίσημοι) = 108—112 (ἦτοι 216—224): Ἄγιος - ἄγιος.
 «Σὲ ὑμνοῦμεν», Λειτουργίας Μ. Βασιλείου.
 = 116 «Τὴν γὰρ σὴν Μήτηραν» Ἦχος Α'. Γλυκέως.
 = 176—180: Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός.
 = 138 Κύριε τῶν δυνάμεων.
 = 104 Καθίσματα Μ. Ἑβδομάδος (Κυριακὴ - Δευτέρα - Τρίτη).
 = 96 Μ. Ἑβδομάδος δοξαστικά.
 = 200 : Μ. Πέμπτης Ἀντίφωνα.
 = 138 » » Καθίσματα.
 = 112 «Κύματι θαλάσσης». (Τῇ Ἀγ. καὶ Μ. Παρασκευῇ).

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ

Νὰ διορθωθοῦν τὰ διάφορα τοῦ κειμένου λάθη, ὡς κάτωθι
καταχωροῦνται διορθωμένα :

Σελ. Στ.

10 6 — \ — 5
νο δο ο

14 2 — — — 5
ζη η λω ω

16 3 — \

γαρ

16 5 — — — \

ι σμου ους

16 9 — 5

προ οσ

16 10 — — — 5

πι ι ι

18 5 — — — — +

φρο ο να ας λο

18 7 — — — — 5

τρι ιμ με ε ε ε

20 5 (ὡς ἄνωθεν)

16 6 — — — — 5

ε ερ γω ων

19 6-7 κατέκρινας

20 10 — — — — \

ω ω σας γ

23 10 — + — —

με α πο

24 90 π | — — — 3 |
q θυ ων τον

Σελ. Στ.

25 10 — — — (5) +

ου το ον

27 2 — — —

ρε ε ε

36 8 (7) — — — 5

δι ι ε ε

45 810 — \

μεν κ

46 11 — — — —

ε ε ε ε

49 6 — — — — 5

φο ο ο βω

50 4 (N) — — — (M)

πε ευ θυ

53 8 — — — — (N)

ευ σπλαγ χνο

56 1 — — — — 5

χα α ρα α

57 12 τὰς διανοίας

59 9 — — — — 5

δι ι ι ι

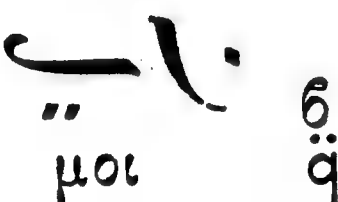

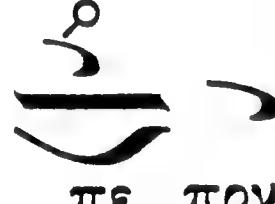
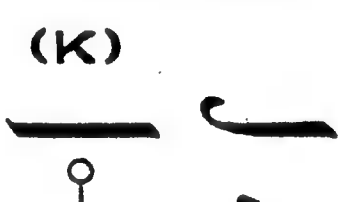

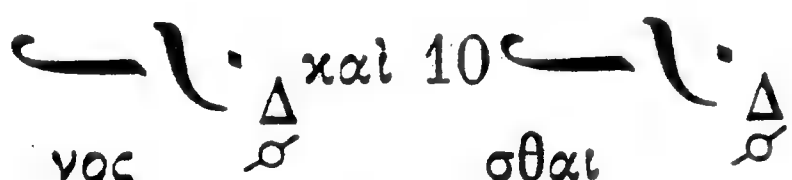
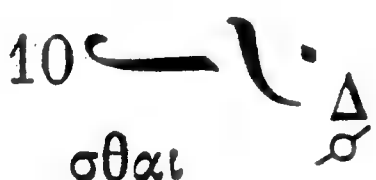
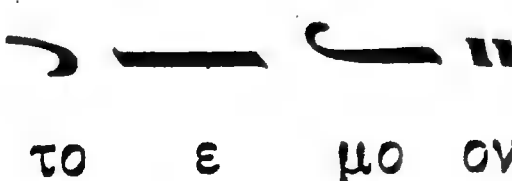



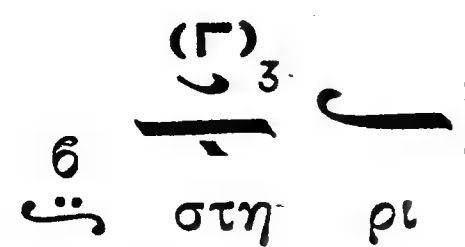

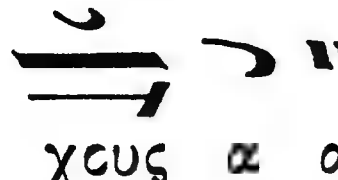
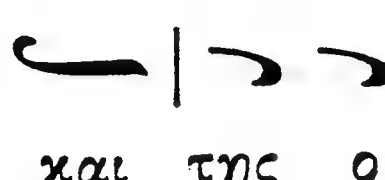
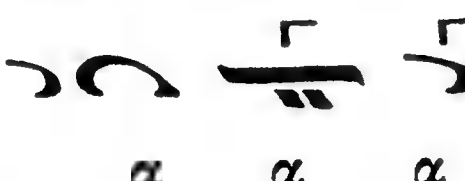
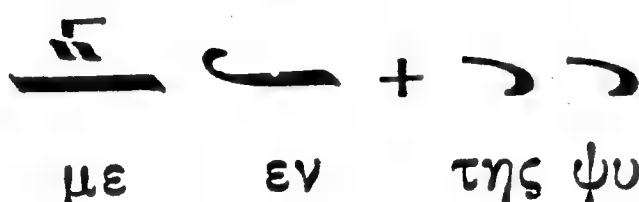




60 6 — — — — 5

κο ο μι ι

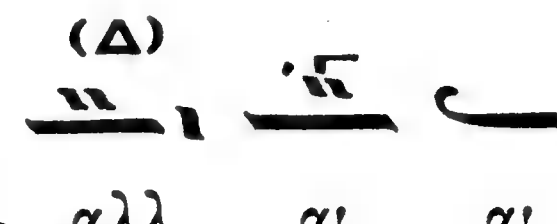
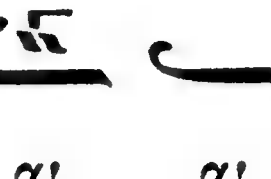
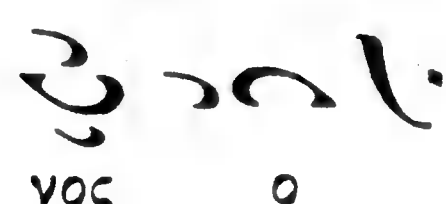
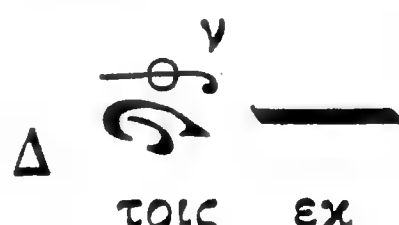
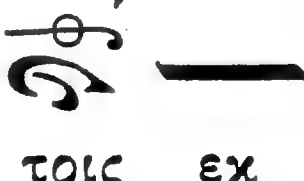

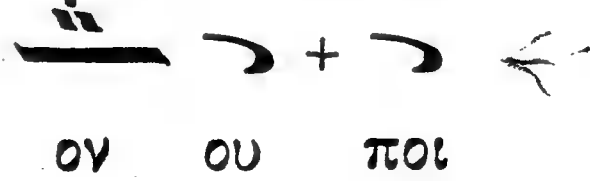
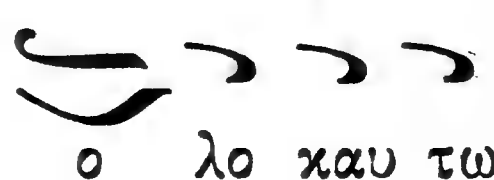

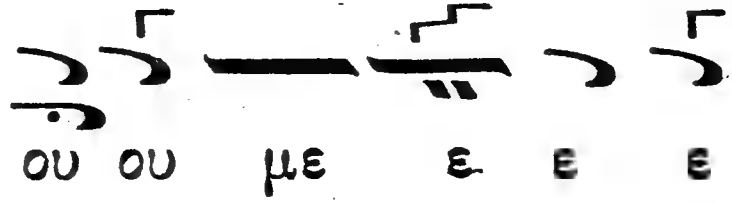
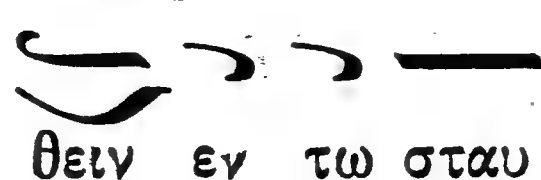
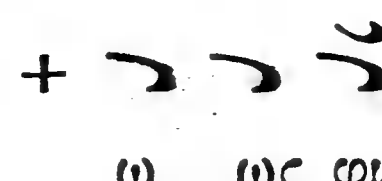
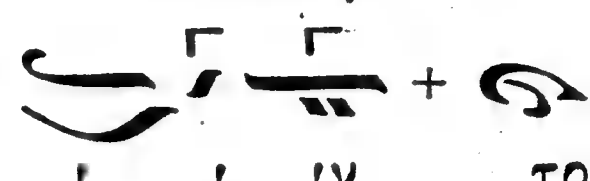
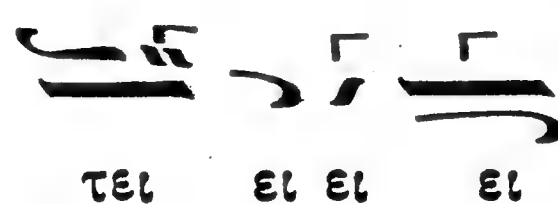
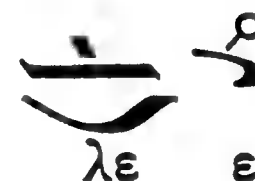
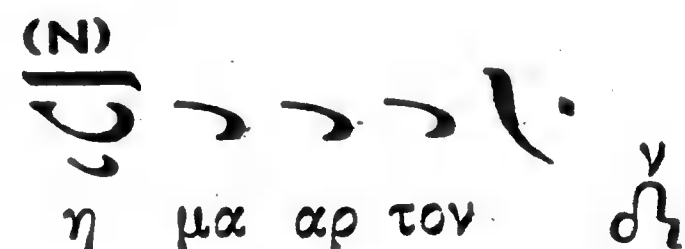

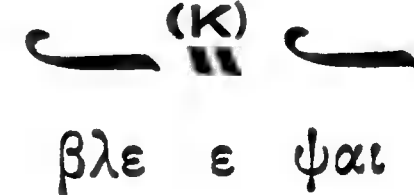

60 12 — + — — — 5

η γγ κα τα α




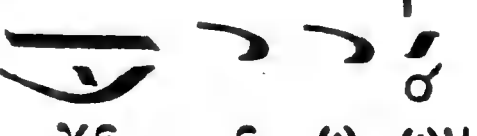





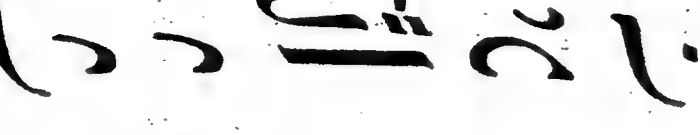
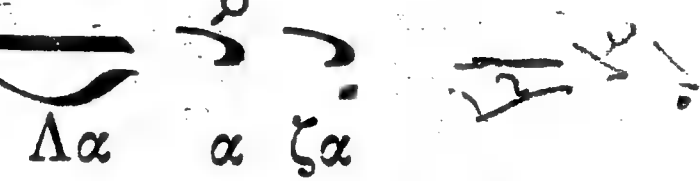
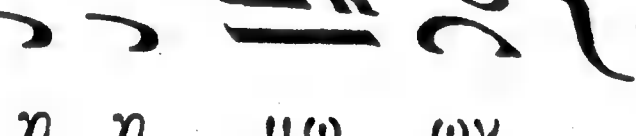
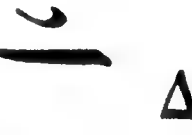

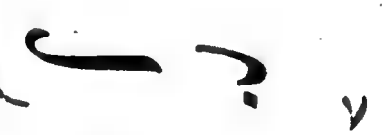
Σελ. Στ.

- 66 8  μοι 
- 67 7  πε πον
- 68 2  (Κ)  δι
- 68 3  και 10  σθαι
- 68 9  το ε μο ον
- 69 10  θνειδος
- 70 9  των θρη η
- 72 2  πιστιν
- 80 3  (Γ)  στη ρι
- 82 5  χους α α
- 86 8  και της ο
- 86 8  α α α
- 87 10  με εν της ψυ
- 89 1  αι προ ος
- 89 1  το ο ον
- 89 9  αναδειχθεις
- 91 4  συληθεισιν

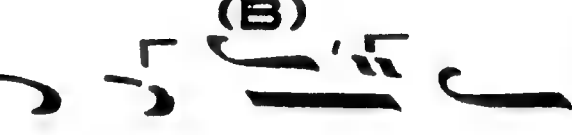
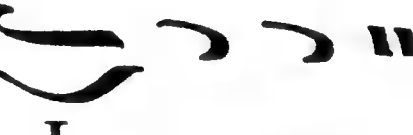

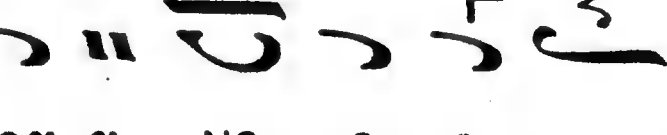
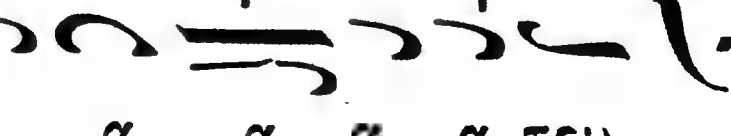
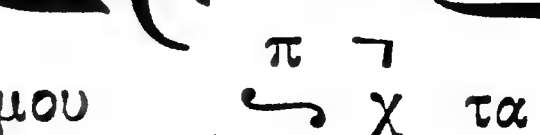
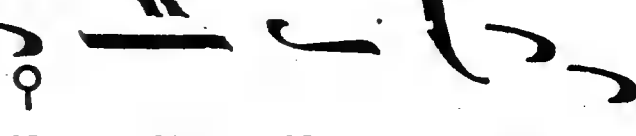
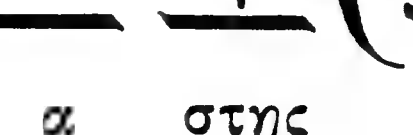
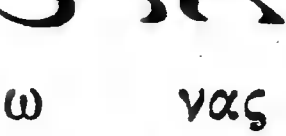
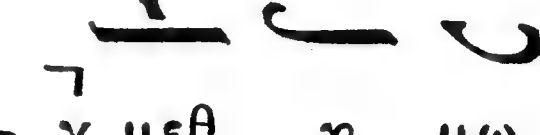
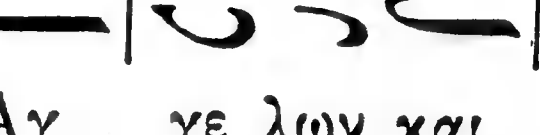
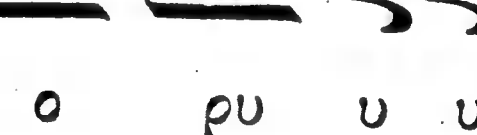

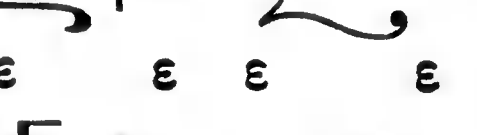

Σελ. Στ.

- 93 5  (Δ)  αλλ αι αι
- 95 1  νος ο
- 95 5  Δ  τοις εκ
- 96 6  λω ω ων
- 96 9  ον ου ποι
- (M)
- 98 10  ο λο καυ τω
- 101 7  πιστιν
- 102 4  ου ου με ε ε ε
- (M).
- 105 9  θειν εν τω σταυ
- 111 2  ω ως φι
- 114 6  ι ι ιν το
- 119 3  τει ει ει ει
- 119 10  λε ε
- (N)
- 121 2  η μα αρ τον 
- 122 " 1  (Κ)  βλε ε ψαι

Σελ. Στ.

- 130 4  +
 Δ
 $\delta\lambda$ παν τας
- 132 2 
 τα αυ την
- 146 3 
 που ου ους
- 150 4 
 χε ε ω ων
- 151 6 
 στει ει ει α
- 152 12 
 το ο
- 153 6 
 αι μα α
- 160 4  +
 συ υ νη
- 160 6 
 σ σ Θε ε ε
- 163 2 
 (Π)
 α αυ τω ων
- 167 1 
 Λα α ζα
- 174 2 
 η η μω ων
- 183 6 
 Δ
 ας $\delta\lambda$
- 183 7 
 Κυ υ
- 186 8 
 γ
 βω ω $\delta\lambda$

Σελ. Στ.

- 188 2 
 (B)
 ο ον τε ε
- 194 2 
 Ι ι σρα α
- 200 9 
 ρα φι ιμ
- 201 1 
 ρα α νο ο ο μως
- 208 5 
 α α α α του
- 216 4 
 μου π χ τα
- 216 5 
 (N)
 η η η η η
- 222 1 
 α στης
- 222 7 
 ω νας
- 222 9 
 (Π)
 π χ μεθ η μω
- 225 5 
 3
 Αγ γε λων και
- 231 8 
 ο ρυ υ υ
- 234 4 
 σε
- 237 3 
 ε ε ε ε
- 243 4 
 ο ο ος ο

Σελ. Στ.

249 3 ἀμέτρητον
(N) (Π)

252 11 | Δη μι ουρ
(Δ)

256 10 ο πως ρυ
(B)

257 6 των ψυχων η

262 3 ρειν
Δ

262 Ἡ ἐναντι σελίσ, νὰ γραφῇ 263.

264 4 εὐχαῖς

265 10 α γ ι
(Δ)

267 1 κους

268 9 χυ υ υ υ

269 8 αι αι αι αι αι

271 1 ο ο νο

271 1 ου χ

279 2 εὐποιῖαν
(Π) (N)

281 10 κε χα ρι

283 8 και προς σε ε

284 6 ευ φη μη

Σελ. Στ.

277 6 θει α την

283 8 προς σε ε

296 2 α α α α

298 1 (Γραμμὴ ξένη δι' εὐκολίαν)
(M)

309 4 ε ε ε ε ε ε

300 6 του ου ου

300 10 ο ο ο ο μο

300 12 ε εν α α α

301 5 ρα α γε ε

301 9 ο ο ο ος

304 9-10 η η η η η

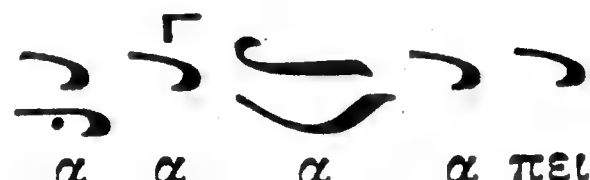
305 9 α α α

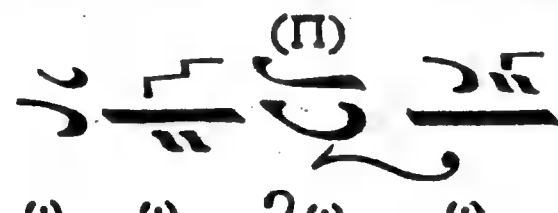
306 12 ω ω ω ω

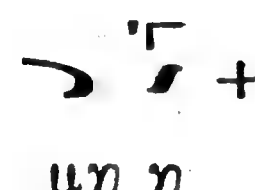
307 1 τε ε ε


307 10 και αι αι αι

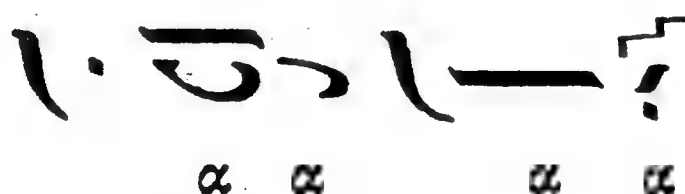
Σελ. Στ.

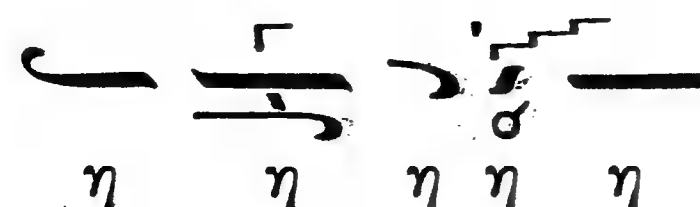
315 4 
α α α α πει

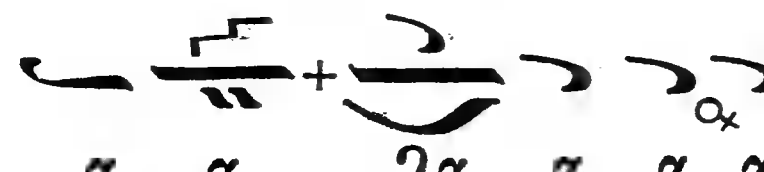
315 2 
ω ω γω ω

316 4 
μη η

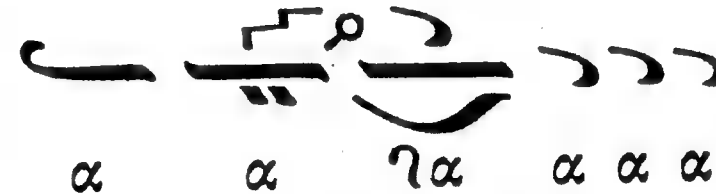
316 11 + 
α α γυ υ

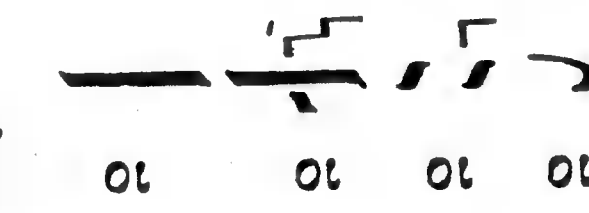
318 5 
α α α α

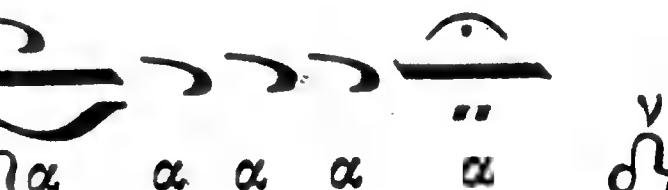
319 5 
η η η η η

319 9 
α α γα α α α

Σελ. Στ.

320 4-5 
α α γα α α

322 2 
x q oi oi oi

324 9 
γα α α α α


330 5 
ε ε ε ε ε

133—135—137, άνω : «Τῇ Κυρια-
κῇ τῆς Δ' Ἑβδομάδος

133 7 : «Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β' Ἑβ-
δομάδος».

289 άνω : «Τῇ Γ' Κυριακῇ».

Εἰς πολλάς περιπτώσεις κατὰ τὴν ἐκτύπωσιν, λόγῳ μὴ ἐπαρκῶν τυπο-
γραφικῶν στοιχείων γορθμικοῦ «γ», παρὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς μουσικῆς ὀρθο-
γραφίας, ἐχρησιμοποιήθη ἀνεστραμμένον «η» ὡς πελαστικόν : «ι», δεδομένου
ὅτι καὶ αὐτὸ προφέρεται ὁμοίως ὡς «ν».

Ἡ ἐνδιαμέσως τῶν λέξεων παύσις  τοποθετεῖται ἐκεῖ ὡς σημεῖον ἀνα-
πνοῆς. Διὰ τοῦτο πρέπει κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ μέλους, ἢ πρὸ τῆς παύσεως
συλλαβὴ νὰ μὴ διακόπτεται ἀποτόμως.

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | Σελ. |
|--|------|
| Κυριακή τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου | 9 |
| Κυριακή τοῦ Ἀσώτου | 22 |
| Σάββατον τῶν Κεκοιμημένων | 38 |
| Κυριακή τῶν Ἀπόκρεω | 49 |
| Κυριακή τῆς Τυρινῆς | 65 |
| Τετάρτη τῆς Α΄ Ἑβδομάδος | 81 |
| Παρασκευὴ τῆς Α΄ Ἑβδομάδος | 87 |
| Σάββατον τῆς Α΄ Ἑβδομάδος | 97 |
| Α΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας) | 100 |
| Τετάρτη τῆς Β΄ τῶν Νηστειῶν | 110 |
| Παρασκευὴ τῆς Β΄ τῶν Νηστειῶν | 111 |
| Β΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ἀγ. Γρηγορ. Παλαμᾶ) | 113 |
| Τετάρτη τῆς Γ΄ Ἑβδομάδος | 120 |
| Παρασκευὴ τῆς Γ΄ Ἑβδομάδος | 123 |
| Γ΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως) | 125 |
| Τετάρτη τῆς Δ΄ Ἑβδομάδος | 133 |
| Παρασκευὴ τῆς Δ΄ Ἑβδομάδος | 140 |
| Δ΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ἀγ. Ἰωάννου) | 142 |
| Τετάρτη τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος | 148 |
| Πέμπτη τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος | 150 |
| Παρασκευὴ τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος | 151 |
| Ε΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ἀγ. Μαρίας Αἰγυπτίας) | 157 |
| Τετάρτη τῆς ΣΤ΄ Ἑβδομάδος | 148 |
| Παρασκευὴ τῆς ΣΤ΄ Ἑβδομάδος | 168 |
| Σάββατον τοῦ Λαζάρου | 178 |
| Κυριακὴ τῶν Βαΐων | 190 |

Μέρος Β'

| | Σελ. |
|--|---------|
| «Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι» κτλ. | 213 |
| Μέγα ἀπόδειπνον | 218 |
| Μεγ. Κανόνος «Ψυχὴ μου ψυχὴ μου» «Ἀσπόρου συλλήψεως» κλπ. | 231 |
| Θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων | 234 |
| Κατανυκτικὰ τῶν ὀκτῶ ἡχῶν | 245—263 |
| Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς τὰ τοῦ Κανανυκτ. Ἑπερινοῦ | 264 |
| » Α' τῶν Νηστειῶν » » » | 277 |
| » Β' » » » » | 282 |
| » Γ' » » » » | 289 |
| » Δ' » » » » | 292 |
| » Ε' » » » » | 298 |
| Ἀπολυτίκια κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν, (Θεοτόκε Παρθένε — Βαπτιστὰ κ.λ.π. Πάντων Πρό- στατεύεις) | 310—313 |
| Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου (τὸ πποσταχθὲν—τῇ Ἑπερμάχῳ κλπ.) | 314—330 |
| «Δόξα πατρὶ...» «Καὶ νῦν...» εἰς ὅλους τοὺς ἡχοὺς | 330 |
| Τυπικὴ τάξις ...Κατὰ τὰς παρουσίας Πατριάρχου εἰς τὸ τέλος τοῦ ὄρθρου | 337 |
| Ἡ Ἑπικρατεστέρα χρονικὴ ἀγωγή τῶν διαφό- ρων ἐκκλησιαστικῶν μελῶν. | 338 |
| Διόρθωσις σφαλμάτων | 340 |

ΤΟ
« ΤΡΙΩΔΙΟΝ »
ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ
ΘΕΩΡΗΣΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΝΙΚΟΥ ΙΩ. ΣΑΛΤΑΡΗ
ΤΥΠΩΘΗΚΕ
ΣΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
Μ. Γ. ΠΟΛΙΤΑΡΧΗ, ΓΕΡΑΝΙΟΥ 7
ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΝ 1969
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ ΑΚΡΙΒΟΥΣ
ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ
Ν. ΓΙΑΝΝΟΥ καὶ Χ. ΣΙΟΥΦΑ
ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ
ΑΠΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΒΕΝΕΤΙΑΣ ΚΑΙ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ
ΙΖ'—ΙΗ' ΑΙΩΝΟΣ

